

布朗族舞蹈的文化与表演特征探析

周芬

(保山学院 云南 保山 678000)

[摘要]舞蹈作为能够表达情绪的一种行为艺术,在我国流传历史悠久。在我国传统文化中少数民族的舞蹈是各个民族的特色,能够反映出当地独具特色的地域特点以及民风民俗等,是当地居民劳动与智慧的结晶。在我国云南西部及西南部边沿地区分布着一个拥有悠久历史的少数民族——布朗族。本文主要就布朗族舞蹈文化以及表演特征进行探析,共同感受布朗族舞蹈文化的魅力与价值,从而使我国优秀传统文化不断的继承和弘扬。

[关键词]布朗族;舞蹈文化;表演特征;优秀传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1686

布朗族舞蹈文化作为我国优秀传统文化中舞蹈艺术的主要表现形式之一,由于布朗族分布在我国云南边沿地区,受到自然环境以及人文环境等地域性的影响,创造出具有当地特色的布朗族舞蹈文化。布朗族居民在一年四季中都会举办不同类型的活动,以满足自身物质生活以及精神生活中的需求,因此,布朗族舞蹈文化具有娱乐性、表演性等功能特点。接下来我们一起来欣赏具有丰富的表演价值和历史价值的布朗族舞蹈文化,并分析出当前布朗族舞蹈文化传承和发展中的困境。

1、布朗族舞蹈文化的形成与特征

舞蹈文化的起源与发展是通过多层次的因素进行创新和制作成的,并非简单的、单一化的一个因素所导致的文化结果。尤其是舞蹈文化作为一种表演艺术,需要具有丰富的历史文化以及价值魅力才能支撑着它的传承和发展。舞蹈文化的形成与人类的生活方式、生态环境、经济水平以及语言文化等息息相关,每个人的主观能动性具有差异性决定着舞蹈文化表达形式具有多样化的特点。一个民族的舞蹈文化由当地特有的民俗提供舞蹈文化的内容和表现形式,而舞蹈文化又是传承和弘扬当地民俗特征的重要组成部分。因此,自然生态环境和人文因素对舞蹈文化的创新和发展具有较大的影响。比如,在原始社会生存环境极其恶劣的情况下,原始人的舞蹈完全是为了生存的需求,而不是简单的审美。另外,在我国处于封建社会上升时期的汉代,当时的时代背景经济水平较高,国家富强,舞蹈文化也反映出当时欣欣向荣的局势。例如极具代表性的“盘鼓舞”,在传承舞蹈的同时还吸收杂技表演形式进行创新,其中的盘和鼓分别代表着不同的星象,体现汉代人民的星象意识,并表现出舞蹈者的真情实感。

针对布朗族舞蹈文化,布朗族源自古老的“百濮”族群,是一个拥有悠久历史的少数民族,民族语言仍然保留布朗语,所以当地的口头文化十分丰富,当地独具特色的民族语言、服饰、歌舞和风俗习性仍然得到传承和弘扬。当地居民认为人类的生存和发展都依附于生态和自然,所以布朗族居民对生态环境十分敬畏,长久以来,当地人一直非常重视对生态环境的保护,因此到目前为止,布朗族居民大多还是保留着传统的生活习性,对环境的破坏极少,依然保留着原汁原味的风土人情。

布朗族舞蹈文化的起源能够追溯到远古时期,具有原生态的特点。根据布朗族居民的传说而言,布朗族舞蹈文化中舞蹈和歌曲是不可分割的,两者之间相辅相成。布朗族音乐绚丽多彩、曲调优美,具有浓厚的布朗族色彩,其中布朗族音乐基调分为索、森、缀、宰四个基调^[1]。索调是布朗族民歌中最具代表性的曲调,一般以小三弦伴奏,节奏比较轻快活泼,多用来表达喜悦之情;森调一般以四弦琴伴奏,音调婉转悠扬,多用于民俗、史诗教育表演;缀调相对自由,可以高亢也可以低

沉,多用于颂扬民族英雄,和各大盛会中的对唱;宰调属于一种对歌调,曲调也充满欢快活泼的氛围。布朗族音乐根据歌唱的场合改变不同的曲调,以表达自己的情感。据相关记载,布朗族舞蹈文化主要分为歌舞、鼓舞、武术舞三种。比如,深受当地居民喜爱的“刀舞”,舞姿表现出当地居民强壮、健康的身姿;还有年轻男女喜欢一起围成圆圈跳“圆圈舞”;布朗族居民在节假日和婚庆期间喜欢跳“跳歌”等等。

2、布朗族舞蹈文化传承和发展的困境

2.1 布朗族居民民俗文化的衰落

随着社会经济和科学技术的迅速发展,经济全球化和文化全球化的背景下,更多丰富的文化元素逐渐融入到布朗族舞蹈文化中,对其原生态的文化产生了一定的影响。其中传统民俗文化是布朗族舞蹈文化最大的特点,也是布朗族舞蹈文化传承和发展困境中最主要的因素。现如今布朗族青少年接受到先进的文化教育,越来越多的布朗族青年外出工作,以及布朗族姑娘的远嫁导致当地民俗文化遗产困难。参与民俗文化活动的人数越来越少,最终布朗族居民民俗文化出现衰落,组织的舞蹈文化活动也越来越少,呈现衰微现象。

2.2 布朗族文化出现淡化的问题

随着信息时代的深入发展,我国众多少数民族居民的思想意识形态逐渐发生变化,他们开始学会用科学的眼光看待世界。尤其是布朗族居民在科学的意识形态引导下,他们不再迷信,而是更加相信科学,信奉科学。比如,布朗族当地居民出家做和尚的人逐渐减少,各个地方留存下来的佛寺也越来越少。其次,随着我国城市化进程的加快,许多布朗族居民逐渐向城市发展,独具特色的布朗族口头文化逐渐被汉语或其他语言所取代。比如,布朗族居民分布相对分散,受到周边地区的影响,他们自身的语言文化和人文环境都在发生改变。相对传统、古老的文化活动随着老者的离世也出现失传的现象。最后,布朗族青年在外地生活时,少数民族则是他们身份的代表,他们自己对布朗族文化都没有深入了解,并且布朗族更多的都是口头文化,没有专门的民族文字。在受到现代化知识和新媒体的影响下,布朗族文化传承者少之又少,布朗族舞蹈文化和表演形式逐渐被汉族和其他国家的文化所取代。

2.3 现代舞对布朗族舞蹈造成一定的冲击

随着时代的创新发展,现代思维和传统思想观念之间产生巨大的碰撞,人们的生活方式、思维意识、审美观念以及情感需求都在发生变化,一种新的审美原则和艺术原则出现在我们面前。当身处原始形态、封闭的布朗族群在受到先进的现代文化影响下,逐渐呈现出不适应的情况。比如,布朗族舞蹈更多的是一种自娱活动,而不是突出表演;且布朗族舞蹈灵活多变,没有规范化的标准,更多的利用道具来表达舞蹈情感,其

中布朗族舞蹈多半都是表达对美好生活的向往^[2]。而我们现在身处于和谐、安稳的社会，没有当初生存条件恶劣的氛围感。因此，现代舞中更体现出舞者追求自我和强调自我的作用，不会受到场景和环境的限制，更加具有创新性和艺术性。另外，新媒体的出现，舞蹈逐渐向大众化传播，我们可以从电视、网络上看到更多形式的舞蹈，也对布朗族舞蹈的传播和发展造成影响。

3、布朗族舞蹈文化的表演特征

布朗族舞蹈文化丰富多彩，并且当地居民都会唱跳。布朗族舞蹈在不同地区的称呼也有所不同，位于云南西双版纳区域的布朗族居民将布朗族舞蹈称之为“跳摆”；而位于缅甸和越南交界的保山和临沧地区则称为“打歌”；位于云南思茅地区则称为“跳歌”；在我国汉书文献中则统称为“踏歌”。布朗族舞蹈文化的主要表演特征为将歌曲和舞蹈相结合，在舞蹈时，一般由唱跳俱佳的男性进行领舞，然后各种锣鼓乐器紧随其后。青年男女一起形成圆圈一边跳舞一边向同一方向移动。布朗族舞蹈一般分为独舞和多人舞，独舞主要呈现的是表演者通过模仿动物的形态和动作，比如，模仿猴子、蛤蟆等动物，然后编制成舞蹈形式表现出来。多人舞则是舞者分别拿不同的道具，舞姿一般强健有力，步伐协调。布朗族舞蹈大多数具有娱乐性质，还可以将杂技、武术编制成舞蹈元素，在民俗节日中组织各种表演活动。下面我们根据不同舞蹈类型深入了解布朗族舞蹈的不同表演特征。

大鼓舞。大鼓舞又被称为“太阳鼓舞”，一般都是青年男子身穿当地服饰并在腰间横跨绘有彩色花纹的大鼓，手持鼓槌，有节奏的敲击并根据鼓点不停跳跃，还可以跟着节奏不断变化鼓点队伍，表现出强有力的舞蹈力度，展现出大鼓舞的主题^[3]。布朗族在跳大鼓舞时大鼓的制作也具有独特的寓意，大鼓的鼓身是用一颗完整的树木将其中心挖空制成，鼓面也必须用毛色全黑的公牛和母牛皮制作而成。在利用牛皮制作蒙鼓面的同时放入粮食、茶叶、金钱等，将其作为大鼓的心脏和灵魂。制作完成的大鼓还要举办相应的庆祝活动，然后放置在佛寺中。

克广。克广是布朗族跳鼓的总称，其中包括蜂桶鼓舞、象脚鼓舞、手巾舞。布朗族居民在跳克广时，舞者呈现单行排列，领舞由两位双手各持一条毛巾的青年男性带领，随后就是蜂桶鼓队，分别用象脚鼓、铓、俊、镲来进行伴奏，舞者人数不限，舞姿强壮有力。整个舞蹈队伍沿着村落的道路边跳边前行，直到游完整个村落。

蜡条舞。蜡条舞是布朗族在节日时跳的一种带有祝福性质的舞蹈，该舞蹈不限人数，舞者围成圆圈并且双手的中指和食指之间夹着正在燃烧的蜡烛，一起边歌边舞。

宰蹦。宰蹦也属于布朗族娱乐性质的舞蹈，宰蹦更多的是布朗族民歌中的曲调，因为当地盛行的短鼓舞和长鼓舞都是用宰蹦曲调进行伴奏，因此，将这类型的舞蹈统称为“宰蹦”。宰蹦舞一般不受时间限制，什么节日均可跳。主要表演特征为布朗族居民聚集在宽广的平地上，通过象脚鼓或铓、镲进行伴奏，布朗族舞蹈文化中敲击乐器的一般都是以男性为主，在敲击乐器时，舞者围成圆圈向同一方向移动。短鼓舞的节奏相对较慢，动作幅度不大，男女老少皆可跳。而长鼓舞节奏则欢快、激烈点，更适合年轻的舞者。

圆圈舞。圆圈舞是作为布朗族年轻男女娱乐交际的舞蹈，

不仅可以作为一种娱乐方式，在寒冷的冬天具有暖身的作用。布朗族青年在跳圆圈舞时首先是女性组成一个大的圆圈，身体有节奏的舞蹈，也需要向同一方向移动。然后男性在圆圈内开始跟着节奏做虎步跳跃动作，过一会儿到女性面前进行对唱，再又有节奏的做虎步跳跃，以此重复多次形成圆圈舞。

4、布朗族舞蹈文化的继承和弘扬

布朗族舞蹈文化的继承和弘扬是其发展的关键，而其中最主要的就是需要布朗族舞者将其独特的舞蹈形式进行传播。布朗族舞蹈文化最大的特色就是其具有当地特有的风俗民俗特点，通过舞蹈能够表现出当地的文化特色。因此，在传播布朗族舞蹈文化时让更多的人深入了解布朗族，熟悉当地的民俗文化，才能真正体验到布朗族舞蹈表达的情感，从而呈现出真实的、具体的布朗族舞蹈风格，最终理解到布朗族舞蹈文化的真正内涵，从而达到其继承和弘扬的效果^[4]。

随着我国非物质文化遗产的传承和发展，越来越多的表演艺术家意识到中华民族文化传承的重要性。根据上述分析，我们可以清晰的了解到布朗族舞蹈文化是植根于布朗族的，所以我们在继承和弘扬布朗族舞蹈文化时要在原有的文化色彩中注入创新的舞蹈元素，保留民族特色的同时推动布朗族舞蹈文化的发展^[5]。例如，最近特别火的河南《唐宫夜宴》以及《端午奇妙游》中出圈的中国风。通过舞蹈的形式带领我们梦回唐朝，我们看到了唐朝小姐姐们的穿针引线；带领我们观赏“洛阳应天门”；通过《龙舟祭》中气势磅礴的男性群舞，让我们感受到屈原对传承华夏文明的期望，以及在我国端午传统节日中挂艾叶、佩香囊等文化习俗^[6]。布朗族舞蹈文化在继承和弘扬时，不仅仅要体现出当地的特色，还要激发观众对继承和发扬中华传统文化的决心，中国人就应该保持中国人的心态和审美观念，只有立足本土，才能真正的将传统文化发扬光大。

综上所述，布朗族舞蹈文化作为我国非物质文化遗产中的瑰宝，虽然更多的时候只是以舞蹈形式出现，但布朗族舞蹈文化也展现出布朗族居民对生活的载体。根据布朗族舞者的肢体动作，我们可以感受到当地人民的审美观念和思想价值观念。我们在感受布朗族舞蹈文化表演特征的同时，也要做其文化的继承者和弘扬者，将中华本土文化传播到世界的大舞台上。

参考文献：

- [1]张娜.浅析布朗族舞蹈的文化与表演特征[J].艺术大观,2019,000(016):1-2.
- [2]李杰.布朗族文化传承发展的困境及对策探析[J].大理大学学报,2016,001(001):14-17.
- [3]徐波.布朗族文化与传承现状浅析[J].农村经济与科技,2018,029(006):250.
- [4]罗靖.施甸布朗族服饰的特点及民俗文化价值分析[J].经济,2017(1):00290.
- [5]王智慧."旅游+"视域下浅析景迈山布朗族文化[J].农业科技,2019(8):1-3.
- [6]刘春海.少数民族非遗文化的中介文化性探讨——以西南地区布朗族为个案[J].当代教育实践与教学研究(电子版),2018(7):238.

作者简介：

周芬,198503,女,汉族,云南芒市,本科,讲师,研究方向:舞蹈学。