

浅谈多媒体技术在满族刺绣教学中的运用

曹继红

(通化县金斗朝鲜族满族乡中心小学)

[摘要]多媒体技术作为一种新型教育形式和现代化教育手段的出现,是对满族刺绣课堂教学的一次大胆尝试和改革。灵活巧妙地将多媒体运用于课堂教学,使我们刺绣教师在有限的课堂时间内,实现了大容量、多信息、多趣味,提高了课堂效率,提高了学生满族刺绣针法的运用能力及对创作和欣赏满族刺绣作品的积极性,起到了一定地作用。

[关键词]满族刺绣教学;多媒体应用;方法;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.850

多媒体技术作为一种新型教育形式和现代化教育手段的出现,是对满族刺绣课堂教学的一次大胆尝试和改革。灵活巧妙地将多媒体运用于课堂教学,使我们刺绣教师在有限的课堂时间内,实现了大容量、多信息、多趣味,提高了课堂效率,提高了学生满族刺绣针法的运用能力及对创作和欣赏满族刺绣作品的积极性。现就多媒体技术在满族刺绣课堂教学中的运用作一番阐述。

一、多媒体技术对小学满族刺绣教学的影响

(一)多媒体技术拓宽了教师教学方式方法。有了信息手段的介入,教师可以从网络中搜集各种满族刺绣教学改革的经验方法,使信息来源渠道更加丰富,所获得的知识量也更多,可以为满族刺绣教学工作提供参考借鉴。

(二)多媒体技术丰富了满族刺绣课堂教学信息。信息手段引入课堂,可以根据满族刺绣内容补充与学生学习相关的各种信息,使整个满族刺绣课堂更加丰富精彩,使学生熟练掌握满族刺绣知识,更好地了解满族刺绣文化。

(三)多媒体技术增强了满族刺绣教学的生动效果。在传统教学中,教师对学生的教学活动主要是通过讲解来进行,有了信息手段的帮助,教学方式、方法、互动形式更为生动灵活,教师运用多媒体演示,可以直观地观看,达到一定地效果;通过演示,学生也可以走上讲台操作多媒体展示作品、表达自己的观点等,使课堂更加活跃。

(四)多媒体技术激发了学生对满族刺绣的学习热情。小学生好奇心特别强,在满族刺绣教学中通过多媒体生动直观演示一些精美的作品、创作的技法以及学生感兴趣的内容,从而激发了学生学习兴趣,起到具有非常重要的作用。

二、将多媒体技术有效融入满族刺绣教学之中

多媒体技术成为了满族刺绣教学成效提升的重要推动力,正发挥着更加重要的作用。满族刺绣教师要立足教学实际进行拓展延伸,广泛运用信息手段推动教学顺利开展。

(一)运用多媒体手段汲取先进教学经验。在教学工作中将信息化手段作为提高自身教学履职能力的有力助手,坚持上网浏览网站,与其他教师切磋教学技巧,搜集有关满族刺绣教学研究的文章,听取各种视频演示及讲座,以信息手段为敲门砖置身于网络信息的海洋,广泛搜集汲取满族刺绣教学的先进经验、成功模式,并和自身教学工作紧密结合起来,提高了满族刺绣教学的掌控能力,教学理念更加创新,教学手段更加新颖,教学模式更加优化。如师生角色互换对激发学生学习兴趣的帮助非常明显,刺绣与美术整合对满族刺绣教学资源发挥了积极的作用,这些方面都充分汲取他人经验并融合自身教学实践基础上总结提炼出来的,为教学工作的顺利开展奠定了扎实基础。

(二)运用多媒体信息手段丰富满族刺绣教学内容。满族刺绣教学面临教材信息量不足的问题,教师应当想方设法为课堂增加生动的信息,使满族刺绣教学对学生吸引力更足。信息生动的介入有效实现这样的目标,在教学中充分运用多媒体手段向学生展示丰富的拓展内容,让刺绣课堂活跃起来。由此可见,运用信息手段来丰富拓展满族刺绣教学内容,能够让课堂更加厚实,信息量的增加有效提高了学生学习兴趣,有利于满

族刺绣教学的顺利开展。小学生活泼好动,上课能集中精力的时间不长,容易开小差,但他们普遍好奇、求新、善于模仿,表现欲和参与意识较强。针对学生的这些特点,集图像、视频、声音等多种方式于一体的多媒体技术,把满族刺绣教学中出现单调枯燥的文字内容,通过多媒体方式形象生动逼真地表现出来,使整个教学过程图文并茂、声情并茂,从而渲染了气氛,使学生们置身其中,激发了其学习兴趣。

(三)运用多媒体手段提高满族刺绣针法的多样性。多媒体教学作为一种新型的教育形式和现代化教育手段的出现,是对满族刺绣课堂教学的尝试和改革,利用多媒体教学,实现了大容量、多信息、多趣味,提高了学生满族刺绣针法的运用性、直观性、指导性,培养学生刺绣能力及对欣赏刺绣作品的积极性。满族刺绣针法教学重在突出刺绣针法的运用,通过多媒体来演示针法的运针方法,以微课的形式和事先录制好的针法,直观性地教学引起学生的注意,在趣味活动中获取知识,对所学知识产生浓厚的兴趣,大大提高了课堂教学效果。

(四)运用多媒体手段扩展课堂教学容量,突出教学重点,提高课堂教学效率。现代多媒体技术向课堂教学中注入了一股新鲜血液,特别是对学生的形象思维起到了引导、刺激的独特作用。同时多媒体有助于优化课堂教学,能在有限的教学时间内大幅度地增加课堂容量,突出教学重点,减轻学生负担,加大活动强度,提高教学效率。满族刺绣教学的重点在于刺绣针法的使用,在教学时,每到这一环节时,我都会运用多媒体来演示针法的运针过程,学生看的仔细,时不时拿出针在绣布上尝试刺绣,这样,教师在讲针法时就能做到得心应手、心有成足,也会大大提高课堂的教学效果。

(五)运用多媒体手段实施师生有效互动。教师与学生在满族刺绣课堂上应当成为互动关系,教师要避免单向灌输的状况,要通过合适的内容、恰当的载体、优化的流程,在师生之间建立起互动的平台。教学中以多媒体手段为抓手推动师生互动的进行,取得了显著成效。学生的艺术创作能力在这样的拓展性艺术创作中得到了全面体现与深化,在学生创作出一幅幅极具个性化色彩的作品之后,引导学生带着自己的作品走上讲台,以多媒体实物投影的方式展示在大家面前,向学生逐一介绍自己作品的主题、设计思路、各部分功能介绍。每一幅作品的介绍就是学生创作理念的阐述,整个课堂变得非常活跃,大家踊跃发言介绍自己的作品,相互切磋交流研讨等等。在学生介绍交流发言的基础上进行点评,重在启发引导学生。多媒体手段的帮助让师生互动更加精彩,整个课堂氛围非常浓厚。

满族刺绣教学与信息手段的融合,更多时候应当体现在教学设计的优化、内容的丰富、互动的开展等方面,教师还要利用多媒体手段提高学生艺术素养,使其更好地促进学生的全面发展。

参考文献:

[1]王敏.试论多媒体技术在小学教学中的运用[J].中华少年,2019(10).

[2]张万太.多媒体技术在小学教学中的运用探析[J].科教文汇,2020(02):158-159.