

# 浅析在美术教学中学生想象思维的培养

李华

(盘锦市双台子区辽化小学 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]**想象力对于孩子的成长至关重要,只有经过一定引导和培养,才能使孩子们的想象力得到充分挖掘。本文针对小学生美术教学中,如何培养学生想象思维加以分析,皆在为进一本提升学生美术能力,促进学生全面发展。

**[关键词]**美术教学;小学生;想象思维;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2469

美术新课程标准指出:“要通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物,激发丰富的想象力与创造愿望”;“要使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力”。这些都说明,想象力的重要作用得到了教育者的重视。那么,作为一名小学美术教师,应该从哪些方面去培养学生的想象力呢?

## 一、创造情境,诱发想象

情景教育的最终目的是触动学生的内心,儿童更乐于游戏,因此在小学美术色彩教学中,可以适当引入提问教学新模式,激发孩子兴趣点,活跃课堂气氛。在提问教学与美术课堂结合过程中,应根据学生年龄特点详细规划。如“圆的世界”一课中,教师可提前准备好一个装有圆球和方块的盒子,如香橙、乒乓球、魔方等,邀请学生参与“徒手摸”活动,学生经过触摸得出“一个光滑,一个有棱角”的结论,通过初步描述让课堂中的其他学生先猜一猜盒子里的物体是什么形状,随后拿出事先准备好的物体,放在斜坡上观察运动过程。授课过程注意时刻提问,保证学生注意力的集中,引起学生好奇心。

## 二、绘画教学,培养想象

想象画教学是以培养学生的想象力、发展学生形象思维为重点的课业,是在生活实践积累基础上通过想象画出新形象的教学方式,是一种具有创造性的形象思维活动。它可以打破时间和空间的局限,不受现实生活的约束,孩子可以展开想象的翅膀,任意去表现。儿童喜欢无拘无束的想问题,他们想象起来经常会漫无边际,而想象画教学恰恰与儿童天真幼稚、富于幻想的心理特点相吻合。经常进行想象画的训练,会使儿童想象力丰富,会使创造思维,尤其使发散思维得到广泛的培养和发展。我在教学中结合儿童的年龄特点、心理特征及理解能力,充分发掘课本中的想象因素,充实想象内容,引导学生与现实生活中能够感知的事物联系,产生联想或想象,有目的地对学生进行想象训练。让学生充分发挥自己的想象力,画得高兴、画得开心。

## 三、欣赏作品,丰富想象

美术教学中的一个重要组成部分是作品欣赏,它对于丰富孩子想象力的作用不容忽视。通过欣赏提高审美能力,从而指导实践想象创作。欣赏的内容可以是大师的作品,也可以是同龄儿童的优秀作品,通过投影仪让学生欣赏,激发儿童在形式上追求创新,让他们明白即使是同一画种也有不同的表现效果,就如线描的表现有着纷繁与简约、粗犷与细腻等差别。例如:在《前前后后》和《远去的路》两课中讲解的是透视现象。在几乎所有的关于透视现象的书籍或者是章节中,都会提到一幅风景画中的稀世作品,这幅作品是荷兰风景画家霍贝玛的《米德尔哈尔尼斯的道路》。让学生结合教材思考:在你看来画家表现了什么样的透视现象?师生对照范图一起体会。这是一条普通的乡村道路,两边高高的树木通向远方,道路两边是乡村的田园,不远处,教堂和农舍的房子依稀可见。在田間和路上,有二三农夫的踪影。尽管这是一幅普通的乡村景色,但霍贝玛通过巧妙的远近透视,使它具有诗一般的田园情趣,给人一种明朗宁静的美好感受。此画被认为是风景画中的不朽之作,构图处理有力地表现出空间的推移,使人获得身临其境

的感觉。他笔下的树也会比较轻巧,轮廓线也更为自由,在空间中更加舒卷自如。他用灵动的线条,勾勒出树干和树枝的弯曲,用透视的远近、形体的区别,刻画出农舍和塔楼的轮廓,于是,对称的刻板消失了,给我们的是富有生气的均衡,让他的这幅作品成为运用透视法的典范。

## 四、探索世界,深化想象

在现实生活中越来越多的人在艺术作品创作中更讲究个人的主观感受,在作品中着力渲染个人的主观意念,涌现了野兽主义、立体主义、未来主义、超现实主义、抽象主义等不同艺术流派,但是,“艺术来源于生活,却又高于生活”的理念永远不会过时。因此,培养孩子们的想象力,还必须让他们学会观察世界、探索世界。比如《宇宙之旅》一课,在讲授时可以先设置这样的问题:寒暑假小朋友们经常会去旅游,如果你想到太空里玩一玩,你希望如何上太空呢?是爬梯子,坐飞机还是展翅高飞呢?经过一段时间认真思索后,同学们纷纷用画笔展示了他们丰富而单纯的想象:有的乘飞机直上青天,有的坐热气球游览四周风景不紧不慢的翱翔蓝天,还有的与外星人交朋友坐UFO一起旅行……当同学们画好画后,老师可以趁热打铁,让他们想象一下上了太空后,我们会看到什么并指导他们用笔描绘出来。在学生聚精会神描画的同时,老师可以教学生运用所学的技法——变形、虚构等,联系现实世界,深化想象。

## 五、无所约束,放飞想象

曾经有人问:冰融化了是什么?孩子回答:“是春天!”多么富有想象力的答案:冬天里冰雪漫天飞舞,冰融化了就意味着冬天过去,小草开始吐露稚嫩,春风吹拂大地,春天来了!然而,这样的回答因不符合参考答案,居然被判为错误。这便是孩子想象力被束缚的一个典例。唐代韩愈在《师说》一文中提到,“小学而大遗,吾未见其明也”。是的,孩子的想象力、创造力的培养是更为重要的大的方面,而“冰融化后是水”这种长大后就能理解的常识则是小的方面。然而,一些老师往往本末倒置,把常识的教授作为重头戏,在这个旗下忽视了更为重要的想象力的培育,着实对孩子的健康成长害处多于益处。作为一名小学美术老师,要正确培养孩子想象力,我们必须给以学生充分的想象自由,让他们在自由自在的想象世界里遨游、成长。

## 结语

只有懂得尊重儿童的个性发展,充分了解儿童的成长特征的基础上更新自己的教育理念,大胆创新,积极引导朝学生朝着不被束缚的想象世界进发,让学生拥有足够的权力去发觉自我、挖掘自我、展示自我,才能让学生真正的去想象、去开拓进取与创新。也只有这样,学生才能成为独立的个体,得到自由的发展,最终健康成长成才,为社会做出更大的贡献。也只有这样,才能使小学美术教育有更快的发展,更大的提高。

## 参考文献

- [1] 王洁. 美术新课程改革下接受式教学和探究式教学的比较研究[J]. 美术教育研究, 2021, (14): 115-116, 119
- [2] 任何芹. 小学美术课堂如何培养学生的想象力[J]. 小学教学参考, 2014 (15): 74.