

民间美术资源在小学美术教学中的应用

农海冰

(广西百色市田林县第一小学, 广西 百色 533300)

[摘要]在小学美术中,一些教师着重对学生进行西方美术为主导的教学,而忽略对学生进行我国民族性美术的教育。实际上,我国的民族文化悠久浓厚,在全世界范围内都是独树一帜的。因此,要通过民族性美术教学,来丰富学生对我国民间艺术的认知。教师在应用民间美术资源过程中,不但要意识到其重要的积极作用,还要深入探究如何更为科学合理地在小学美术课堂上应用这些宝贵的艺术资源。通过高效的方式,引导学生对民间艺术的学习,使学生的艺术知识体系更为完善,也有助于传承我国优秀的民间特色文化。

[关键词]民间美术资源;小学美术;教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2351

美术是培养小学生艺术思维的主要科目,在美术学习后,能够丰富学生的课余时间,且美术活动本身在课堂中也是一种娱乐活动,一定程度上也起到了减轻学生学习压力的作用。在小学美术教学中应用民间美术资源,有助于提高教学质量,保证学生美术素养的提升。引入民间美术资源时,教师应发现其中的问题,并及时解决。针对小学生的年龄特点,他们主观意识较弱,这一方面需要教师的协助配合,用科学有效的方式,引导学生学习与探究民间美术资源,使学生的知识素养与审美水平有所保障。

一、民间美术资源在小学美术教学中应用的重要性

民间美术资源来自民间,历史悠久。以其本身价值而言,他是普通民众各角度上的审美综合体,这些优秀的艺术作品,由于其直观、形象、生动的特点,对于小学生来说可较容易地理解。而且,这些民间美术资源的文化内涵十分丰富,在课堂教学中引入民间美术资源,对学生的审美可起到一定的启蒙作用。民间艺术发展历史较长,艺术表现形式简洁,功利色彩很少,可以与学生发生思想共鸣,激发学生对民族的强烈情感。针对小学生年龄问题,他们对新颖的事物具有强烈的好奇心,而且接受能力也很强。利用这些民间美术资源,可有效满足学生的好奇心,强化他们对民间艺术的热爱,对美术的理解更加深刻,也有利于使多元文化对他们产生积极影响。另外,站在材料角度来说,民间美术作品取材容易,无论是剪纸、布偶,还是糖人、泥塑,材料准备很简单,为小学美术课堂中更好地应用民间美术资源提供了物质支持,不但增强了学生参与教学活动的兴趣,也可以让民间艺术得以传承和发展。

二、民间美术资源在小学美术教学中应用的策略

(一) 引导赏析活动

在小学美术教学中应用民间美术资源后,首先要引导学生进行赏析活动。这些民间作品经历了时间的洗礼,是艺术作品中的代表典范。为此,教师有必要进行讲解,引导学生能够更为快速、深刻地理解作品的内容,体味作品中蕴含的思想。还可以补充相关的民间艺人背景知识,得以全面提升学生的艺术赏析水平,提高鉴赏能力。在人教版三年级下册第十二课《多彩的窗户》中,便涉及到了剪纸艺术。剪纸是典型的传统民间艺术,我国发展至今日,仍有许多地区保留着贴窗花的传统。虽然学生在初学剪纸之时,难以创作出复杂的剪纸艺术,但可以对其进行欣赏,有助于加深对剪纸艺术的理解。鉴于此,教师可以在备课阶段搜集出相关的民间艺术图

片,最好涵盖多个地区、多种类型的剪纸,让学生体会到不同风格剪纸的差异化造型和表现方法,为提升学生艺术鉴赏水平奠定基础。

(二) 开展实践活动

虽然让学生欣赏民间美术作品是极为重要的,但学生难以满足单纯对图片或视频的欣赏,而应当鼓励学生去勇敢地尝试和创造。所以,要在开展小学美术教学活动中,开展一些实践活动,为锻炼学生的创新意识、提高动手实践能力提供必要的物质条件和教学环境。在人教版五年级上册第十一课《陶泥的世界》中,主要内容便是利用陶泥动手制作各式各样的小作品。教师可以让学生制作教材上要求的生活用品、建筑、人物等之外,还要让学生发散思维,鼓励学生制作自己喜欢的形状。不必固定对学生的作品提出要求,而要鼓励学生有效发挥自己的想象力,用陶泥这种富有自由主义的材料,创造和探索属于学生自己的、极具个性化的作品。

(三) 利用当地资源

如果只是单纯让学生了解一种民间美术资源,可能教学效果将会受到局限。对于这种问题,教师可以根据实际情况,充分利用本地资源,达到辅助教学的目的。在人教版五年级上册第二十课《珍爱国宝——古代陶瓷艺术》中,如果当地有瓷器加工厂,学校可利用地理优势,组织学生去参观和实践。另外,也可以邀请瓷器加工的民间艺人,来学校表演或者与学生互动。这种直观的艺术冲击力,是单纯地在课堂观赏多媒体文件无法相提并论的。

结束语:

综上所述,我国历史悠久,民族与民间特色浓厚。在小学美术课堂中应用民间美术资源,可以使教学内容更贴近生活。为此,教师应重视民间美术资源利用的重要意义,通过有效的方式,有机结合实际教学活动,充分发挥出民间美术资源的艺术价值,使学生能够有效地探究和学习,从而完善自身的审美和艺术素养。在学习中不断充实自己,在未来能够真正用艺术更好地表达自己,对民间艺术这种非物质文化遗产更好地传承与发展。

参考文献

- [1]白建芳.将民间美术资源引入小学美术教学的实践探索[J].学周刊,2021(25):167-168.
- [2]王娟.探究小学美术教育中民间美术资源的应用[J].新课程,2021(35):212.