

# 地域文化在环境艺术设计中的传承探讨

李世杰

(河南壹念叁仟装饰设计工程有限公司 河南 郑州 450000)

**[摘要]**环境艺术设计作为地域文化传承与创新发展的主要载体,在凸显地域文化时,设计者要遵循尊重自然、有机融合以及共同发展的原则,重视、研究地域文化,加强环境艺术设计与自然、地域文化的联系。设计者还要合理地应用科学技术,创新地域文化符号,以全面推动地域文化在环境艺术设计中的应用,促进其有效的传承和创新发展。

**[关键词]**地域文化;环境艺术;传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1663

地域文化的研究是在改革开放之后兴起的,至今已经形成了一定理论体系。而基于地域文化背景进行环境艺术设计更是成为环境设计的重点和关键。而随着交往水平的不断提高,交通工具的发达,文化交流加速,而具有自身特点的地域文化则逐渐被融合,各地域文化的共同性逐渐增多,直至同化、消失。而如何在环境艺术设计中,应用好地域文化。对环境认知来说,需要从环境的历史文化和地域文化入手,地域文化是环境设计的核心,特定状态下的地域文化研究更是环境设计的关键。对一个地方来说,地域文化是长期以来所积淀形成的。地域文化更是自然环境、社会环境以及人文社会信息所共同形成的综合特点,更是一个地方区别于其他地方的主要标志和内容。当今社会,作为地域文化的承载主体,在环境艺术设计中,更是从环境实际出发,通过地域文化特点研究及应用,从而创造充满地域特点的社会环境,对地域文化传承有着重要意义。

## 1 环境艺术设计中地域文化的表现

我国的传统文化不仅源远流长,而且底蕴深厚。尽管民族众多,却由于地理位置以及环境方面的影响,使得每个民族均形成了较为特别的地域文化以及民族风俗。由于地域文化以及各地习俗等诸多因素的影响,各地环境建筑的风格均存在一些差别。于环境艺术设计层面,呈现出了各地文化所具有的独特属性。我们都知道,在江南地区,河流纵横交错,因此形成河网交织的情况,使得房屋被流水环绕,构建了类似于“小桥、流水、人家”的别致格局;同时,由于江南地区居民的惯用色彩相对淡雅,使其形成以灰、黑、白色作主色调的一幅动态山水画;且江南地区的人们心思较为细腻,身形较为娇小,其建筑风格也呈现出一种轻巧、灵秀与典雅的气质,再加上江南纬度相对较低、温度较高,火灾事故易发,因此,于建筑物之上添加马头墙,既能防火,也能起到美化作用。环境艺术设计中不但要求传承地域文化,还应当对外来文化采取兼容并包的观念,构建更有特色的地域文化景观。例如,北京四合院、重庆的吊脚楼等,这类建筑都将地域文化体现得淋漓尽致,然而,也附着一些外来文化,让地域文化的特色更加鲜明。

## 2 环境艺术设计中地域文化的传承和创新途径

### 2.1 探寻本土历史文化印记

若是想让历史文化留下其特有印记,将各地域的风采加以展现,就需要在设计实施以前,对本土文化做好必要的调查和研究,包括历史、地理以及习俗等,结合这部分的知识,认真分析,找出各要素间的必然联系。同时,搜集区域文化里面的各类素材,且重视整理工作。然后,选取能让地域文化得到展现,且同设计温和的素材。把这些素材用在创作当中,让设计出来的作品能在本地文化里面扎根,使地域有关特色尽量地呈现出来。以“伏羲山美景素心园”作为例子,设计师在设计以前,使用了5年的时间来完成考察工作,分析伏羲文化,融入自然地貌的特征,使作品实现了天人合一。这个作品不仅仅在建筑及景观的范畴,也是一幅很好的山水画,并刻着历史文化的重要印记。

### 2.2 正确理解现代文明和传统文化

就地域文化而言,其形成将会经历漫长的过程,并且对该地区人们观念、行为、习惯等方面,均存在着不可忽视的影响。在时代车轮的推动下,传统地域文化逐渐同现代文明相融合,朝多元化方向发展,这也在一定程度上影响到环境艺术设计。然而,并不是所有的文化都是精华,都能被代代传承,在环境艺术设计中,应当正确理性的看待地域文化。比如,四合院尽管属于北京经典的文化元素,然而在社会发展的过程中,人口增长较多、速度较快,部分传统四合院不得不被拆除,并建设高楼大厦。基于社会发展,要求地域文化同当代的文明之间寻求平衡点。如此一来,既保证地域文化很好地传承下去,也保证地域文化不断地创新。

### 2.3 重视传统文化的传承,做好地域文化的创新

首先,使用直接应用法。提取地域文化图形,并将其符号化,直接运用到环境艺术设计中。其次,环境艺术设计同文化符号相融合,并借助象征手段表达。再次,将文化符号隐藏在环境文化设计里面,化有形于无形,使本土文化得以升华。把“黄山悦榕庄”作为例子,在设计里面,通常把徽州文化当作是设计的基础,再根据人文、自然,设计出具有徽派建筑风格和水墨韵味的环境。

### 2.4 凸显文化主题设计特色

在设计之初,设计人员应当重视地域文化中的元素、陈设以及色彩等相关考察工作,同时将这部分元素加以归纳与总结,并构建起主题信息。如果要让设计的主题变得更加鲜明与合理,就应当基于设计策划出发,依靠要素定位与后期设计等方式,构建起文化特点较为明确、个性较为鲜明的一种主题形象。例如:富阳东梓关村村落改造过程中,其主题形象借鉴了江南民居画,通过韵律与节奏较强的屋顶线条作为切入点,形成一条条不对称的充满节奏感和韵律感的曲面屋顶;此外,于构造上,也是砖混结构;于色彩上,则是灰白、仿木质纹路金属格。这样的设计既体现了当地建筑的主要特色,也反映了进步的现代气息。

综上所述,地域文化在环境艺术设计中的应用状况不佳,应尊重相关的应用原则,采用恰当的应用方法进行设计,从而达到对传统文化的传承与创新的目的。在科技与经济共同作用下,信息传播不断提速。文化信息在融合碰撞的过程中,极大促进了环境艺术设计的发展。新形势下,人们重视文化的程度在不断加强。在环境设计中,地域文化也逐渐被重视起来。这不但对环境艺术设计起指导作用,也实现了对地域文化的传承与创新。

### 参考文献:

- [1]付振宇.基于地域文化的文创产品创新设计[J].包装工程,2019,40(20):215-218+222.
- [2]陶慧,刘天明.地质公园硬质景观设计的地域性理念与实践——以新疆温宿地质公园的标志碑设计为例[J].地理研究,2014,33(09):1758-1767.
- [3]杨婷,季菲菲,吉文丽,王诚吉,樊俊喜,唐胜田.地域文化在城市景观设计中的表达——以吴起城区景观为例[J].西北林学院学报,2013,28(03):240-244.