

试论中国古代建筑的发展与传承

赵英琪

(河北正中实验中学 河北 石家庄 050800)

[摘要] 本文从“古代建筑的发展与传承”这一话题,深入分析了古代建筑发展的三个阶段:原始社会、奴隶社会和封建社会,它们共同构成了古代建筑辉煌的历史;另外,详细阐述了古代建筑的主要特征,分别是:多样化、木结构为主、多重院落设计、注重色彩与装饰、注重与环境相结合等。最后,总结了古代建筑对于现代建筑的影响,主要体现在元素、布局、材料、设计思想等方面。古代建筑经历了漫长的发展,凭借其独特的魅力成为我国建筑发展史上一笔宝贵的财富。

[关键词] 古代建筑; 发展; 特征; 传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.3080

1 引言

中国的古代建筑是中华民族几千年来由先辈们的劳动与智慧凝结而形成的一笔宝贵财富。在不同的历史时代,各个地区的建筑,包括其形态、风格等都有不同,而其中的变化与一个时代的文化、科技的变革都有关系,不同的时代将会孕育出不同的建筑,而建筑也可以反映出时代的变化。

一提到中国建筑,首先能想到的应该就是万里长城、故宫等标志性建筑。实际上,中国建筑的发展充分而又成熟,种类繁多,其中包括了城市、宫殿、坛庙、民居、桥梁、园林建筑、水利工程等,这都充分地反映出中国建筑的多样性与发展的充分性。因此了解中国建筑不应只从著名建筑本身入手,而应了解其源头,探究其产生的原因,这才能帮助我们深入感知建筑与历史、与社会、与人文的联系。

2 中国古代建筑的发展

2.1 原始社会建筑

在旧石器时代,人们主要依靠天然条件开辟住所,比如天然岩洞。而从六七千年开始,逐渐有了木质房屋遗址的记载。根据各地自然条件的不同,房屋呈现出来的式样不同。这说明六七千年以前,人们就已经学会使用榫卯结构建造木架房屋,并且逐渐形成房屋聚落。这些聚落有明显的功能区划,安排得极为明确。

2.2 奴隶社会建筑

在这一阶段,建筑类型发生了较为明显的变化。随着社会的发展,逐渐出现了之前未曾有过的“都邑”,即如今的城市,说明区域划分更加明确。

夏朝的木架构技术有了极大的提高,究其原因,可能是工具的广泛使用:原始社会人们的工具主要是以岩石为原料的石器,完成的木架构较为粗糙,无法进行极其精致的雕琢。而奴隶社会夹断的工具有了较大的发展,比如斧头、刀、锯子等都已投入使用。工具的广泛使用,给了人们更大的创造空间,建造出的木架构建筑也更加精细。

从西周开始都城的修建逐渐兴起,比如丰京、洛阳。这些都城的城墙都采用夯土版筑式。这个时期,木构架已经占据重要的地位,这标志着我国古代建筑已经具备了雏形。

2.3 封建社会建筑

秦朝时期,秦始皇开始了大量的建筑修建工程:比如有“世界七大奇迹之一”之称的万里长城、有“天下第一宫”美称的阿房宫、规模宏大的秦始皇兵马俑等。汉代社会生产力不断提高,建筑也有了显著的进步。汉武帝曾大修万里长城、开拓丝绸之路等。秦、汉五百年间,木构架已趋于成熟,是我国古代建筑史上第一个高潮。

隋朝修建了大量都城、开凿了大运河等。唐代前期,继续修建宫殿的同时还新出现了许多地方城、商业和手工业城。此期间,木构架已能正确地运用材料性能,各项建筑技术都朝着更加严谨的方向发展。

从晚唐开始,建筑就不再似隋唐时期的繁荣了,也很少建

造大规模的都城与宫殿了。而后,自北宋起,建筑风格一改唐朝时的宏伟磅礴之势,开始向着细腻与精巧的方向发展。

元明两代营建大都及宫殿。在建筑布局方面,较之宋代更为成熟。明清的建筑风格较为严谨,建筑结构相较于之前有所简化,建筑工具和技术更加成熟。由于距离今天时间较短,因此有很多建筑物得以完整保存。

3 中国古代建筑的特征

3.1 多样性

从北到南,由东至西,各地的自然条件与气候条件各不相同,建筑风格各具特色。由于交通不便,发展速度比较缓慢,地区之间相互影响较小,从而使得各种特色得以保存下来。

我国古代大部分地区都是以木构架建筑为主,但是由于其分布范围较广,各地方居住习惯、地理条件等差别较大,因此又做了许多变化。除此之外,还有一些分布范围比较小的建筑类型,比如:南方天气炎热且潮湿,为了获得更适宜的生活条件,他们将房屋架空,防止其与潮湿的地面直接接触;而北方游牧民族四处为家,为了便于搬迁,采用重量较轻的木头搭建房屋框架,再盖上用于抵御寒冷的毛毡等。

3.2 以木架建筑为主流

长久以来,尽管我国建筑类型丰富且多样,但木架建筑始终是主流。不仅分布范围极广,样式风格也各具特色,并且历史悠久,一直流传至今。

3.2.1 木架建筑成为主流的原因

首先,取材方便,搭建简单。在古代,古代人们生活能力强,就地取材,使用简单的工具比如石器进行简单的加工即可完成房屋的建造。后来,随着社会的发展,工具使用的进步,木结构的技术水平得到了极大提升,样式也逐渐趋于个性化与精致化。

其次,适应性强。木架建筑是先由木头搭建房屋框架,墙面等四周的围栏只是起到围挡和稳定支柱的作用。房屋的安全性主要是由木结构的稳定性来决定的。另外,房屋内部的空间分配较为自由,人们可以根据自己的喜好与需要设计内部结构。由于木结构承重能力较强,对风、雨、地震等自然灾害的抵抗能力较强,因此使用较为灵活且适用范围较为广泛。

再者,便于修缮、搬迁。木结构的连接点可以进行拆卸,因此便于修缮;木材搭建速度也比较快,并且在发展过程中逐渐形成了较为固定的式样,可以同时进行不同结构的加工,重建速度较快。

3.2.2 木架结构的特色

我国古代木构建筑的结构体系主要有穿斗式和抬梁式两种。^[1]

穿斗式结构如图1所示,其特点就是结构比较简单、容易搭建、木材使用比较少。但是为了达到比较高的稳定度,不适合建造较大的建筑物,否则就要增加柱子数量,牺牲室内空间,因此使用这种结构的建筑面积都不会很大,室内空间也比较小。^[4]

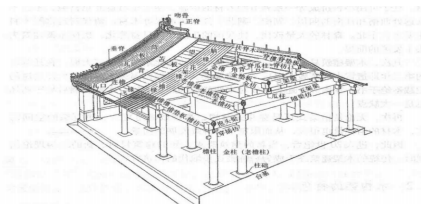


图1 穿斗式木架构

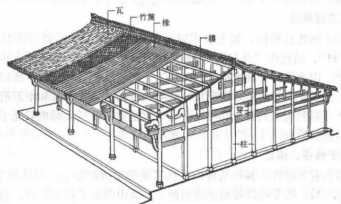


图2 抬梁式木架构

抬梁式结构如图2所示，较为复杂，木材的消耗也比较多，多层房梁的设计，更是充分利用了三角形稳定的优势。房顶处的房梁一般都较为粗壮，因此承重能力更强，可以减小立柱的排列密度，获得更大的室内空间。北方气候条件较为恶劣，冬季严寒，对房屋的保暖需求很大，房屋往往设计有较为厚重的墙体；另外考虑到北方冬季多有雨雪天气，因此房顶的承重能力也尤为重要。

3.3 建筑群：多重院落、讲究对称

中国古代建筑大多都是由多重院落组成的，建筑也都是对称设计的，其中最鲜明的代表就是庭院的设计。

庭院由不同方位的房屋、最外层的墙体、院落中的走廊组成，整体呈现出一个密闭的规则空间。庭院最典型的代表就是四合院，外层的墙体将建筑与外界隔离，营造出安宁、静谧的环境氛围。但是由于各地的自然条件不同，其具体的样式和大小也不一样，比如北方冬天天气严寒，需要阳光的照射，因此一般设计有较为宽阔的院落，以获得充足的阳光；南方则天气较为炎热，尤其是夏季，为了躲避太阳直射，一般会前院设计的比较小。

古代建筑的设计还体现了十分浓厚的儒家思想：儒家主张“中庸之道”，所以古代的建筑一般都是以“四合院”为主的庭院式设计。各方位的房屋高度不等，装饰不同。一般正房由长辈居住，其高度要比厢房高，室内装饰也比厢房精致，这体现了儒家思想的“忠孝”。

3.4 注重色彩与装饰

中国古代建筑的外观也有各种不同的样式，主要包括两个方面：颜色和装饰。

建筑外观注重色彩的设计。自唐朝开始，颜色有了较为清晰的划分，皇室主要使用黄色、红色，王侯将相之家则使用青、绿、蓝，平民则主要使用黑、灰、白等色。以这些颜色作为主色调，细节处则采用多种颜色的搭配。

另外，建筑外观也注重装饰的设计，比如彩绘，多见于房顶、室内柱子等。彩绘用料是油漆，所以彩绘的作用不仅仅是装饰，油漆中含有的铜更是能够防潮防虫。其次，彩绘内容也包含着深厚的文化内涵，有较为常见的山水画、人物画，也有一些与历史故事相结合的特定题材的作品，对彩绘师傅的要求较高。

色彩与装饰的使用展现了古代人们的创造力与对美的欣赏，小到门楣大到屋顶，每一处都会被巧工木匠细细雕琢，使房子充满艺术性。

3.5 注重与自然环境的结合

长久以来，建筑的建造要和环境实现协调与统一的思想深入人心，因此环境对于建筑而言极其重要。

古代，大到城镇村落的建造，小到居民房屋的搭建，都需要对周围的地形、气象等进行综合考量，分析清楚其利弊之后再作出决策。直到今天，还有“风水大师”的职业，他们的工作就是对周围环境进行勘测。

另外，自然条件也决定了建筑式样的选择。比如：根据

每年降雨量决定房屋地基的高度。不仅仅是房屋的整体特征与环境有关，房屋的细节设计也与环境密切相关，比如房檐的长度、门窗的宽度与位置等。由此可见，建筑与环境的关系中最核心的思想就是“因地制宜”。

4 中国古代建筑对现代建筑的影响

4.1 传统元素在现代建筑中的应用

古代建筑中有许多独特的图案或造型设计，其中蕴含着独具魅力的民族传统或地方特色。现代建筑中，设计师对其进行恰当的把握，实现古代建筑艺术与现代建筑艺术的融合。

2006年10月建成的苏州博物馆新馆是新式现代建筑，但其中融合了大量苏州古建筑的元素。其中最具特色的就是博物馆四周翘起的屋顶，这种设计手法来源于苏州古建筑的坡顶，在此基础上做了创新，改进了建筑用材，用金属、玻璃、木材搭配，使其在光照下呈现出不同的层次，远远看上去仿佛一幅山水画。^[2]

4.2 传统布局在现代建筑中的应用

不仅是对元素的借鉴，古建筑的布局也深得现代建筑设计师的喜爱。

比如苏州博物馆新馆，从整体布局来看，它并不是像现代建筑一样独栋设计，而是将多个建筑物置于不同院落之中，院中建花园、池塘等与博物馆相互映衬。建筑整体错落有致，内部分布较为自由，但却主次分明，疏密结合。这就是借鉴了古代建筑“多重院落”的设计思路，使其兼具古代特色与现代气息。^[3]

4.3 传统材料在现代建筑中的应用

现代建筑对古代建筑的借鉴还体现在材料的使用上。

由于古代木材充足且取用较为方便等特点，使得木结构成为古代建筑的主流。但是随着人口的增加，木材资源出现短缺，并且木材易燃烧的特点造成了很多房屋损毁，因此逐渐地对“木结构”实现了替代。随着新材料的发展，如今现代建筑多以“钢结构”“砖混结构”“钢筋混凝土结构”等为主，但是木材的使用却并未消失在历史的长河中，而是与多种多样的现代科技与现代材料相结合，继续在建筑领域发挥其优势。

4.4 传统设计思想在现代建筑中的应用

古代建筑的传统设计思想在现代建筑中也大有体现。实现人与自然的和谐是古代建筑一向遵循的规则，即“天人合一”。^[4]现代建筑依旧保持着此种理念，注重人与自然的协调发展、对资源合理且充分的利用等。比如根据各地区的气候条件，设计排水系统；参考各地光照情况，选用光污染较小的建筑材料等。

总体而言，古代建筑对现代建筑的影响，体现在外观、文化、用材、理念等多个方面。在现代建筑受西方建筑风格影响如此之大的今天，我国建筑的发展既要与世界发展相融合，又不能丢掉中华民族的传统特色，因此实现双向融合是未来的发展方向。

5 结语

中国古代建筑的发展经历了几千年漫长的岁月，每一份成就都凝聚了先辈无数的智慧与汗水。如今，已经是现代建筑发展的蓬勃时期，西方建筑风格也逐渐在全世界风靡。但也有越来越多的人看到中国古代建筑的魅力，这不只是中国的骄傲，更是世界建筑史上极其辉煌的一页。因此，未来更应注重古今融合，在现代建筑风格中融入古代建筑设计的优点与特色，让古代建筑在飞速发展的现代，依旧延续其光芒。这是对古代建筑文化的传承，更是对中国传统文化的传承。

参考文献

- [1]潘谷西. 中国建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2014(12): 2-12.
- [2]杨雪铮. 中国古代建筑元素对现代室内设计中的影响[J]. 中国文艺家, 2018(03): 162.
- [3]郭嘉. 中国古代建筑对现代建筑的影响和启发[J]. 改革与开放, 2011(18): 190.
- [4]李玲. 中国古建筑和谐理念研究[D]. 山东大学, 2011.