

《红楼梦》中奴仆命名艺术初探

李东雷

(浙江艺术职业学院 浙江 杭州 310000)

[摘要]曹雪芹以其独特的人物命名方式开辟了刻画底层的新视角。用名字展现情态,概括形象,暗示褒贬、影射心理、推动情节、讥讽人世。人物姓名是阅读理解《红楼梦》的一个切入口,小说里各式奴仆人物的名字直接或间接的预示奴仆们的人生观和价值观,推动小说情节的发生与发展。

[关键词]《红楼梦》; 奴仆; 人物命运; 命名艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1658

《红楼梦》中中奴仆人物的命名艺术虽然只是《红楼梦》这部艺术巨作中的一隅,看似微不足道,却直接或间接的预示奴仆们的人生观和价值观,推动小说情节的发生与发展。小说里各式奴仆人物的名字,粗粗看来不过是一种“符号”,但在阶级社会,特别是封建等级观念极为强烈的时代,它具有神秘魔力和奥妙。我们不但能从人物的名字里看出人物的个性气质,还能从中揣摩作者的褒贬意图。

焦大、赖大、乌进孝、林之孝之类属于贾府上下合用的奴仆,都是管家、总管之类的老奴仆了。《红楼梦》中大多奴仆小厮是跟随各房主子的,对于他们而言最大的职责就是伺候好自己的主子。

小说中,曹雪芹把跟随各方主子的奴仆小厮们分成了两类,颇具匠心。一类在小说中明显只是一掠而过。细看,这些名字大多成双成对,衬托着主子的身份、地位和喜好,使主角形象更加鲜明、突出。贾宝玉的八个过场小厮:墨雨、扫红、锄药,双瑞、引泉、扫花,挑云、拌鹤,一方面这些名字采用“因事设名”,暗含着他们的工作职责,另一方面则体现了富贵少爷宝玉的闲情雅致。又如跟随贾琏、王熙凤的小厮:昭儿、旺儿、隆儿、兴儿、庆儿、王信、住儿、彩明的命名,既凸显喜庆兆头,又暗示贾琏与凤姐对金钱的贪婪与渴求。再如贾珍、尤氏的小厮:喜儿、寿儿、栓儿的命名,衬托二人“假于形式”。另一类则是在小说中有大范围活动的典型人物,也是重点人物——主子们的心腹小厮,贴心奴仆,他们是对小说主题、故事情节发展有着巨大影响力的奴仆系列之一。

贾宝玉身边的八个过场小厮,取名脱俗体现了富贵少爷的闲情雅致。细算,伺候宝玉的奴仆还有小厮茗烟,老仆李贵、王荣、钱启、周瑞、张若锦、赵亦华之类,老仆的名字多有些俗气。而提到宝玉的心腹,当属小厮茗烟了。从取名上来看,出身低贱的茗烟比李贵来得雅致得多。“茗,本是茶树的嫩芽;茶叶,沏的茶水,也叫茗。冒了烟的茗,即一杯刚沏的茶,喝下一杯又生津解渴又温暖人心。”^[1]可见茗烟的贴心。宝玉对茗烟也十分信任,秘密之事都交予他办理且隐瞒着李贵。正如宝玉挨打之后,单单嘱咐晴雯去向黛玉赠送旧帕,可见晴雯受信任之深一样。他派茗烟给秦钟上坟,又独自带着茗烟去水仙庵并台祭奠金钏儿。而茗烟也表现得尽心尽力、极为贴心。秦钟病危,他偷偷跑来给宝玉报信。第四十三回在水仙庵,茗烟不知是祭奠谁,看到宝玉含泪施了礼,忙趴下也磕几个头,进行了一番代祝:“我茗烟跟二爷这几年,二爷的心事,我没有不知道的,只有今儿这一祭祀没有告诉我,我也不敢问。只是这受祭的阴魂虽不知名姓,想来自然是那人间有

一、天上无双,极聪明极俊雅的一位姐姐妹妹了。”将宝玉难以言传的心事道破,把宝玉平素看重姐妹之情、鄙薄眉浊物的心思和盘托出。

茗烟不仅是宝玉这一系列私密举动的参与者,而且是宝玉叛逆行为的同情者、支持者,对宝玉叛逆思想的发展起着推波助澜的作用。留给我们印象最深刻的当是他给宝玉引书一节。第二十三回,茗烟看宝玉闷闷不乐,想必烦了,便去书坊里冒险把古今小说买了许多回来偷偷给宝玉,宝玉一看便如得了珍宝。

相反,李贵算是贾政这位封建家长安置在宝玉身边的监视器了。宝玉上学之前,保守僵硬、迂腐顽固的贾政呵斥宝玉读书不好。主子受骂,奴仆当然也受到了牵连,吓得李贵忙双膝跪下只有重重磕头,连连诺声,事后规劝宝玉好好读书,只求听一句半句话就有了。不愧为忠诚于贾政道德体系的奴仆。李贵,谐音双关。“礼”之用,和为“贵”。在闹书房一事中,“李贵的处理原则是:一、基于权势地位身份,宝玉、秦钟只能胜不能败,金荣只能拜,只能磕头道歉。二、适当降格,不同意‘回’这‘回’那,而是就地解决,把责任扣到贾瑞身上,数落贾瑞几句为宝玉、秦钟出气、也是大事化小的意思。三、抑制激进分子,呵斥茗烟,表面上是呵斥茗烟,实际上也收到了为宝玉降温的实效,盖此事上宝玉并无光彩也。李贵的这套处理乱子的经验,也是有道理的。”^[2]李贵本着“和为贵”的态度冷静沉着地处理突发事件,制止了一次乱闹,采用大事化小,平息风波的方法化解矛盾冲突。又如,贾政呵斥宝玉,问李贵读了些什么书,李贵错说“呦呦鹿鸣,荷叶浮萍”引发满座哄堂大笑,化解了贾政的怒气,使宝玉暂逃过责难。

茗烟和李贵,一个聪明伶俐,却也刁蛮滑皮,一个老成稳重却又忠诚不二,把两人的名字分别拆分释义再进行对比分析,便可觉曹雪芹的良苦用心。感悟作者对宝玉代表的叛逆精神的褒扬,对贾政代表的封建正统思想束缚人的精神自由的贬低与批判,从而升华主题。

参考文献:

[1]周思源.周思源看红楼[M].北京:中华书局,2005:267-268.]

[2]王蒙.红楼启示录[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2005(07):41-45.

作者简介:

李东雷,女山西大同人,浙江艺术职业学院基础部副教授。