

优秀传统文化与高职学前教育专业美术教学融合的思考

张迎春

(德州职业技术学院建筑园林工程系 山东 德州 253000)

[摘要] 中国传统文化是经历了上千年的演变和发展最终形成的一种能够表达民族特色和风俗面貌的文化,也是对历代优秀思想观念的融合,五千年来,被人们世代传承并发扬。在高职的学前教育专业美术教学中融入传统文化教育,不仅可以使同学们掌握更多的艺术技能,还能提高学前美术教学的水平,提升自身的综合艺术素养。本文根据高职教育的特点,探究将优秀传统文化与高职学前教育专业美术教学相融合的策略。

[关键词] 传统文化; 高职学前教育; 专业美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1612

引言:

高等职业学校的学前教育专业是为了培养优秀的幼儿教师,使他们能够更好的对幼儿进行启蒙教育。中国的传统文化有着中华民族独有的特色,代表着一个民族的灵魂,因此,在学前教育专业美术教学中融入优秀的传统文化教育不仅可以实现民族文化的传承,更是顺应了时代的发展,将中国强大的文化力量展现是世界面前,让幼儿从小就可以接受到传统文化的教育和熏陶,树立民族意识,增强文化自信。

一、高职学前教育专业美术教学融入传统文化教育的意义

高职学前教育专业是教授学生如何对儿童开展启蒙教学,而在学前美术教育中融入传统文化元素,是为了将我国悠久的历史文化和优秀的道德思想传授给儿童,让他们更深入的了解和感知中国历代文人、艺术家、各族人民的艺术情怀以及他们在作品中所表达的文化内涵。我国的传统文化蕴含着丰富的内容,它包括儒家、道家、法家、墨家等多种文化意识形态,其中诗文、戏曲、书法、绘画、民族服饰等内容更是流传至今,并被人们所喜爱。教师将传统文化加入到美术教学中,不仅可以丰富课堂内容,还能拓展同学们的知识面,使他们了解多种多样的艺术表现形式,掌握更多的艺术技能。另外,把优秀的传统文化融入到学前美术教学中,还能使同学们通过观察他人的艺术作品,提高自身的审美能力,激发创作的灵感,将古老的技能与现代技能相结合,增强艺术作品的表现力和感染力,并且,还能通过感悟传统文化里的思想情感,提升自身的艺术修养和道德素养。

二、传统文化与高职学前教育专业美术教学融合的策略

(一) 重视传统文化教育

在传统的高职学前教育中,教师们并没有真正的认识到在学前美术教育中融入传统文化的重要性,他们关注更多的是在专业技能上和教学水平上的培养,而且在评价体系中也只强调了技术性教育,并没有将文化内涵教学评价加入进去,这也导致学生难以接受到传统文化艺术涵养的教育。为了改善这一问题,高职学前教育专业美术教学中应该更加注重传统文化教育,将优秀的民间美术技艺和民族文化科学的融入到教学内容中,使学生在学的过程中不断受到中国历史文化和艺术文化的熏陶,从而丰富同学们的文化内涵,提高他们的艺术素养。而且,在传统教学中,教师更加注重训练同学们的美术技能,却忽视了艺术中的传统文化元素,这也使得同学们只能通过枯燥的反复练习提高技能水平,却很难从中找到学习的乐趣,也无法真正的感受到艺术的魅力。因此,为了提高同学们的审美能力,教师应该更加重视传统文化教育,在课程中加入剪纸技艺、雕刻技艺、戏曲赏析、服饰文化、民族风俗等内容,拓宽同学们的视野,培养他们发现美、感受美、创造美的能力^[1]。

在学前专业美术教育中包含了对幼儿园的环境设计教学,老师可以在课程中加入雕刻技艺、绘画技艺、书法技能等中国传统艺术技能的教学,将我国的艺术瑰宝融入其中,让同学们感受到中国文化的魅力。壁画是人类历史上最早出现的一种绘画形式之一,早在秦汉时期,中国的宫殿、寺庙、墓室上就有各种各样的壁画,虽然随着建筑物的陆续消亡,这种艺术作品也逐渐消失殆尽,但是依然有少部分古代建筑得以留存下来,使得人们能够对其进行深入的研究,教师将这种艺术文化融入到课堂教学中,不仅使学生开阔了视野,掌握了新的技能,还能更好的宣传我国的传统文化,提高同学们的艺术素养。

(二) 加强师资队伍建设

要想在高职学前美术教育中更好的融入传统文化教育,就需要加强师资队伍建设,努力提高教师的专业文化素养^[2]。很多高等职业学校的美术专职教师并没有达到标准的数量要求,而且,也有一部分教师的美术专业素养和教学水平并不是很高,他们对人才培养目标没有清晰的认识,对所教授的学生也缺乏足够的了解,这使得教师无法合理的安排教学任务,也很难做到因材施教。因此,为了提高学前教育中美术教学的质量,学校需要引进更多具有专业美术技能的高素质教师,并且,要对现有的教师开展与美术技能和传统文化方面相关的培训,提高他们的专业素养,增强对传统文化的认识,让他们明白优秀传统文化教育的重要性,从而更好的培养学生的艺术技能,提高艺术涵养,促进他们的全面发展。

当老师针对某一种美术技艺进行教学时,能够将艺术背景、创作背景、作者简介、作者的思想感情,传统文化元素等内容科学的融入到教学内容中,让同学们真正的理解其文化内涵。例如,在教授“脸谱艺术”时,老师需要给学生讲解脸谱的分类,脸谱上不同颜色所表达的不同含义,脸谱的描绘方式等,让他们在学习美术技能的同时,感受我国国粹文化的巨大魅力,陶冶他们的情操,从而提高师生的品德修养,提高他们的艺术鉴赏能力。

(三) 引入各类艺术文化

我国的传统文化艺术种类丰富多样,并且所涉及到的领域也非常广泛,为了更好的将美术知识与传统文化内涵融合到一起,高职教师可以将多种传统文化技艺加入到课堂教学中,利用实物练习或者多媒体展示等方式让同学们加深对中国文化的了解,促进传统技艺的继承与发扬^[3]。学前美术教学虽然是为了让学生知道该如何将美术艺术教授给幼儿园的儿童,但是这并不代表他们只能学习一些非常简单的美术技能,他们也可以探寻更多与美术相关的中国传统艺术技艺,如扎染技艺、石碑雕刻、青花瓷、景泰蓝、年画、苏绣、缠花技艺等,让同学们跨越时空的距离,与古人进行思想和技术的交流,从而更好

的提升自身的艺术修养，提高美术教学水平。

缠花全称为“英山缠花”，是我国的非物质文化遗产，也是中国传统的装饰类美术技艺，这种艺术最早源于中国明代，盛行于清代，主要流传于湖北省英山县。缠花技艺并不是简单的线缠技巧，它还包括绘画、雕塑、剪纸、刺绣、编织等各项艺术技能，是一种高雅的艺术表现形式。缠花的形态是立体的，它与绒花类似，都是可以通过不同颜色的丝线组合成多种多样的实物，如“鸟、兽、虫、鱼”等，并将其应用到衣食住行等各个方面，比如“缠花发簪”、“缠花胸针”、“缠花腰带”、“缠花手帕”等。学生通过学习缠花技艺，可以更好地了解我国的民俗文化，知道其背后蕴含的深刻寓意，从而提升自身的传统文化内涵。

（四）美育与德育相结合

我国很多的传统艺术作品题材都来自于中国历史文化典故，如《大禹治水》、《卧薪尝胆》、《丝绸之路》、《昭君出塞》等，其内容具有深刻的文化内涵，教师将这些故事融入到高职学前教育中，可以更好的培养同学们的传统文化素养，提高思想道德教育质量。优秀传统文化教育不仅仅是艺术技能的教学，更多的是思想文化方面的传授，在学前美术教育中，把历史典故、思想文化、社会背景、朝代的演变与更迭这些内容讲述给学生，可以更好的培养他们的价值观、道德观、人生观，增强民族意识，提高爱国主义精神^[4]。

教师可以在高职学前美术课中加入“艺术品背后的历史典故赏析”教学，通过对不同类型艺术作品的鉴赏，提高美术鉴赏能力，提升对作品的理解能力。如“木版年画赏析”，木版年画在我国有着一千多年的历史，在清代中晚期达到鼎盛。年画是中国人每年过年时都会选择的一种装饰品，朱仙镇的木版年画是我国第一批国家级非物质文化遗产，年画的样式题材多达两千多种，最受欢迎的要数历史故事、神话传说、花鸟鱼虫和吉祥纹样，我们看到很多年画中都有蝙蝠的样式，在现实中蝙蝠是不受欢迎的，但是在中国的古代，蝙蝠谐音“福”字，有吉祥富贵的意思，所以，很多人会在年画中加入蝙蝠、鲤鱼、喜鹊等有祝福含义的动物元素。还有的年画所刻的是“昭君出塞图”，王昭君是汉元帝时的宫女，为了使汉朝与匈奴达成和解，和亲于匈奴首领单于，从此，汉朝与匈奴和睦相处了六十余年，人们也将王昭君作为了民族团结的象征。同学们通过学习木版年画，了解了更多的中国传统文化，并从中感悟到优秀的思想文化，从而提升了自身的道德素养。

（五）创新课堂教学模式

为了使中国传统文化更好的融入到高职学前教育专业美术教学中，老师还需要探索和创新出更多多种多样的教学方式。比如多媒体教学，教师利用多媒体设备把准备好的图片、视频、音频等内容播放给学生，让他们通过视觉和听觉的刺激，增强对传统文化的感悟，从而提高美术教学水平^[5]。例如，观看“汉服走秀”视频，每年农历的三月初三是中国传统的上巳节，它是中华民族始祖黄帝的诞辰，近几年中国也将这个节日定为“中国华服日”，大部分热爱汉文化，宣传汉文化的小伙伴都会在这一天聚集在江南地区，参加一场大型的汉服走秀活动，用汉族的服饰传扬我国的传统文化。中国素有“华夏”之称，其意为“礼仪之大，故称夏，服章之美，谓之华”，同学们通过观看视频，能够更好地了解我国五千年服饰文化的发展。

教师还可以开展体验式美术教学，通过手工制作的方式

让学生亲自感受传统文化的艺术魅力。例如，开展篆刻艺术教学，篆刻是书法与镌刻相结合的一种印章制作技艺，最早起源于距今三千七百多年前的殷商时代，历经了十余个朝代，兴起于先秦，衰败于唐朝，后又在清朝迎来了第二个繁盛时期。篆刻技艺在古代多用于皇帝的印玺、其他官印以及人名印章上。学生通过雕刻简易的印章，能够更好的了解中国的小篆字体，小篆这是秦始皇在统一六国后，所制定的规范用字。它不仅体现了语言的传播形式，更是一个时代甚至几代文化的缩影，反映着古代人们的思想意识。由此可见，学生通过体验式学习，可以充分了解中国古代的文化和民俗，感悟当时社会的主流思想，增强对传统文化的理解。

（六）完善课程评价体系

高职教师不仅要创新学前美术课程的教学方式，还要完善课程评价体系，使评价标准和评价内容能够与之相符，从而促进课堂学习效率的提升^[6]。为了检验同学们是否在课程学习的过程中，加深了对传统文化的理解，老师需要在评价内容里加入德育评价，例如，在美术剪纸教学时，老师可以设置以“喜上眉梢、富贵吉祥”为主题的作业，要求只能用动物、植物、物品表现这个主题，不能只剪出简单的文字。

比如，教师在开展戏曲赏析课程时，可以组织知识竞赛，要让同学们说出人物头饰、服饰上与传统文化相关的内容，知道蟒袍花纹、脸谱、翎子、水袖等元素的内在含义，从戏曲道具上感悟人物的造型美和服饰美，并且在戏曲欣赏的过程中了解中国经典的《贵妃醉酒》、《穆桂英挂帅》等故事，从而提高传统文化素养，提升自身的道德品质。

结束语：

综上所述，为了提高高职学前教育专业美术课堂的教学水平，学校需要提高教师的专业素养，开展技能培训和传统文化讲座等活动，并且聘请更多专业技能较强的老师，组建一支品德高尚、专业技术过硬的师资队伍。同时，还要创新教学方式，利用多媒体开拓学生的眼界，用体验式教学帮助学生更好的感受传统文化的魅力。在课堂内容里融入传统文化元素，让同学们更加了解中国的历史，加深对文化典籍故事的理解，从而更好的将这些内容运用到幼儿教育中。最后，教师还要完善课程评价体系，将与传统文化相关的内容加入到评价内容里，使学生更加重视对文化的探索和学习，以此来提升自身的文化修养。

参考文献：

- [1]方琳宇. 传统文化艺术在高职学前教育专业美术课程中的渗透[J]. 艺术评鉴, 2020(23): 144-146+171.
- [2]张瑞. 中华优秀传统文化在高职学前教育专业人才培养教学中的融入[J]. 科技资讯, 2019, 17(30): 144+146.
- [3]肖鑫鑫. 传承传统文化——高职学前教育专业建设特色化发展探索[J]. 教育教学论坛, 2019(17): 270-271.
- [4]张子林. 中原传统文化艺术在高职学前教育专业美术课程中的渗透[J]. 美与时代(中), 2019(02): 112-113.
- [5]张文莉. 论传统文化教育在高职学前教育专业教学中的开展[J]. 名家名作, 2018(01): 81.
- [6]靳然. 优秀传统文化教育融入高职学前教育专业教育的路径分析[J]. 现代职业教育, 2018(30): 84-85.

作者简介：

张迎春(1983.01)，女，汉族，山东德州人，讲师，硕士，主要从事学前教育美术教育专业研究。