

## 融合CDIO模式的《纪录片创作》教学改革研究

刘璐

(四川电影电视学院 四川 成都 610000)

[摘要]在教育改革不断深化的现代社会,《纪录片创作》的教学模式和教学手段发生了较为显著的变化。本文主要分析融合CDIO模式的《纪录片创作》教学改革,从而进一步优化纪录片创作的内涵和深度,使其能够切实满足我国纪录片行业的发展趋势。

[关键词]CDIO模式;《纪录片创作》;教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1735

CDIO模式中的“C”主要是指“Conceive”,“D”主要是指“Design”,“I”主要是指“Implement”,“O”主要是指“Operate”,分别表示构思、设计、实现、运作,这种教学模式主要以项目实践为基本载体,使得学生能够通过老师的启发引导进行实践学习,对学生个人实践能力、个人专业能力、工程系统能力以及团队交流能力的提升大有裨益<sup>[1]</sup>。为了切实促进《纪录片创作》课程的高效开展,各大高校要不断更新自身的人才培养思路和人才培养手段,并不断加强CDIO模式在《纪录片创作》教学中的合理运用,从而充分发挥学生的课堂主导作用,进一步提高学生的专业水平和综合能力。

### 一、融合CDIO模式的《纪录片创作》课程特点和定位

近年来,新媒体行业和影视行业正在呈现出良好的发展趋势,这对纪录片行业造成了一定的冲击,使得纪录片的深度和内涵出现了不同程度的降低。在这种情况下,老师在开展融合CDIO模式的《纪录片创作》课程的具体实践中,要对当前先进的纪录片创作理念和创作方式有一个较为全面的认识。目前,各大高校《纪录片创作》课程体系主要包括纪录片内涵、纪录片类型、纪录片发展、纪录片创作手法演变、纪录片选题、纪录片策划、纪录片拍摄采访、纪录片结构安排、纪录片剪辑包装、纪录片市场营销等多方面内容,其根本目的在于培养学生良好的纪录片创作能力和纪录片推广能力<sup>[2]</sup>。对于《纪录片创作》课程而言,它不仅为前期相关课程提供了一个综合性的演练平台,同时还为学生们合作团结意识的培养提供了良好的实践平台。在此过程中,学生们通过老师的引导和启发,以小组合作的形式积极开展纪录片的构思、设计、实现、运作工作,这对学生综合能力的提升具有非常深远的影响。

### 二、融合CDIO模式的《纪录片创作》教学改革思路

#### (一)教学实施过程

《纪录片创作》的教学基础是理论知识,教学手段是项目化实践,教学目的是完成纪录片作品。老师在开展《纪录片创作》课程的教学实践中,要根据当前的理论知识和实践教学设置科学合理的阶段性任务,并根据班级学生的实际情况将其分为若干小组,然后以小组的形式开展理论学习和项目实践。对于融合CDIO模式的《纪录片创作》教学而言,其整个教学过程需要通过构思、设计、实现以及运作四个环节来完成。

#### 1.构思环节

在开展《纪录片创作》课程构思环节的教学实践中,老师要结合当前的教学内容以及教学目标,切实做好以下几方面的工作:其一,引导学生了解纪录片的分类、特点、内涵、创作方式演变以及发展概况,使得学生对纪录片有一个初步的了解,为后续课程的高效开展提供良好的先决条件。其二,全面了解学生的文字能力、创作能力、技术能力和领导能力,并以此为基础对学生进行科学合理的分组,然后明确各个小组成员的任务分工,有效调动学生参与实践活动的积极性。其三,引导学生全面了解社会新闻事件、地域文化、校园故事、影视比赛指定题材以及其他有记录价值题材的相关内容,并通过小组内讨论、小组间讨论以及师生讨论确定最终的纪录片选题,

#### 2.设计阶段

在纪录片创作的具体实践中,设计阶段占据着非常重要的

地位,能够全面锻炼学生的实践能力。在这一阶段,学生会根据自身的理论知识储备,并在全面考察的前提下,对本小组纪录片的创作方案进行初步拟定,对纪录片选题的呈现方式进行有效明确,对创作方案中的结构形式、具体内容、角度选择、采访人物、拍摄脚本、摄制时间以及场景设计进行全面敲定<sup>[3]</sup>。

#### 3.实施阶段

纪录片创作的实施阶段能够切实锻炼学生的实践能力,对学生各项技能的提升有着非常重要的影响。在这一阶段,学生会有目的地学习纪录片的采访技巧、拍摄技巧、剪辑技巧、作品内容结构安排、虚拟手法运用、个人隐私保护等相关内容。与此同时,学生会要以组员分工以及策划方案为基础,在老师的指导下自主完成纪录片的采访、拍摄以及剪辑工作。在此过程中,老师要根据方案实施的实际情况,定期组织学生定期对策划方案进行科学合理的调整,有效解决实施方案过程中存在的问题,从而进一步提高学生发现问题、思考问题和解决问题的能力。

#### 4.运作阶段

在开展纪录片创作运作阶段的过程中,学生要对中国纪录片的市场化运用和市场化推广有一个较为全面的了解,并在此基础上切实做好以下两方面工作:其一,在本专业内部积极开展各个小组纪录片作品的播出、讨论以及评比工作。其二,通过网络平台以及海报张贴等多种方式,开展纪录片作品展览宣传工作,并邀请广大师生参与纪录片作品的观摩指正工作,总结归纳纪录片作品中存在的问题,最后选出学生的优秀作品,并将其推荐到校外的影视作品比赛中。

#### (二)学生成绩评定

在当前教育发展的过程中,《纪录片创作》课程的成绩评定主要包含两方面内容,分别是作品考核和过程考核。对于作品考核而言,它主要是对各个小组最终形成的纪录片作品进行全面评定,包含教师评价、学生评价以及展映反馈效果等方面内容。对于过程考核而言,它主要是通过论文形式对学生理论知识掌握情况进行全面考察,以及对学学生纪录片创作过程中问题解决能力、知识技能运用能力以及其他表现进行有效评定。

#### 结语:

在开展《纪录片创作》课程的具体实践中,CDIO模式与传统教学模式之间有着非常显著的差异,其中CDIO模式的课堂主体是学生,而传统教学模式的课堂主体往往是老师。将CDIO模式融合于《纪录片创作》的教学实践中,在很大程度上提高了《纪录片创作》课程的开放性和实践性,为学生们提供良好的锻炼机会和锻炼平台,进一步优化了学生的实践能力、创作技能和团队合作精神。

#### 参考文献:

- [1]周楨翔,周毅.影视文化中的纪录片创作课程教学改革与创新研究[J].文化创新比较研究,2021,5(06):110-113.
- [2]张雅玲.基于OBE教学理念的纪录片创作教学改革[J].戏剧之家,2020(26):160-161.
- [3]郑宇.普通高校纪录片创作课程教学改革与创新研究[J].艺术教育,2020(07):124-127.