

# 小学音乐教学中融入地方戏曲的传承与发展

朱春兰

(江苏省苏州市相城区蠡口第二小学 215006)

**[摘要]**中华戏曲历经多年发展,凝聚了中华民族数千年的智慧结晶,不仅彰显了传统的民族精神,更从根本上反映了民族审美,是中华民族历史长河中的一大瑰宝。然而,在全球化进程不断加快的背景下,西方文化对传统文化带来了巨大冲击,而现代技术的发展也极大地丰富了国民的日常生活。在此背景下,中华戏曲面临着举步维艰的困境,其传承与发展也受到了严重威胁。

**[关键词]**地方戏曲;小学音乐教学;传承与发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.123

在中华戏曲面临着失传危机的今天,只有采取有效手段将中华戏曲与学校教育相融合,帮助中小學生感受到中华戏曲的魅力所在,并自觉成为戏曲文化的传承者和发扬者,才能为戏曲的传承与发展提供保障。因此,本文将地方戏曲与小学音乐教学相融合进行深入剖析,以期对戏曲文化的传承以及小学音乐教学形式的丰富带来一定的借鉴和参考作用。

## 一、小学音乐教学中融入地方戏曲过程中所面临的问题

### 1、语言环境存在差异

对于大部分小学生而言,自出生以来,其生活的语言环境大多为普通话,然而,地方戏曲与普通话在音韵和声腔上均有着显著差异,对于从小习惯普通话的小学生来说,地方戏曲的不同表现方法导致其难以感受到戏曲中的魅力和情感。在此背景下,在小学音乐教学中融入地方戏曲将面临巨大困难。

### 2、师资力量匮乏

近年来,地方戏曲多呈现出衰落趋势,在此背景下,戏曲行业专业型人才逐渐流失,许多小学音乐教师虽然具有丰富的音乐知识储备,但在戏曲造诣方面不容乐观。在师资力量极度匮乏的情况下,小学音乐教学与地方戏曲的融合也面临着巨大挑战。

### 3、外来文化的冲击

地方戏曲是多年历史文化的沉淀,因此,无论是对于学习者还是对于欣赏者的人生经验和审美情趣都有着较高的要求。然而,对于小学生而言,由于从小生活在受到外来文化影响的环境中,因此更倾向于生活化的娱乐方式,在此情况下,地方戏曲无法吸引学生的注意力。

### 4、教材与课程的安排

就当前国内的大多数教材来看,课程中涉及地方戏曲的内容微乎其微,教材与课程的安排大大降低了学校和教育工作者对地方戏曲的重视程度,也为小学音乐教学与地方戏曲的融合带来了阻碍。

## 二、小学音乐教学中融入地方戏曲的具体策略和方法

### 1、完善师资力量

聘用高素质、专业型人才担任专门的戏曲教师,为学生的戏曲学习提供优质的师资力量。具体来说,对于大多数小学音乐教师而言,不仅自身对地方戏曲的理解存在着局限性,同时在戏曲造诣以及戏曲功底方面也不容乐观,而教师自身的水平和综合素质将会对学生的戏曲学习带来最直接的作用和影响,只有确保教师的基本戏曲功底,才能为学生戏曲知识的学习带来保障作用。因此,对于学校而言,应根据自身的实际情况聘请当地优秀的或有权威的戏曲专家来担任专门的戏曲教师,在向学普及戏曲知识的基础上,帮助学生欣赏各个戏曲流派的作品,并从“唱念做打”四大方面来帮助学生积累戏曲功底,并帮助学生学唱地方戏曲中的优秀名作。在此基础上,学生不仅能够加深对地方戏曲的理解,感受中华戏曲的魅力,自觉成为传统戏曲的传承者和发扬者。

### 2、丰富戏曲活动

对于小学音乐教师而言,可向学校申请成立戏曲兴趣小组与其他与戏曲相关的组织、社团等,通过这一方式,对戏曲具有浓厚兴趣的学生能够拥有接触戏曲知识、参加相关活动的渠道和途径。除此之外,音乐教师还可鼓励有天赋或有能力的学生参加省级或国家级别的少儿戏曲比赛等;与此同时,学校还

可与地方戏曲社团或艺术表演中心等相互合作,为戏曲表演节目走进学校提供途径,从而为学生提供更多接触戏曲知识的机会,为其兴趣的培养奠定基础。

通过上述形式的活动,学生能够增加与戏曲的接触,在帮助其了解各种不同形式戏曲的同时,提高学生对民族文化的认可程度,并增强学生的文化自信。但须注意的是,学校和教师在开展各类戏曲活动的过程中,应以引导学生的兴趣为重点,不得增加学生的负担。而在小学音乐课堂上,教师也应充分尊重学生的喜好,教学重心可适当偏向学生较感兴趣的戏曲类目,对于天赋较高或兴趣浓厚的学生可适当给予额外的辅导。在充分尊重学生个体差异性的基础上,为学生提供实现兴趣的途径。

### 3、挖掘地方音乐和戏曲资源

大多数地方戏曲都是一个地区民俗文化的积淀,作品中通常融合了当地居民的生活情况或思想情感。为了帮助学生加强对戏曲知识的理解,小学音乐教师则对地方戏曲中的音乐元素或其他民俗元素进行挖掘,在讲解地方戏曲的过程中,帮助学生深入挖掘戏曲中所包含的特色文化、地域历史等元素,将戏曲与学生的生活实际相融合,不仅能够帮助学生加强对戏曲思想的感悟,也能帮助学生感受到地方戏曲的魅力,从而调动起学习热情和积极性。

### 4、合理筛选教学曲目

通常情况下,地方戏曲种类繁多,其涉及到的曲目也多种多样。教师在进行教学时应充分考虑到小学生的年龄特征、人生阅历以及基础水平等选择合适的曲目。比如,教师应选择《花木兰》等积极向上且在内容上易于理解的曲目,除此之外,教师还可根据小学生的成长规律,选择家庭、友爱、孝道等方面的主题,此类题材不仅符合学生的身心规律,在学习过程中也更容易激发学生的兴趣。通过这一方式,学生不仅能够学习相关的戏曲知识,同时,也能提高思想道德水平,形成积极向上的人生价值观。同时,教师所选择的教学曲目还应符合学生的基础水平,避免因难度过大而导致学生对戏曲学习产生厌恶心理。

## 三、结束语

综上所述,在外来文化对中华戏曲带来极大冲击的背景下,学校通过聘请专业人才开展戏曲课程,并在学校范围内开展各类戏曲活动或鼓励有天赋、有能力的学生参与戏曲比赛,促进小学音乐教学与地方戏曲的融合与发展,帮助学生感受中华戏曲的魅力,并自觉成为戏曲文化的发扬者,在发扬优秀文化的基础上,为学生的成长带来有利影响。希望本文的以上内容能够为相关工作者提供有效的指导帮助,从而促进我国小学音乐教学水平的不断提升。

### 参考文献:

- [1] 顾亚男. 戏曲艺术在小学音乐教学中的策略探析[J]. 文理导航(下旬), 2021(07): 83+93.
- [2] 刘艳. 小学音乐课堂融合地方戏曲教学的几点尝试[J]. 学苑教育, 2021(13): 83-84.
- [3] 蒋中伟. 地方戏曲文化在小学音乐欣赏课中的渗透[J]. 启迪与智慧(中), 2021(01): 85.
- [4] 李婷婷. 让戏曲点亮小学音乐课堂[J]. 科幻画报, 2019(10): 269.