

群众文化音乐的推广与发展研究

张春艳

(鄂尔多斯市文化馆 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]近些年来,我国政府对于基层建设的重视程度不断提升,对于群众文化也有了更高的要求。为了提升群众文化工作质量,就必须要从系统、全面的角度进行分析,增强群众文化各方面工作效果。群众文化音乐创作作为群众文化必不可少的内容,有关人员必须要加大力度进行群众文化音乐创作,满足人们日益增长的精神需要,推动文化行业的发展。基于此,以下对群众文化音乐的推广与发展进行了探讨,以供参考。

[关键词]群众文化音乐;推广与发展;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1522

群众文化,是指人们自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化,群众文化活动是以人民群众为主体,以满足人民群众精神生活需要为目的,以文化娱乐活动为主要内容的文化活动形式。在群众文化活动过程中,音乐是不可缺少的部分,音乐创作的效果越好,发挥的空间越大,那么群众参与文化活动的积极性也越高。然而部分地区群众文化活动中的音乐创作存在一些突出问题,影响基层群众参与文化活动的热情。

一、确立发展思路

音乐具有地域性,是地方文化的重要表现形式之一。地区文化特色可以通过音乐淋漓尽致地表现出来,但群众文化音乐应当注意群众性和大众性在我国人民群众日常艺术审美中发挥的重要性,将群众文化音乐的创作充分结合在社会主义核心价值观的宣传教育活动中,向社会群众传递正确的价值观。群众文化音乐的发展内容应当同地区发展内容一致,保持一致的方向,统一和谐,增强当地民众对群众文化音乐的认同感,除此之外,群众文化音乐还可以向外来人民介绍、赞美、歌颂当地文化。推广并发展群众文化音乐离不开相关部门的建设和帮助。当地相关文化建设部门可以结合群众文化音乐特点建设一定的文化活动馆,使得群众文化音乐以实体形式参与到人民群众中来,深入基层,保障群众文化音乐发展的可行性、大众化、常态化,切实实现群众文化音乐对满足人民群众精神文化需求的作用。

二、做好群众文化调研,创作适宜题材的音乐作品

在新形势下,开展群众文化音乐创作,必须要选择适宜的作品,也就是说只有创作出符合群众现实需要的音乐作品,才能够展现出群众音乐文化的作用,为群众文化音乐传播提供条件。而不同基层群众的喜好以及地域的差别会对于群众文化音乐创作造成影响,为了降低不利影响,在尚未进行群众文化音乐创作时,有关人员应该对于这一区域人员的喜好进行分析,明确创作音乐作品的方向,并将其作为立足点,开展群众文化音乐创作,这能够使最终所创作的作品满足大部分群众的现实需要。在结束文化活动以后,相关工作人员还需要进行二次调查,认识到在进行群众文化创作过程中存在的问题,并及时的进行调整。在进行调研时可以运用问卷调查、直接交流等方式为音乐创作工作的顺利开展提供资料作为支持。只有如此,才能够推动群众文化音乐作品的多样化发展,使群众文化获得人们的认可和支持。

三、充分发挥特点,彰显魅力

群众文化音乐的推广与发展应当是一条可持续发展的道路,除了需要巩固自身优点之外,还应当充分融合其他文化或者其他类型音乐的优点。例如当地民族音乐就是推广和发展群众文化音乐的重要养分,在推广过程中,可以充分挖掘民众音乐和本土音乐的特点,寻找二者的共通性,加以整理、弘扬并推广。对此,需要相关部门或人员注重民族音乐相关资料的收集,选取一些内容积极向上健康、旋律朗朗上口易传唱的音乐作品,与群众文化音乐充分融合,积极弘扬主旋律。《群众文化研究选读》中着重强调了群众文化与社会结合的重要性,群众文化音乐是有包容性的,能够很好地和其他文化相融合,为

人民群众带来新鲜的文化内容。

四、突出基层业余创作者在音乐创作中的作用

群众文化活动中的音乐创作除了需要专业的音乐从业者之外,还需要借助业余音乐人的力量创作音乐作品。业余音乐人是重要的音乐创作力量,在参与群众文化活动的过程中,会给音乐创作带来生机与活力,推动群众文化活动的开展,业余音乐人的来源主要是音乐爱好者、退休的音乐教师以及民间艺术的传承人等。他们在音乐的理念和音乐知识的掌握上或许不如专业的音乐创作人员,然而他们的创作更贴合当地群众对音乐的需求,让这部分人群从事群众文化活动的音乐创作,能够使音乐的创作更富有层次感,更接地气,让他们参与文化创作,能创作出更好的文化作品。事实上,在群众文化活动开展过程中,可以观察到部分参与活动人群是对音乐保有热情和创作欲望的群体,这部分群众虽然并没有接受过系统的专业的音乐创作教育,但是在常年自学以及练习的过程中,不断提升自身的创作水平。部分业余人员已经拥有着一一定的音乐造诣,他们的音乐更加贴合生活,对音乐的创作也更多来源于生活,这就决定了他们音乐作品更加符合群众对音乐的审美,也更加贴合当前时代发展的潮流。

五、分析群众文化差异,为音乐创作创新打下坚实基础

因为不同区域在音乐创作方面的实际需求不同,因此在群众文化音乐创作方面也不能一概而论,需要对文化差异进行分析,了解各地区群众对音乐方面的具体需求。从差异化的角度出发,了解不同区域的音乐创作特点,为后续的音乐创作打下坚实的基础,从文化角度分析,加强音乐作品的宣传,了解音乐创作的具体要求。群众文化是博大精深的,在音乐创作时需要凸显时代特色,又需要符合群众文化的要求,在不同历史发展时期,群众文化的背景和内涵不相同所产生的群众音乐作品也不相同。我国当前正处于改革开放深入时期,社会快速变革,群众在音乐文化方面的需求各不相同,音乐创作者需要对这些问题进行深入的分析,基于传统文化的特点并有机地结合社会发展背景来创作出不同风格、不同种类的音乐,只有这样才能保证创作的音乐更具有生命力。

结束语

在各类群众文化活动中,音乐作为有着广泛群众基础的活动类型,可使得更多人愿意参与到文化活动中,促进群众文化工作的顺利开展。面对群众日益增长的音乐需求,在音乐创作中应充分认知当前存在的问题,为群众音乐创作提供技术、设备、条件上的支持,减轻音乐创作的随意性,为基层群众文化事业的现代化发展提供帮助和支撑力。

参考文献

- [1]方阳红.新形势下群众文化音乐推广与发展研究[J].中国文艺家,2021(03):183-184.
- [2]邢飞.如何做好群众音乐文化的普及与推广[J].大观(论坛),2020(05):60-61.
- [3]陈丽娜.关于群众文化音乐推广与发展的思考[J].大众文艺,2018(10):3-4.