

中职学前教育音乐教学中整合客家音乐元素的实践研究

陈梓菲

(河源理工学校 广东省河源市 517000)

[摘要]在客家地区的中职学校学前教育专业教学中整合客家音乐元素,不仅是对音乐教学内容的丰富,还能提升中职学前教育专业学生的文化素养,使其可以将课上所学引入到将来的幼儿教育当中,在给予幼儿传统文化熏陶的同时,促成对客家音乐的保护与传承。就此,本文主要从客家音乐元素的韵律特点、中职学前教育与客家音乐元素的融合意义入手,就学前教育专业中整合客家音乐元素的实践展开相关研究与分析。

[关键词]中职;学前教育;音乐教学;客家音乐元素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1608

随着我国经济社会的不断进步、教育的不断发展,幼儿教育所受到的重视和关注度越来越高,这就对中职学前教育相关专业的研究和教学提出了更高的要求,进而在学前教育音乐教学的开展过程中,则需要学生们在掌握基本理论知识的同时,具有一定的音乐表现力,以能够在后续的幼教工作中给予幼儿良好的音乐指导。在《普通高中音乐课程标准》中就对“弘扬民族音乐,理解多元文化”的强调,再加之现在课程思政教学强调对中华传统文化的弘扬。中职学前教育音乐教学中,便要充分发掘具有地方特色和民族特色的音乐资源,让学生们切实感知地方音乐的特色,并能够在多元音乐文化的影响下,助力学前教育专业学生音乐素养的发展、整体能力的提升。基于此,本文作者便从自身教学经验出发,就客家地区的中职学校学前教育专业中音乐教学整合客家音乐元素实践教学展开深入论述,在保证教学效果的同时,希望可以为一线教育同仁提供一份有价值的参考与借鉴。

一、客家音乐元素的韵律特点

客家音乐是流传于闽、粤、赣等客家地区深受客家民众所喜爱的、具有悠久历史文化的一种民间音乐表现形式,其起源于古代的中原音乐,在后续的发展中又与本土畲族、瑶族的音乐相融合,逐步形成了具有地方特色的音乐艺术形式。客家音乐产生于民间生活,因此音乐元素较多,主要包括客家山歌、客家小调、客家歌舞音乐、客家说唱音乐、客家戏曲音乐以及客家宗教音乐、客家童谣等。各个民族都有自己的文化和语言特点,客家山歌、客家小调、客家说唱音乐便是由传统的客家方言与音乐相互融合而成的,客家人在演唱的过程中主要是用牙齿、舌、嘴唇等部位进行发力,以气、爆破音的方式发声,就此便形成了具有独特语言的音乐。客家音乐的音调及结构特点则是多使用四阶、五阶、六阶,同时具备宫、商、徵等调式,其节奏还带有随心所欲的突变性,既展现出客家人在创作音乐时的即兴感受,还能进一步增强客家音乐的魅力,学生们在音乐舞蹈表演的过程中,可以充分感知其中蕴含的情感内容。

二、中职学前教育音乐教学与客家音乐元素整合的意义

从客家音乐元素的开发实践性上来看,客家音乐在中职学前教育音乐教学中的引入,可以在丰富教学内容的同时,逐步形成具有客家音乐文化特色的课程资源,并且在结合花灯、舞火龙、客家山歌节等民俗活动的过程中,能够引导中职学生们进一步深入对客家文化的了解,从而使其在感知本土音乐文化的过程中,可以有效激发学生们对家乡、对家乡文化的热爱,对祖国文化及历史的敬仰。同时,中职学前教育专业学生,大部分在将来都会走上幼儿教育岗位,都会成为一

名专业的幼儿教师,客家音乐元素与幼儿的生活和生长环境非常贴近,学生们如果可以找到本土文化与课程教育之间的融合途径,将客家音乐与幼儿音乐真正融合在一起,既能够带给幼儿熟悉和温暖的学习体验,还能使幼儿在学习的过程中回归生活的本质,在提升其音乐素养、发展美育教育成效的同时,让小朋友们可以更加热爱自己的家乡,让家国情怀的“种子”在幼儿心中生根发芽。

三、中职学前教育音乐教学中整合客家音乐元素的实践

(一)客家音乐元素在《视唱》课程中的整合

传统的中职学前教育专业视唱教学偏重于理论性,大多数教师所沿用的也主要是“一言堂”式学生模仿、跟唱的教学方法,难以调动学生的积极性,更难以提升学生的实践能力。但是在将客家音乐元素整合其中的过程中,可以借助学生们熟悉的事物来强化其对节奏和音律、音韵的把握,使其可以更灵活的将自己的课上所学运用于音乐实践当中,切实助力学生在将来可以顺利的将知识转化为实践岗位能力。

例如,在中职学前教育专业视唱课程的实际教学中,除了书面知识点的讲解之外,在引入客家音乐元素的过程中,会有意识的指导学生们学习客家乐谱,以新颖的客家音乐特点来调动学生的学习积极性。或者作为教师也可以从以生为本的教学理念出发,为学生们出示一首客家音乐,但是不做示范演唱,而是让学生们以小组为单位,根据音乐的乐谱,自主讨论和探究歌曲的韵律和音调,并派小组代表展开组间交流,以在强化学生视唱课程参与动机的同时,促成学生自主分析和解决问题能力的发展。除此之外,教师还可以根据学校的实际情况和音乐教学内容的具体安排,组织学生们开展以“弘扬客家文化,唱响客家未来”的主题歌曲比赛,要求学生们在比赛的过程中,除了选择客家音乐之外还要演唱客家乐谱,以学生的演唱能力和识谱能力为综合评判标准,并借助带有竞争性的客家音乐展示形式,使学生们在展示自我风采的过程中,可以真正把握客家音乐特点,领悟客家音乐内涵。

(二)客家音乐元素在《声乐》课程中的整合

《声乐》是中职学前教育专业中的一门课程,其主要目的是引导学生们掌握基本的声乐知识和基本的声乐技巧,以帮助学生们更好地开展唱歌、跳舞等音乐实践。将其与客家音乐元素相整合,则可以引导学生们站在声乐艺术的角度去了解客家音乐的歌唱技巧,并引导其在理论与实践的转换过程中,切实感受客家音乐的魅力,进一步推进学前教育专业学生声乐艺术素养的不断完善。

例如,在声乐课程中引入客家音乐元素的初级阶段,教师可以设计一堂比较完整的客家山歌教学课,精选一些比较有代表性的客家山歌(《对面的桐子开白花》《我是客家人》《客

家人爱喝客家酒》等)进行讲解和教唱,并借助多媒体教学技术所带来的图片和视频等创建热闹的客家山歌氛围,引领学生们真正走进客家山歌,进一步了解客家山歌。除了客家山歌为主体展开课堂教学之外,教师还可以根据实际的教学安排,将客家山歌与其他民族的民歌展开对比教学,比如,《凤阳花鼓》与客家山歌《你不会唱歌不要声》的对比教学,让学生们可以从这两首歌曲的相似点中感知客家山歌句尾下滑音的发音特色,以在强化其学习印象的同时,提升学生的演唱技能,也在引导学生体验客家山歌魅力的过程中,促成声乐课程教学内涵的丰富。

(三)客家音乐元素在《舞蹈》课程中的整合

中职学前教育专业舞蹈课程的教学,是一门规范性、理论性、实践性均比较强的课程,同时解决舞蹈时间问题使其教育核心,客家音乐元素中的客家歌舞音乐在其中的整合则与舞蹈课程的教育目标不谋而合,可以使学生们在学习和研究板凳龙、花朝戏、花灯等客家舞蹈表演动作的同时,实现自身综合音乐舞蹈技能的提升与发展,使其在将来可以更好地胜任幼儿园的舞蹈教学工作,也助力学生在将来能够成长为一名合格的幼儿教师。

例如,花朝戏是我们河源市紫金县的传统戏剧,属于国家级非物质文化遗产之一,为了更好地传承花朝戏这一传统民俗文化,我们学校专门将花朝戏引入了舞蹈课程中,在指导学生们观看和学习《卖杂货》《三看亲》《大年夜》《小保管上任》等经典剧目的同时,带领其学习区别于其他剧种的丁点步、穿心手、比较固定的心脚、滚巾、转步等台步和身段,用淳朴、粗旷的动作来展现客家花朝戏的独特艺术风格。

(四)客家音乐元素在《即兴伴奏》课程中的整合

即兴伴奏课程作为学前教育专业音乐技能类教学的重要组成部分,既考验学生的综合音乐素养,又必须适应现代化幼儿教育教学的要求。进而将客家音乐元素整合其中,则可以使学生们在生活化的音乐氛围引领中,更自由地感知音乐,更自然地弹唱音乐,切实提升其音乐弹唱和即兴伴奏能力。

例如,本土的客家人就有举办“客家山歌节”的习俗,进而借助节日契机组织学前教育专业的学生开展客家音乐交流活动,也邀请当地客家音乐的传承人和民间的原生态客家音乐表演艺术家来学校进行表演,让学生真切感知客家音乐的风采。同时教师还可以根据表演内容的安排,根据学生们对即兴伴奏课程的掌握程度,鼓励其根据客家音乐展开即兴伴奏、给客家音乐即兴编排和弦进行弹奏表演,引导学生们在热烈的氛围中完成“玩中学”“学中玩”的教育目标,有效锻炼学生的即兴伴奏能力,也使其可以真正体会客家音乐所带来的乐趣,更进一步促成对客家文化的弘扬。

(五)客家音乐元素在《幼儿歌曲》课程中的整合

幼儿歌曲的表演唱及教唱是作为一名合格幼儿教师所必须具备的基础岗位技能,也是幼儿教师组织开展幼儿教育活动时经常会使用的一种引导方式,同时幼儿歌曲教学还承担着一定的幼儿语言教育价值,将客家童谣、客家儿歌客家音乐元素整合其中,不仅可以让学生们感知多元化的音乐氛围,还能有效拓展学生们在将来的幼儿教育视野,使其在借鉴传统文化的同时,能够借助客家音乐元素中的推进对传统思想的传播,实现幼儿音乐教育的创新性发展。

例如,我们了解到的客家童谣流传于民间的有数万首,基本涵盖了客家人生活的方方面面,将其引入幼儿歌曲教学当

中,与现阶段幼儿教育中着重培养幼儿生活能力的目标不谋而合。进而在实际的中职学前教育专业幼儿歌曲课程的教学中,教师们便可以引入客家童谣,以在丰富课堂教学内容的同时,拓展学生的幼儿歌曲储备,也使其在展开幼儿歌曲教学的过程中,可以引导幼儿从客家童谣《月光光》中知道秀才郎骑高头大马荣归故里的故事,从《赖思嫲》中纠正自己的睡懒觉的不良行为习惯,从《白榄仔》中知道分食物时要排排坐,不能争抢,而且要先让比自己小的弟弟妹妹吃……以在灵动的童趣和朗朗上口的语调中,为幼儿园的人文教育开好头,也进一步推动幼儿的语言表达能力发展。

(六)客家音乐元素在《幼儿舞蹈》课程中的整合

学前教育幼儿舞蹈课程的开展,主要是在培养学生专业技能的同时,希望其在日后的幼儿教学实践中,可以借助舞蹈教学的开展来提升幼儿的身心素质。将春牛舞、马灯舞、采茶舞等客家音乐元素与幼儿舞蹈课程相整合,既是对具体专业教学内容的丰富,还可以使学生们在感知客家音乐特点的同时,找到更适合幼儿表演的动作,以缩减幼儿的舞蹈学习难度,助力其在将来可以更顺利、更高质量地开展幼儿舞蹈教学。

例如,春牛舞在客家音乐中是一种以打击乐为伴奏的民间舞蹈,具有浓郁的乡土气息,主要的舞蹈道具是“春牛”和“犁”,一般需要3个演员完成。进而在幼儿舞蹈课程教学中,教师便可以组织学生们以三人为一组进行小组合作形式的舞蹈表演,其中一名学生舞牛头、一名学生舞牛尾、一名学生扮演农夫,在表演的过程中,“农夫”需要跟在“春牛”身后跟随音乐模仿犁田的动作……同时还可以鼓励学生们紧抓去合作幼儿园见习的机会,教小朋友们跳一跳春牛舞,借助其中有趣的唱词和简单的动作,来真切体验幼儿舞蹈教育的特点,并指导学生根据幼儿的成长特点对春牛舞的舞蹈动作进行调整,以更贴合幼儿的接受能力,也为学生们后续幼儿教育实践能力的提升做好铺垫。

结语

综上所述,对于中职学前教育专业的学生来讲,学前音乐教学是其整个学习过程中的重要组成部分,也是学前教育专业学生必须要掌握的基本技能,将客家音乐元素与学前音乐教学相结合,可以在丰富教学内容的同时,提升学生们对当地传统和民俗文化的了解,也可以在进一步增强学生的音乐表现力的同时,帮助学生们更顺利、更高质量地开展幼儿音乐教学,以在指导幼儿学习音乐、感知音乐、表现音乐的过程中,推进客家音乐文化遗产的传承和发扬,切实促成幼儿教育改革的持续开展。

参考文献:

[1]史韵婷.中职学前教育专业幼儿歌曲表演应用小组合作探究教学模式思考[J].求知导刊,2017,(035):114-114.
 [2]佟红荣.中职学校学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究[J].国际教育论坛,2020,2(11):177-178.
 [3]符映红,胡晶晶,刘怀玲,等.中职学前教育音乐教学课程开发的实践研究[J].散文选刊:中旬刊,2018,(011):248-249.
 [4]曹挺.中职学前教育专业音乐教学特点及其教学现状分析[J].音乐时空,2015,(017):162-162.

本文为广东省河源市2019年中小学(幼儿园)教学研究课题《中职学前教育音乐教学中整合客家音乐元素的实践研究》项目(hy19086)结题研究成果。