

# 审美教育在小学音乐教学中的有效融入

陈茜

(长春市第一〇八学校小学部 吉林 长春 130000)

**[摘要]**小学阶段的教育,重要的是培养学生健康、良好的思维和习惯,而对小学音乐教学来说,培养学生的审美能力则显得尤为重要。本文将结合具体的教学案例对如何在小学音乐教学过程中加强审美教育进行浅析,并针对现阶段的教学方式、方法进行优化改进。

**[关键词]**小学音乐;审美能力;欣赏教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.900

艺术审美教育是小学音乐教学的应有之义,也是发展学生艺术修养、提高学生文明素养的重要途径。从小学生抓起,不仅有助于其从小培养高雅的审美情趣,提高审美品味,而且对小学生发展音乐兴趣、音乐鉴赏、艺术熏陶有着极为重要的作用。小学音乐教学要重视审美教育,通过教学对策来引导学生走向积极健康的审美发展之路。

## 一、创造良好氛围

处于小学阶段的学生,往往更容易受到外在因素的影响,更容易受到周围氛围的潜移默化的影响,因此,教师首先要做的是为学生的审美教育创设良好的氛围。当然,在教育过程中,这种氛围主要体现在小学音乐的课堂上。所谓的审美教育与传统教育方式不同的是,审美教育不要求学生教材内容进行生硬的记忆,而是要提高学生的感性认识,即在潜移默化中培养学生的艺术细胞,激发学生的艺术灵感,增强学生对艺术的兴趣,从而提高审美能力。

例如,以《童心是小鸟》这首曲目教学时,从引入课堂内容开始就应该与传统的教学方式相区分。在开始课堂内容之前教师就应该清楚当堂教学的目的不在于教会学生多少内容,而在于让学生把握这一曲目的内在感受力。因此,教师首先应当结合所要进行的教材内容,通过一些讨论的方式,将当堂的框架构建起来。比如,教师可以通过提问“你脑海中春天是什么样的?”之类的问题,让学生在脑海中展开对这一问题的思考,进而引导学生分别向大家描述自己脑海中的春天的景象,最后由教师进行梳理和总结。在这一过程中,教师可以播放《童心是小鸟》的音乐,让学生置身音乐之中,尽力的描绘属于自己的童年景象,实现人与环境的融合。其次,教师也可以通过其他的教学方式让整堂课与“童心”有更深的联系。比如,教师可以带领学生一起去回忆那些学过的和童年有关的诗歌,在温故知新的同时,让学生将诗歌文化与审美教育联系起来,帮助学生在环境中更好的领悟诗歌主旨,也在诗歌中更好的把握音乐的意境,实现良性循环。

## 二、挖掘审美元素

小学音乐教师要在课堂上开展审美教育,但是这一过程并非千篇一律的机械重复,而是要求教师针对不同的学习内容,要有着针对性的教学。这一能力就对小学音乐教师提出了更高的要求。作为审美教育的引路人,教师在推进审美教育的过程中,应当掌握对教材内容多方位把握的能力。小学音乐的教材是一个较为复杂的知识体系,这其中的每一章节的内容都有着内在差异,所以教师在开展审美教育的同时,要针对其中不同的类型和主题,选择不同的教学方式。因此,这就要求教师在备课阶段就要对教材内容进行深度的探究,根据内容指定自己的教学计划。

《采一束鲜花》这一曲目教学时,在教学准备阶段,就应当收集这首歌曲的创作背景,领悟创作者藏在歌里面的故事。教师在进行教学的过程中,要将接触到的每一首歌都当作一个叙述者去看待,听歌也就是聆听叙述者叙述一个故事的过程,通过这种方式,教师能够更好的把握这首歌的创作情感,也能够更方便的对学生进行讲学。在正式开始课堂教学时,教

师要对这首歌的创作背景进行简单叙述,帮助学生这首歌有一个基础的把握。其次,教师要由浅入深的开展教学,从歌曲的创作背景,到歌曲的主旨和情感,再到歌曲的意境。学习一首歌更像是读一本书,要有章程,有节奏的进行。在学生都对歌曲的内在感情有所了解之后,教师可以将教学的重点放在审美之上,从歌曲的情感入手,启发学生发现歌曲中的有关美的元素。这一过程可能对小学阶段的学生来说有一定的难度,因此教师要提供必要的引导和鼓励,也可以调动课堂的氛围,支持学生去互相讨论,最后由教师进行课堂总结,与学生一起学习,共同成长。通过这种方式,教师可以在课堂上构建一个进行审美教育的良好过程,也可以从教材内容中的审美要素入手,让学生近距离感受歌曲中的美。

## 三、培养学生美感

在小学音乐课堂开展审美教育的过程中,对于小学音乐教师来说,最为基础的任务就是培养学生的审美能力,提升美感。所谓美感,其实是一种玄之又玄的东西,没有办法用具体的数据去衡量,但是在审美的过程中又会起到极大的辅助作用。拥有良好的美感,也就意味着良好的审美能力,而美感的培育,也离不开对各种形式的美的观察。因此,教师在开展审美教育的过程中,也要注意对教材中多种多样的美进行多角度的评析,让学生能够融合百家之长,从众多的美中发现属于自己的美感。

例如,《歌唱祖国》这一章节的学习时,教师应当引导学生对这一章节的各种曲目都进行赏析。在这一单元的四首曲目都有着不一样的风格,无论是需要学会演唱的《中华人民共和国国歌》又或者是欣赏类的《歌唱祖国》,每一首歌都能给学生带来不一样的体验。这些不同风格的歌曲,会让学生对于音乐有不一样的感受,通过对不同风格的音乐的赏析,学生能够获得能力的提高,进而对所接触到的音乐独立的赏析。随着学生在课堂上接触到的音乐类型的增多,在接触陌生曲目的时候,学生也会在脑海中形成关于这首歌的氛围,自觉感受歌曲中蕴含的感情,这就是学生对于音乐的美感。美感的培养离不开坚实的基础,教师在开展审美教育的过程中,更应该注重对学生音乐基础的培养,在日常的课程教学中,要针对性的让学生掌握基础的音乐理论,以便更好地开展审美教育。因此,教师在与学生一起进行音乐课堂教学的时候,要注意引导学生去自觉感受歌曲中的音乐之美,并抒发学生自己的感悟,通过这种交流,教师可以帮助学生更好的培养美感,增强对音乐的全面体验,也让学生对所学的内容有更深入的理解。

综上所述,音乐是作者情感的寄托,音乐中的美直击人们的心灵情感,小学生在接受审美教育的过程中,能够提升自身的创造力和想象力,实现自身的全面发展。

## 参考文献:

- [1]黄佳慧.小学音乐课堂审美教育构建[J].黄河之声,2020,000(004):116.
- [2]黄莎莎.音乐欣赏,有效提升学生的审美能力[J].山西教育:教学版,2020(1):50-51.