

高职院校音乐教学中的德育功能研究

李芊芊

(河南物流职业学院 河南 郑州 450000)

[摘要] 音乐教育的德育功能是高职院校“音教”和“德教”的交叉效果,也是构成高职院校音乐教学体系、德育教学体系的关键要素。本文基于音乐教育中的德育功能研究,探讨了高职德育教学的内涵及方式方法,以及对音乐教育与高职教育关联进行了分析和讨论,着重肯定了高职学生实施音乐德育的必要性,以及在高职音乐教育中音乐的可行性分析。

[关键词] 高职院校; 音乐教学; 德育功能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1248

随着我国教育事业的不断推进,高职院校的音乐教育也得到了较快的发展。快节奏的生活、就业压力剧增,使得大众的精神文化需求与物质文化需求发生了很大的改变,高职学生对精神文化也产生了更多的需求,这使得高职院校教学开展中的音乐教育成为其获得精神食粮的重要途径。随着高职音乐教育不断深入,欣赏课为主的音乐教学中的德育功能效果也突显出了自身的优势。音乐课程作为高职院校最受学生群体欢迎的教学内容,不仅形式丰富而且体现了人类情感的内涵和情操的陶冶及对真、善、美的追求。显然,高职院校以音乐教育为载体所进行的德育渗透,在一定程度上弥补了大学生精神上的空虚,对学生的思想道德塑造起到了正确的引领作用。

一、高职院校德育教学内涵

随着高职院校教学的不深入和改革,高职院校的德育教学工作也起到了一定的成效。高职院校的生源大都来自于县城、乡镇,这部分学生是构成高职生源的主力军。高职院校具有鲜明的教学特色,在人才培养上也注重学生全面的素质培养。近些年,随着高职院校领导对学生德育教学的重视,为传统的高职德育注入了新的活力。众所周知,德育是学校教育重要的内容,是教育组织者对被教育者进行的有目的性、针对性的教学活动,重在培养个体受教育者的思想意识和品德。在秦皇岛地区高职院校的德育教学实践中,培养学生的思想品德、秩序纪律、正确的价值观等都是学校德育的重要内容,也是我们教学工作者在德育教学开展中面临的一个重点问题。高校的德育教学开展是高校教学开展的重要内容,也是高职院校进行教育事业发展的重点部分。国家教育部门也非常重视高校的德育工作开展,尤其是对于职业院校这种新兴的特色高校来说更是提出了较高的要求。

作为高职院校教学工作者,我们将学校德育工作作为工作的重点,为了更全面的推进学校德育工作的开展,借助多元方法、多种途径完善高职院校的德育工作。在德育开展的认识上要正确,开展途径和方法要恰当,创造多元的德育开展环境。如果德育工作在高职院校不能很好的实施,就会造成德育工作的松懈,针对学生开展的德育工作将无法持久开展下去。按照马克思主义的辩证哲学观来看,德育的矛盾体一方面是教师,另一方面是学生。学生作为学校德育教学开展的对象,德育的价值和功能主要体现在学生群体身上。因而学校的德育工作开展要围绕学生的需求,而作为德育工作的组织者要引领学生积极的主动的接受德育教育,为学生的德育培养创造条件 and 环境,使学生在潜移默化中树立正确的道德观念,规范道德行为,端正价值取向,塑造优良的品行。

而我们上面所说的这些其实就是德育的本质,并探讨了由德育内涵而衍生出来的行为的规范和习性的素养,这主要体现在高职学生对国家的热爱、民族的自豪、价值观的取向、品行的优良、心理健康的情操等各个方面,这也很好的指导了我们高职院校在德育教学开展中对德育工作的内涵和外延的把握,用于更加积极的指导我们的德育工作的开展,真正地对现代的高职学生形成良好的引导,培养出优秀的现代化职业人才。

二、高职院校音乐教育德育现状

随着社会的发展,当代音乐教育也发生了巨大的变化。尤其是现代多媒体技术的发展,也为学校的音乐教育注入了更多的活力。音乐教育虽然以音乐内容为载体,但其内涵的美育、德育等功能也是非常关键的。但是从现今的高校音乐教育现状来看,学校的音乐教育更加重视了音乐本身所具备的审美性,而忽视了音乐教育的教育性。

与此同时,学校的音乐教育也出现了功利化、世俗化等现象,尤其是音乐教育只体现了其内部音乐构成元素,而没有顾忌到学校音乐教育的特点及学生身心发展,严重阻碍了音乐教育的德育功能的体现。音乐教育本身就是一种审美活动,它在一定程度上激发了学生对审美能力的拓展。但作为音乐教育的教育性却脱离了高校音乐教学开展的目标,没有借助音乐教育这一载体来实现对学生能力和品质的培养。所以说,音乐不仅是美的表现形式,更应该在本质上担负音乐本体价值的重任,通过音乐教育所体现的德育元素,来实现音乐教育对学生思想品德、情操陶冶的作用。

近些年,高职院校的素质教育改革呼声越来越高,但音乐教育在学校的开展力度却参差不齐。由于各个高职院校的重视度不同,教师个人的综合教学能力不同以及学生对音乐教育的兴趣度迥异这也导致了音乐教育在不同学校的教学效果的差异。尤其是通过音乐来教育学生、塑造学生、深化学生这些观点没有得到重视和肯定,而是以“音乐为本”,忽视了“辅德”的功能。许多音乐教学组织者,没有认真的实践课改的要求,对学校音乐教育目标认识浅薄,但凡涉及德育、智育的音乐教育内容都刻意避之,甚至认为只要音乐内容中加入了德育内容就会让音乐教育变的不纯粹,没有将音乐教育的美育、智育、德育等多功能结合在一起。

三、高职院校实施音乐德育的必要性

(一) 提升学生职业道德素养

随着高职院校教育事业的蓬勃发展,社会对高职人才的广泛需求,高职院校的人才素质能力培养也成为是一个非常关键性的问题。高职院校以培养专业性高素质人才为主,这些人才

是国家建设的主力军，他们个人的职业素养和道德修养对社会的发展会起到重要的作用。高职院校的音乐教育开展不仅调节了技术性、专业性教学严肃的教学氛围，也使学生的学习和生活更加的充满活力。更为重要的是音乐教育的全面开展和促进，对于“德、智、体、美”全面人才的培养和素质是非常关键的。良好的音乐教育不仅可以培养学生的德育理念、职业素养，更为重要的是能够拓展学生的创造力和想象力，这对于学生将来的就业是有现实意义的。职业道德素养是一个成功的高素质人才所必须具备的能力，在日益发展的行业人才需求的促进下，社会对高职院校人才的职业道德也更加重视，提出了较高的要求。作为高职院校来说，不仅要教会学生专业技能，还要影响学生的职业价值观，通过多方的途径和方式来不断渗透和深化，使学生能够一旦进入社会就能够发挥自身的优势，能够尽快融入社会发展当中去。显然，对于高职院校来说，音乐教育的德育途径是其他教育形式不能媲美的。

音乐教育为高职学生搭建了一个广泛的平台，在音乐教育实践中学生之间的交流更加的积极主动，能够接触到更多具有正确价值观和职业道德的榜样，学生能够在音乐教育中逐渐对自身的职业定位和就业思想产生新的认识和想法。他们在音乐的美妙旋律中、深刻的音乐氛围中不断汲取音乐内容所蕴含的思想品质，慢慢地渗透自身的思想，并将作用于将来的就业生涯，提升自身的就业竞争力。显然，高职院校的音乐教育中所渗透的德育功能，对于现代高素质、全才型人才的职业素养的提升具有显著的作用和意义。

（二）展现高职公共音乐教育特色

高职教育是中职教育的升级，也是继高师教育之后最新崛起的教育形式。高职教育的发展契合了我国社会教育的发展，尤其是高职院校的办学特色、人才培养模式都补缺了21世纪人才的需求。高职院校现今备受社会关注，也成为学生和家长的的首选，这对于高职院校来说既是机遇又是挑战。在此基础上，对于学生的培养工作就成为现今高职院校面临的一大重点问题，尤其是在专业技能的培养上，对学生全面才能的拓展也成为高职教育中的重头戏。高职教育作为我国特色教育的主要载体，本身在教学模式、人才培养等方面具有鲜明的特色。虽然音乐教育在高职院校教学起步较晚，但在近十几年的改革和发展中，高职院校的音乐教育也获得了一定的成效。因而，音乐教育的开展和实施成为高职特色教育内容中重要的一部分内容，作为音乐教学工作者，我们也在教学实践中对音乐教育的认识逐渐的加深，在教学方法和途径上有了新的突破，使高职院校的教学特色更加鲜明，使高职院校培养出来的学生更加活泼，不仅在专业上过硬，在思想上积极，在艺术修养上也非常出色。

作为正在发展中的高职院校，必须要正视和重视音乐教育在本校中的开展工作，能够从教学实践中凸显高职院校音乐教育的特色和特点。从高职院校本身来说，无论是从学校、学生还是社会来说，都需要音乐教育作为载体对学生进行德育的渗透，使学生充满了正能量和正确的价值观念。而从素质教育来说，音乐教育不仅是一门艺术学科，培养学生的音乐素养，它更是一门充满了情感教育的学科。我们只要在音乐教学开展

中，能够对音乐教育的功能和意义进行正确的把握，将德育的元素作用于对于学生的培养，必将获得事半功倍的良好效果。高职院校本身就是重视技能性发展的学府，通过音乐教育对单调的专业学习进行调整，丰富学生的学习生活，无疑彰显了高职院校鲜明的办学特色，对于学生的能力拓展、眼界开阔都会产生积极的作用。

四、高职院校实施音乐德育的可行性

（一）高职生的音乐基础足以接受音乐德育

近些年来，高职学生的综合素质也有了极大的提升，尤其是随着高职院校的不断发展和完善，对于学生的文化分数要求越来越高，有的学校还开设了音乐学科、学前教育学科招收了很多有音乐基础的学生。这样一来，高职院校的学生生源的艺术修养和水平也越来越高，在一定程度上也要求和促进了高职院校的音乐教育发展，不断满足学生在大学阶段对音乐教育的需求。但不可否认的是还有一部分高职院校还处于发展当中，音乐教育的学科建设还不够完善，正在努力的变革当中。

从上面的分析可以看出，日新月异的高职教育也提升了学生的艺术修养。高职学生的综合素质能力对音乐教育的需求和要求也越来越高。在此背景下，高职院校借助音乐教育的德育功能对学生展开丰富的教学活动，不仅体现了高职院校对学生素质教育的重视，也体现了对学生德育培养的重视。高职学生的音乐基础不仅可以在高职院校的公共教育中得到进一步的巩固和提升，他们的音乐基础也可以吸收和升华音乐教育中德育因素，使他们的艺术技能得到拓展，情操得到陶冶、智力得到开发、情感得到了深化、身心得到愉悦、思想得到进步。显然，高职院校需要音乐教育的广泛开展，需要音乐教育所承载的德育功能得到积极发挥，这对于高职院校的特色教育及学生的综合素养来说都是非常必要的。

（二）高职音乐教师有能力实施音乐德育

国家对高职教育的发展非常重视，不仅在政策上予以扶持，在教育资金上也进行了投入。这使得我国的高职教育进程得到了较快的发展，日益突起的高职院校如雨后春笋般建立起来，不同学校进行了升级和学科的拓展，使得高职教学凸显出了现代教育的优势化。随着报考人数的增加，高职院校在学校的基础建设和师资队伍上都进行了全面的调整。起步较晚的高职音乐教育也在改革中有了新的变化，尤其是在师资队伍的建设上有了新的充实。先前被高职院校忽略和忽视的音乐教学日益得到了重视，有的高职院校还开设了音乐专业学科。这也促使了高职院校在师资人才的吸纳方面加入了力度，近些年高职院校开设聘请高学历、经验丰富的音乐专业人才加入学校的音乐教育当中来，与此同时还聘请了兼职的音乐教师或专家到学校进行音乐授课或者讲座，活跃了高职学生的学习生活，拓宽了学生的音乐视野。

参考文献

- [1] 贾焘. 音乐教育中德育渗透的有效途径[J]. 文学界(理论版). 2012
- [2] 刘英洁, 曹婷婷. 普通学校音乐鉴赏教学德育渗透的有效途径[J]. 艺术教育. 2012