

# 多元文化视角下的小学音乐教学优化策略探析

黄芬

(南昌市青山湖区万科城小学 江西 南昌 330013)

**[摘要]**在素质教育背景下,小学音乐教育逐渐被社会所重视。学校开展小学音乐教学,可以提高学生的综合素质,有助于学生健康快乐成长。教师将多元文化应用到小学音乐教学中,能够培养学生音乐鉴赏能力,使学生综合素质得到全面发展。因此,本文就多元文化视角下小学音乐教学现存问题,深入探讨小学音乐教学优化策略。

**[关键词]**多元文化;小学音乐;教学优化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.131

## 引言

将多元文化理念融入音乐教学中,不仅可以更好地理解国外音乐作品所特有的思想情感,也能清晰地意识到我国民族音乐与国外音乐的不同之处,激发学生对于民族音乐的热爱,培养学生的爱国情感和民族自豪感。小学音乐教学工作也应站位高远,积极响应国家文化制度,将多元文化理念融入教学工作中,设置合理的教学课程,充实教学内容,为小学生提供富有艺术气息的音乐课程。

### 一、多元文化视角下小学音乐教学面临现实问题

#### (一)教学目标不突出,教学观念滞后

教师所确立的教学目标多为完成教学任务,缺乏对学生学习成效设置明确的教学目标,这造成教师授课多为完成教学任务,忽视了学生音乐文化素养的培养。多元文化音乐的涵盖范围非常广大,需要教师对音乐教学体系有一个清晰的认识,设置合理的教学设计,运用恰当的教学方法。当前多元文化音乐教学中教师对教学目的没有清晰的认识,对于要把学生带到怎样的水平层次没有概念。这需要教师必须突出教学目的,为培养学生音乐文化素养设立合理目标。教师教学观念落后,在教学中将音乐教学工作变成了理论知识讲解课。实际授课中,教师更多地是讲授音乐文化知识,重理论,轻实践。一个人音乐水平的高低,最直观的表现就是一个人对手中乐器的熟练程度如何。音乐教学提高学生音乐文化素养最主要最直接的途径就是提高学生的专业技能水平,对乐器的操作水平。当前教学中学生的实操占比不够高,教学观念滞后,注重对理论知识的传授,这不利于学生音乐文化素养的提升,教师必须转变教学观念,更加注重提高学生乐器演奏能力,提升音乐专业技能。

#### (二)学生对多元文化音乐认识不足

多元文化音乐教学理念形成时间比较短,对其概念意义尚未有全面的定义。教师对这一方面的知识也没有全面的认识,一些概念混淆,对多元文化音乐的认识片面化,教师片面地认为多元文化音乐教学就是结合教材,将传统音乐知识和国外音乐文化都传授给学生就可以了。多元文化音乐教学不是简单地将传统音乐知识与国外音乐知识都传授给学生就可以了,需要教师准确理解音乐艺术的差异性、多元化这一特点,从根本上阐释是文化的差异性、多元化。教师在开展教学活动时,无法讲解出多元文化音乐理念的内涵,教学水平自然有限,导致学生对于多元文化音乐的理解出现偏差,认识不足。而且小学生年龄小缺乏人文主义思想,对于文化差异性没有什么概念,对于多元文化音乐的认识程度也比较低,对于在学习中见到的一些西方乐器并不感兴趣,对一些差异性的音乐知识不愿意学,这也是造成多元文化音乐教学工作开展不顺畅的一个重要因素。

### 二、多元文化视角下小学音乐教学优化策略

#### (一)突出教学目的,转变教学观念

传统音乐教学活动中,音乐教学定位方向不准确,教学目

标不够清晰,对于要让学生拥有什么样的音乐文化素养缺乏统一认识。这就出现教学活动漫无目的,只是为了应付教育体系开设音乐课程的需要,将音乐教学当作主要课程的辅助,音乐教学地位不突出,音乐教学被边缘化。部分教师在音乐教学中过分注重音乐技能的培养,将音乐教学变成技能教学,没有将音乐文化知识传授给学生。当前教学体制影响了小学多元文化音乐教学活动的有效开展,必须要突出教学目的,转变教学观念,真正抓住多元文化音乐教学的培养目的,突出学生学习主体地位,积极转变教学理念,培养拥有良好音乐文化知识和音乐素养的新时代优秀学生。例如在讲解苏教版小学《八路军进行曲》时,为了让学生更好地感受国外音乐文化,我播放意大利革命歌曲《啊,朋友再见》,学生听到两手歌曲后,感受到中国传统音乐和国外音乐的不同,形成一种对传统音乐和西方音乐的对比认识,加深对多元文化音乐的理解,激发他们热爱传统音乐的民族认同感。

#### (二)提高学生对多元文化音乐的认识

学生是教学活动中的主体,必须要以学生为中心,以提升学生音乐文化素养为出发点,开展教学活动。由于多元文化音乐教学理念出现的时间短,教学界尚未形成统一认识,对于多元文化音乐知识概念普及及力度有限,造成学生对多元文化音乐认识不够,学习兴趣不高。在今后的小学音乐教学活动中,要将多元文化思想融入到教学理念中,丰富教学方式方法,主动吸收多元文化知识。在实践教学中,要准确表达多元文化音乐理念的内涵,讲解文化差异性,鼓励学生各个国家和民族的音乐知识,可以借用实践操作手段来增加学生对多元文化音乐的认识,培养学生学习兴趣。例如,在教学活动中,教师可以在课堂上表演国外乐器,讲解国外音乐知识,吸引学生兴趣,并鼓励学生在课下使用口琴等西洋乐器演奏中国传统音乐曲目,并在课堂上进行表演。通过这种形式,学生不仅练习了西洋乐器的使用,也对传统音乐形成了新的认识,这就有益于多元文化音乐教学的开展。

#### 参考文献:

- [1]宋赞.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].学苑教育,2020(7):19-19.
- [2]曹海军.多元文化下的小学音乐教学改革研究[J].天天爱科学(教学研究),2020(7):106.
- [3]王平.中小学音乐教改与多元文化教育理念相融合研究[J].当代家庭教育,2020(25):36-37.
- [4]孔丽娜.让多元文化在小学音乐课堂中相互融合[J].北方音乐,2020(17):109-110.
- [5]杨文.高职音乐教育中多元文化音乐教学的应用分析[J].中国新通信,2020,(10):185-186.

#### 作者简介

黄芬,1986.12.30,女,汉,江西南昌市,本科,南昌市青山湖区万科城小学教师,研究方向:小学音乐舞蹈