

高职院校音乐教学德育渗透的问题及策略研究

王露

(河南物流职业学院 河南 郑州 450000)

[摘要] 高职音乐教学中的鉴赏课程成为对大学生思想道德培养和情操陶冶的重要途径,更成为高职院校音乐德育重要的构成部分。本文根据实践教学总结的高职院校音乐教学德育渗透五方面制约因素,制定了高职院校音乐教学德育渗透的相对应的科学策略。

[关键词] 高职院校; 音乐教学; 德育; 问题; 对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1250

一、高职院校音乐教学德育渗透的问题分析

(一) 学生的综合音乐基础薄弱

由于高职院校学生生源大部分来自县城、乡镇及农村。这部分学生由于在初等及中等教育阶段的音乐教育接受程度较弱,再加上音乐教育不能完善的开展,也导致高职阶段的学生音乐综合素质能力不高。从笔者的调查内容来看,只有一半的学生对自己的音乐素质自评良好,而一半的学生音乐素质自评一般。学生的音乐素质对学校音乐课教学开展的影响是非常大的,也决定了教师对音乐课内容的选择和安排。音乐课中德育内容的安排要与学生的音乐基础、音乐水平相匹配,学生的综合音乐基础参差不齐,良莠不齐,音乐教学组织者只能照顾全局的需要,降低教学标准,满足大众学生的音乐需求。显然,高职学生的音乐综合素质偏低,也对音乐课教学中的德育因素的渗透及德育内涵的升华造成了阻碍。因此,在接下来的高职音乐德育教学开展中对学生的音乐综合能力的提升也是非常重要的一部分内容。

(二) 音乐教学中的德育理念不足

在现在的高职音乐课教学中,笔者发现学生的普遍反映就是课型少、课量少、课时少,这导致很多喜欢音乐的学生没有参与音乐课的机会。再加上,由于学校的音乐课型没有多大的创新,很多学生对于音乐课教学并不满意。学校并没有对音乐课的开展数量、教学内容、课程类型做任何的规定,也并未对音乐课的功能做出进一步的引导和指导。这也导致大部分高职院校的音乐课教学由音乐教师随意组织、随性组织。音乐课教师往往会根据个人的喜好进行内容的编排,既对课程的科学性、针对性、系统性没有重视,更没有顾及音乐课中丰富的德育功能会对学生思想、品德、行为的影响。显然,音乐教师对于高职院校音乐教育中的德育理念认识不足,过于的重视了音乐课教学中的音乐本质内涵,而缺少了对课程外围的功能认识。再加上,学校领导层面及课程管理者也缺乏对教师音乐德育理念的引导,这使得高职院校的音乐课教学没有完全的发挥出其优异的德育功能。

(三) 教学内容与德育内容缺乏结合

在调查过程中笔者发现一个非常重要的问题,那就是高职院校的音乐课内容与德育内容的结合并不紧密,这个问题也确实使音乐德育功能的效果大打折扣。这是因为什么呢?一方面,音乐内容本身就蕴含了丰富的德育内容,但是由于教师教学能力及认识上的不足,缺乏对于教学内容的德育升华,而是过于重视音乐的知识内容和审美特征。比如,以《追梦赤子心》这首作品进行赏析,学生在听觉上被歌曲激昂的旋律所感染、被歌词中的内容所感动,也会情不自禁地随着音乐律动,

内心激发了无限的畅想。但是如果教育工作者只是从歌曲的旋律构成,演唱技巧等方面引导学生进行赏析,而忽视了学生对歌词内容的分析,对情感主题的分析,对精神内涵的分析,就会使这首歌曲失去了对学生德育功能的升华。只有将学生个人的经历、情感与作品进行紧密的关联,才会从内心激发学生深刻的体会。另一方面,则是教师缺乏在备课前对音乐教学内容和德育内容进行整合和结合。我们每一堂教学内容的安排都是有目的性和针对性的,因而在音乐课教学开展之前的教学准备,就要清晰的明白教学内容所要展现的德育因素,并能够在教学的各个环节,来突出主题和深化主题。显然,在现在的高职音乐课教学中,教学内容和德育内容的整合力度不足,存在一定的问题。

(四) 课堂中的德育渗透力度不足

不可否认的是音乐课的主角是音乐教育,但从音乐教育的本质内涵来说,其教育功能是多样的,其中最显著的一点就是德育功能。但是从现在的音乐课教学现状来看,课堂中氛围虽然非常活跃,音乐形式也多种多样,学生的审美教育得到了拓展,但明显的是德育渗透力度不足。由于音乐教育的艺术属性非常明显,活泼的音乐形式往往在教育开展中忽视了其他属性的实现,尤其会被音乐表面所呈现出的状态所控制,而内在的文化、审美、德育属性得不到挖掘和拓展。如果教学组织者没有进行刻意的德育内容的渗透,学生的思想、情感只能是在随意的自悟当中,而缺乏了音乐教学的教育属性的引导。笔者在调研阶段也对音乐课教师的实践教学进行了听课,虽然他们的课程非常的精彩,也调动了学生的积极性,但是音乐德育的重点还不是特别突出,渗透力还有待于提升。

(五) 音乐教学实践中的德育方法单一

我们知道音乐教学课堂是最为丰富多彩的,音乐教育工作者作为音乐课教学的组织者通过多元的教学手段,使教学效果更加的明显。虽然音乐教育中的德育因素并不能喧宾夺主作为主角,但是却又是不可或缺的一部分。通常,我们在教学实践中通过分析方法来来进行德育内容的渗透,学生只是被教育者,而缺乏参与性和主动性。笔者也发现,现在开展的几门音乐课全部都是由教师自导自演,通常的流程就是介绍、欣赏、总结这三个步骤。教师是整个音乐课教学开展的总指挥,这也决定了老师讲什么,学生就去学什么,音育、德育、美育都是在被动中进行的。而学生的主体性根本没有展现出来,灌输式的音乐教学方法和手段对教学目标产生了不利的影响,而对学生的德育目的也不能很好的实现。

二、高职院校音乐教学德育渗透的策略

(一) 加强学生的综合音乐基础培养

高职学生综合音乐素养的提升,不仅为全校的素质教育开展奠定了基础,更为学校德育教学开展注入了活力。这样,教学工作组织者,可以在音乐课教学中大胆地吸收具有深厚德育内涵的音乐作品,通过这些高雅的音乐内容对学生的思想道德产生深刻的影响。最重要的一点是学生的音乐素质总体较高,他们对音乐德育内容的理解和把握就会提升,也实现了音乐课德育渗透的初衷。比如,我们在音乐课中对学生展开贝多芬钢琴作品《命运交响曲》的赏析。当学生初次接触到这一首作品时,都会被乐曲中澎湃的旋律色彩所吸引。但是对于高职学生来说对这首作品的创作背景和主题思想并不理解,对于他们来说这样的一首钢琴作品很难形成全面的理解。但是当音乐教师对贝多芬个人苦难的经历,以及在耳聋的重创之下依然创作出充满了抗争、不屈与憧憬的钢琴作品。学生对这首作品的主题思想、情感内涵的理解就会产生不同,不由地被创作者的精神和情怀所感染,激发了学生丰富的心理体验。显然,具有较强音乐基础的学生对于音乐赏析作品中的德育内涵会掌握得更加深刻和全面。

(二) 更新音乐教学的德育理念

教学理念对于教师来说是指导其一切教学行为开展的根基,教学理念也决定了教师在教学环节中的每一处实践。所以,对于高职院校的音乐教师来说,教育理念也决定了音乐课中德育功能的实现效果。基于此,我们为了加强音乐教育中的德育渗透,对学生的思想情感产生积极的影响,就要对音乐德育的认识有所转变。只有从根本上改变传统音乐的思想禁锢,从思想上肯定了音乐德育的价值和意义,从理念上进行音乐课德育开展的认识,从行动上进行丰富而广泛的音乐德育活动,强化了高职德育开展的内涵。具体到实践,我们可以从三方面入手,一方面要借鉴其他国家和国内高校音乐德育的先进理念,对学校的音乐课开展进行深化和拓展。第二方面是加强自身的德育理念,能够将先进的德育认识融入音乐教学开展中,贯穿整个教学的开展。第三方面是学校领导层要建立全面的音乐德育教学理念,能够对教学实践者进行积极的引导和指导,使他们能够在音乐课开展中自主的加入德育内容,丰富学校的德育教学体系。

(三) 加强音乐教学中的德育渗透

高职音乐课教学内容是非常丰富的,教学工作组织者可以选取各种优秀的音乐资源作为教学内容,以满足学生的音乐学习需求。然而作为一种音乐教学载体,音乐选修课的意义和价值并不只是传播和传授音乐艺术的载体了,而是被赋予了更多的教育价值。这些内涵的教育价值要通过多种多样的音乐形式对接受音乐教育者产生积极正面的影

响。音乐课的内容是多姿多彩的,声乐作品、舞蹈作品、歌剧作品、音乐纪录片、名人访谈、器乐作品等等都可以作为音乐课的内容,我们可以通过对这些内容的择优筛选,通过音乐教学平台逐渐的渗透德育元素。以《我爱你,中国》这首脍炙人口的声乐作品为例,我们在组织学生对这首作品进行赏析时,就要借助对歌曲创作背景的介绍来抓住德育渗透的机会。

《我爱你,中国》是在改革开放初期创作而成的,当时国家大门敞开,经济、文化发展都有了质的突破,很多海外游子,爱国华人回归祖国。在这一主题下电影《海外赤子》被创作出来,为了契合主题从而诞生了这首磅礴大气、情意深重的音乐

作品。高职学生当听到这首歌曲的创作背景时,就会从内心进行主动的思考,不自觉地被歌曲中诚挚的爱国情感、自豪的民族情怀所感染和感动。

与此同时,音乐教学工作者还可以通过对音乐作品的内容、创作意图、形象特征等综合性的内容分析,来加强对学生的德育思想的影响。我们可以通过对戏曲《蝶恋花》的介绍来引导学生正确的情感价值,可以通过二胡作品《二泉映月》来激发学生面对困境的斗志,可以通过舞剧《大梦敦煌》来提升学生对民族文化的自豪感等等。音乐教学工作者还要在教学环节渗透德育元素,通过音乐的音响、风格、气势来陶冶学生的情操、震撼学生的心灵,在润物无声、循序渐进中达到对学生思想品德的塑造。

(四) 拓展教学实践中丰富的德育方法

丰富的教学方法和教学手段对于高职音乐教学开展来说是非常必要的,因为这些因素将直接影响音乐德育开展的效果。所以在将来的教学开展中,我们要对传统的教学手段进行改革和拓展,只要是能够实现音乐德育目标的方式和途径我们都要进行努力和尝试。传统音乐教学中,教师把控着整个教学的节奏,学生的自主能动性非常差。而在现代高职教育中,学生的主体地位被放在了首要位置,学生的参与性、互动性使音乐课堂更加的活跃和丰富多彩。因此,在高职院校的音乐课中,笔者尝试着拿出一些课时,来鼓励学生的参与。将课堂的主权交给学生,让他们施展自己的才华,成为教学工作的主导者。因为,作为学生来说,他们能够从自身出发,更加理解同伴对那种音乐类型更加喜欢?他们希望欣赏那些音乐作品?那些音乐内容对他们的思想触动最大?大众学生关心的问题就是学生个体关注的问题,在音乐教师的指导下,可以选取一些踊跃参与的学生,让他们在课余时间进行材料的收集和备课,代替教师进行音乐欣赏课,通过活泼的形式将德育内容进行渗透,这无疑是一种非常良好的方法。不仅激发了学生的参与度,还突显了学生的主体地位,能真真正正的突显高职音乐选修课德育内涵的优势和价值。

三、结语

总的来说,音乐教育中的德育功能是特殊的一部分内容,也是非常显著的一部分内容,每一个教育工作者的认识不同、理解不同,在教学实践中的效果也就不同。但是在重视素质教育的今天,高职院校也更希望培养出对社会有责任、有担当的高素质人才。因而,作为高职院校的音乐教学工作者,我们应该提高觉悟、转变理解,主动去探索高职音乐教学平台德育教育的新方式和新途径,赋予传统音乐教育更高的责任感和使命感。我们对高职音乐课的教学开展,既要保持音乐的主体性,还要恰如其分的挖掘德育因素,使内蕴其中的优秀内涵得到挖掘和显现,作用于学生。借助教学内容、教学方法等一系列途径,及时调整教学中出现的问题,进行科学策略的解决,展现高职音乐课中的德育风采,使高职音乐教育的开展更加丰富多彩。

参考文献

- [1]王新学,陈德林.“大思政”视域下高校音乐德育模式的构建[J].学校党建与思想教育.2014
- [2]刘英洁,曹婷婷.普通学校音乐鉴赏教学德育渗透的有效途径[J].艺术教育.2012(04)