

创新开展少儿钢琴教学的探究

孙丽宁

(山东省淄博市青少年宫 山东 淄博 255000)

[摘要]钢琴以其宽广的音域,磅礴的气势和极为丰富的表现力被称为乐器之王。早期的少儿钢琴学习有利于促进大脑左、右半球的同时发展,也是开启少儿早期智力发育的金钥匙,所以越来越多的人把钢琴学习作为艺术课学习的首选,少儿阶段是学习钢琴的最佳时期,同样受年龄的影响少儿在学习中具有更强的主观性,更愿意接受及学习自己感兴趣的东西,尤其是在钢琴学习中音乐具有一定的抽象性。因此教师需要研究少儿的年龄、心理等特点,结合钢琴教学的内容,探索在实际教学中采用什么方式来提高少儿在钢琴学习中的实效。但是,很多家长对钢琴这种乐器却知之甚少,在孩子学琴和辅导中无从下手,更无从判断孩子学琴的好坏,以致于变成了“睁眼瞎”,通过我这几年的教学工作及相关的社会活动,我认为少儿的钢琴教学应从以下几方面入手:

[关键词] 创新开展; 少儿钢琴; 教学探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2764

一、要重视老师的选择

一般来说,胜任启蒙阶段的钢琴教学老师必需是接受过专业的钢琴演奏训练,达到专业的钢琴演奏水平,具有丰富的专业知识和教学经验,要懂得儿童心理学,愿意和孩子们呆在一起。在教学活动中善于与学生交流和沟通,灵活运用各种教学手段,将专业的知识用通俗形象的语言进行讲解。善于发现学生在其中存在的问题,并且针对不同的问题找到行之有效的解决方法,从而不断的提高孩子的演奏水平。若老师能做到以上几点,教学中将获得更加理想的教学效果。

二、家长要做到科学陪练

它是课堂教学的延续,是贯彻教师教学目标,是高质量的完成教学计划的重要保障。在课堂教学中,家长应跟着孩子学习,做好笔记,为课后辅导打下基础。课后练习家长要做好教师的助手,培养孩子良好的学习兴趣和科学的学习方法,培养孩子对音乐学习的兴趣。不仅仅监督、督促,守着孩子练琴就好了,或者规定练琴时间,或者琴音不止就万事大吉了,或者规定练琴时间,自己一边去干别的事,这些都得不到好的练琴效果。在具体练习中,要按照老师的要求和各阶段的规划,不断的发现并及时纠正练习中存在的问题。使整个练习变成有效劳动。

如家长做不到以上要求,或者抽不出时间陪练,建议找一个专业的陪练,或者把教学课时适当增加,这样也许会对孩子学习有所帮助。

三、要培养和发展孩子对音乐的学习兴趣

如果孩子本身对音乐一点兴趣也没有,再好的智力也学不好琴。因此,给孩子创造一个好的学习环境和氛围,让孩子听听钢琴大师们的演奏,给孩子讲音乐小故事,教孩子歌唱,教孩子跟着音乐节拍舞蹈,给孩子创造表演的机会,让孩子有学习的成就感。让孩子由感知音乐,变成喜欢音乐,从而自觉的投入到音乐学习中去。由要我学音乐,变我要学音乐。

四、注重科学学习方法的培养

一般孩子学习钢琴是在五岁左右开始的,在这个阶段养成科学的学习方法,为日后学习其它课程打下基础。要培养科学的学习方法必须要培养孩子专注的习惯,有的孩子学琴总是东张西望、不停的看表、喝水、上厕所……精力总是不能集中到学习中来。这种毛病应坚决纠正。可以尽量缩短学琴、练琴时间,教学目标明确,学琴就得精神高度集中,完成目标就休息,切忌搞得学不像学,玩不像玩。

培养科学的学习方法还得培养孩子善于动脑、带着问题练琴的习惯。要仔细听、仔细看、仔细想。听弹的音是不是都对,看十个手指运动是不是都对,第一关节是不是突出的,音阶练习中是手指在发力,还是手腕抖动发出来的声音。想还有那些地方做得不好或者不对,应该怎样来改正,只有积极的思维,才会有好的练琴效果,进步才会越来越快,否则除了浪费时间之外将一无所获。

五、加强识谱能力的培养

识谱的重要性和汉语中的常用字教学一样,如果不认识常用字,想快速读懂一篇文章并理解其意义是不可能的。同样,在少儿钢琴教学中,识谱是教学的第一步,只有培养良好的识谱能力,才能为钢琴演奏铺平道路。

在识谱教学中,首先要有固定音高的概念,明确中央C在键盘和五线谱中的位置,使孩子一眼就能认出和弹出该音。中央C音掌握以后,要让孩子记住由此往上、往下推的各线、间的音。

在识谱教学中,还得“划整为零”。根据孩子的接受能力,按几小结或者几个乐句打着拍子唱,等唱熟练以后再逐渐增加,直到整首曲子都能熟练的唱出来。这时就可以采用左、右手分手练习,到分手练习也很熟练以后,就可以按小节、乐句、段进行合练,直到能够熟练的弹奏整个乐曲。实践证明:“划整为零”的教学模式能有效的降低学习难度,提高孩子学习钢琴的积极性,能将呆板的识谱教学变得更加灵活、有趣味性。

六、切实抓好基本演奏技能的学习

钢琴演奏技术是指以手指为主的音阶、琶音发展到双音、八度、和弦、大跳等多样复杂的技术。它是进入专业钢琴演奏的第一步,在这里,我们重点研究音阶的弹奏。

坚持用手指弹琴。用第三关节的瞬间挥动的爆发性速度与力量触键,第一、第二关节做好有力的支撑,音与音之间的转换速度要快。手臂动作要尽量小,并且保持双肩放松,两手平放,前臂接近琴键部分略倾斜。手指要灵活的弯曲,尽量使用指尖中心和指甲同时触键。

每个音都要均匀清楚的弹奏到底,连奏、断奏、分句明显。要做到均匀清楚就必须做到力度均匀,音质均匀,时质保持充分,让每个音密度相同,长短相同,轻重相同,没有断裂。要做到连奏必须音与音更替不间断,最大限度的减少上方泛音,准确把握旋律的力度。断奏必须做到用爆发力触键,保持力度和色彩的变化。做到分句明显要掌握乐曲的内在规律,加强和声、曲式的分析。

手指支撑的能力。是要让体内发出的力量准确的传到指间,并通过手指精确的击键传递给钢琴,从而发出悦耳动人的声音。手指支撑的训练最好是从三指开始,在桌上或者琴盖上自然下垂,让它站住,整个手腕要放松,手掌以下向外坚挺,让每个手指都能牢牢的站在琴键上,不会出现无力或者折指现象。

手指的独立性。手指的独立性练习是要增强各指的独立活动能力,训练掌关节发出的挥动能力,他包括手指的挥动幅度、速度、力度、频率。开始可以单手练习,由大指开始,最大幅度的抬放手,单手基本灵活以后可以双手同时开始训练。

在钢琴教学中,兴趣无疑是促使少儿自愿、自发进行学习的重要途径,对于少儿学习钢琴的兴趣可以通过引导、鼓励来进行培养。以上根据钢琴教学的特色从少儿的年龄特点的角度提出如何培养少儿兴趣,兴趣作为带动少儿学习的主导,其对少儿日后在钢琴学习中的作用有着极大的影响,使少儿可以形成一种主动学习、练习的理想状态。

参考文献

- [1]常重勾.少儿钢琴教学存在的问题及对策解析[J].艺术品鉴,2018(33):349-350.
- [2]王薪.浅谈智能钢琴在少儿钢琴教学的利弊[J].电脑迷,2018(10):184.