

借助“群文阅读”提升中职生古典诗词鉴赏能力的教学策略探究

许菊英 田永

(河南洛阳幼儿师范学校 河南 洛阳 471000)

[摘要]我国绵延不断几千年的古典诗词文化对学生的鉴赏能力、人文素养、思想品德、审美情趣等语文综合素养的培养具有不可替代的作用,尤其是鉴赏能力培养。以群文阅读的形式开展中职语文古典诗词阅读教学,进一步提升了阅读效益,促使中职语文古典诗词阅读教学培养学生鉴赏能力目标的顺利达成。

[关键词]群文阅读; 中职生; 古典诗词; 鉴赏能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1259

“群文阅读”最早由台湾的赵镜中先生于2006年首次提出,即:教师应当结合教材及课外读物,针对相同的议题,进行多文本的阅读教学。2012年浙江的蒋军晶强调了“多文本”这一特质。2013年,于泽元等在《群文阅读:从形式变化到理念变革》一文中强调“群文”是以统一议题为核心的多文本,并突出了学生在阅读中的主体地位,提出了集体建构的思想。重庆树人教育研究院专家论证后把“群文阅读”界定为广义和狭义两个概念:广义的群文阅读是一种阅读形态,阅读者通过多种途径和方式从不同载体上,在复杂资源中进行信息的自由提取和有效聚合,从而实现阅读者个体自我或社会意义的建构。狭义的群文阅读是指一种教学方式,即教师在语文教学活动中联系生活实际,以某个议题为依托选择若干篇符合教学需要的一组阅读材料,引导学生采取自主、合作、探究的方式进行阅读学习,学生通过对多个文本的体验、思考、讨论来建构意义,实现学生阅读力的提高。¹本文运用的群文阅读指的是狭义的群文阅读。

《中职语文课标》对古代诗文做了以下要求和提示:学生要了解作品内容,体会其精神内涵、审美追求和文化价值;学习中国古代诗词的表达方式,提高语言文字的运用能力。学生在阅读作品的过程中,记录自己的感受和见解,联系生活经验,表达自己的看法。基于此,实验小组将学生诗词鉴赏能力定义为三个层次,一读懂古诗词,从字、词、句出发,理解作品语言,把握作品内容,同时能够理解作品中的形象(包括意象和意境)。二理解古诗词,学生能够运用多种思维方式理解作品的主题思想和作者情感态度。三欣赏古诗词,学生能够鉴赏作品语言的表达技巧,品味诗歌语言并能写出简短的、有自己见解的小鉴赏文。

经过实验小组一年的教学实践,探索出提升中职生古典诗词鉴赏力的几个基本教学策略。

一、确定古诗词群文阅读议题

古诗词群文阅读中,寻找群文的聚焦点,即选择适宜的议题至关重要。根据教学内容、目标要求及学情,以社会主义核心价值观、古代诗人榜样观、正确爱情观等主题思想为导向,选定五个的议题:贬谪诗里的“失意与乐观”、古诗词里的“爱国情怀”、走进苏轼、古诗词里的“爱情”和探寻诗仙。每一议题的选择都致力于激发学生的阅读兴趣、养成良好的古诗词阅读习惯,进而提高学生的古诗词鉴赏能力。同时将学前教育学生的“弹、唱、说、跳、画”五项基本功,通过课堂才艺展示、诗歌诵读小组比拼、诗中有画诗画结合等方式呈现于课堂之中,学生运用自己的专业特长使语文课堂变得丰富多彩。

二、古诗词群文阅读文本筛选

本实验小组才用的选文主要以校本课程《经典诵读》、中学学过的诗词以及《中职语文新课标》中推荐的诗词为主。

实验小组将古诗词群文阅读多个文本的筛选分为四步。第一,以教材中的一篇诗词为依托,提炼出本次议题;第二,学生在校本课程《经典诵读》、中学学过的诗词以及《中职语文新课标》中的诗词中找寻这类诗词;第三,根据议题着重罗列与议题最为贴近的四到六首古诗词,作为本次议题的群文文本。第四,将筛选出来的古诗词逐一出示,提出问题,小组讨论,比较阅读,最后进行诗词鉴赏文指导写作。

例如,在选择“贬谪诗里的失意与乐观”这一议题时,第一,教师以课本中白居易的《琵琶行》为依托,提出贬谪类古诗词;第二,学生探寻贬谪诗,很快发现一般贬谪诗分为两类,一类是贬谪之后诗人出现失意的情绪,一类是贬谪后诗人并未沮丧反而积极乐观,不为困难所打到;第三,根据这两类师生筛选出四首古诗词作为本次议题的文本,它们分别是白居易的《琵琶行》、苏轼的《念奴娇赤壁怀古》和李白的《行路难》(其一)、刘禹锡的《酬乐天初逢席上见赠》,前两首为第一类,后两首为第二类;第四,学生进行横向与纵向比较阅读,深化议题,最终将价值观念落在正视挫折,不抛弃、不放弃,永远保持积极乐观的心态。

三、教师引导、学生自主阅读交流分享

古诗词群文阅读的教学过程是引导学生不断发现的过程,即发现异同、意象、意境、表现手法和技巧的过程。这就决定了群文阅读的课堂模式有别于传统的及教学课堂模式,拒绝“填鸭式”和“独角戏”式课堂,形成课堂角色的转换和分享、探讨、学生为主体教师为引导的教学课堂模式。在每一次群文阅读课堂活动设计中,教师都会出示需要自己思考的问题和自己对古诗词的见解进行简单分享,学生作为课堂的主角,充分发挥自己的创造力、想象力和观察力,进而掌握独立思考的古诗词阅读策略。比如,在议题“贬谪诗里的失意与乐观”中教师设计了要求小组合作交流,用归纳关键词的方法做好记录,准备发言。小组合作讨论:这首诗描写了什么样的场景,表达了作者什么样的情感?在《行路难》里,你能否读出与《琵琶行》《念奴娇赤壁怀古》中所写的同样场景吗?你还能看到哪些和以上两首诗词不一样的内容?

四、创设多样活动,激发学生阅读热情

古诗词群文阅读通过课上和课下,将学前教育专业学生的“弹、唱、说、跳、画”基本功,通过课堂才艺展示、诗歌诵读小组比拼、诗中有画诗画结合等方式呈现于课堂之中,增设多样化的活动。课上的小组讨论、班级分享、个别访谈、鉴赏

(下转第1447页)

力,同时还需要让学生学会挥发情绪,从而在最大程度上不断构建与完善相应的教育体系。与此同时,在技工学校当中,也需要在体育课程的教学中不断融入诸多的德育教育。

例如,在学校组织篮球比赛的过程中,输与赢固然重要,但最为重要的就是学生不断提升抗压精神以及克服困难的意识等。同时,由于比赛现场相对紧张,所以这就表现了学生的抗压能力,在活动中需要顽强的精神。除此之外,需要学生在困难中不断创造有利的条件,学会勇敢与迎难而上,在篮球比赛中学会虽败犹荣。因此,这就需要教师引导学生在比赛过程中学会调节情绪,从而在最大程度上培养学生有着正确的三观。

(四) 形成竞争精神

技工学校在体育课堂的教学当中,需要学生将专业技能与体育教育有效结合,全面促进学生专业知识与体育理论知识的融会贯通,不仅打破了以往的体育课程,同时还有利于学生不断突破自我,同时还有利于学生专业技能的不断提升。除此之外,在课堂教学中,教师不但需要培养学生的竞争意识,而且还需要将专业与理论两者之间有效结合,在最大程度上不断培养学生的体育精神,以及在实际课堂当中的德育精神。

例如,在汽车维修的专业当中,在体育课堂上可以充分利用轮胎道具,引导学生在活动中不断提高兴趣,引导学生在其中全面提升体育竞技与专业知识,使得两者之间在教学活动中

共同进步与发展。与此同时,教师还可以引导学生分组练习,将轮胎装卸与搬运,而且还需要学生在短时间之内达到最佳效果,让学生在竞争当中不断净化思想,在教学课堂中形成良好的品质,从而不断树立正确的竞争与价值观念。同时,这就意味着学生只有不断努力,才能够达到自己最佳满意的效果,在学生不断提升专业技能与学习能力的同时,教师需要引导学生不断建立正确的思想观念,并且有效完成相应的德育目标。

结束语

综上所述,在新课标的背景下,体育德育与德育教学有着相互的作用,同时德育教育作为技工学校教育的重点,体育教师必须完全认知与了解体育教学的目标与目的,不断将德育与体育相结合,全面促进学生的思想观念,同时在一定程度上还需要不断开展相应的教学活动。所以,体育课程的主要作用就是与德育教学融为一体,只有将两者完美结合,才能够在新课标的背景下不断创新全新的教学方法与思想,让学生在锻炼身体的同时,还可以加强德育教育,从而在最大程度上引导学生学习专业技能,并且全面提升优秀品质。

参考文献

[1] 陆飞. 浅析技工学校体育课堂教学中如何渗透德育教育[J]. 当代体育科技, 2020, 10(16): 94+96.

(上接第1445页)

写作、诗画结合,第二课堂的故事会、朗诵会、简笔画、舞台剧、诗词大会等,让学生在听、说、读、写的过程中调动各项感官参与其中,很好地激发了学生的阅读兴趣和阅读热情。另外,课题组还将学生在古典诗词课堂与活动中的表现与学生的平时成绩进行结合,对表现活跃的同学给予一定的成绩激励,进一步激发学生的学习热情。

五、师生共同建构古诗词鉴赏小作文模板

师生在理解诗词的基础上共同提炼古诗词鉴赏小作文模板,学生通过既定的鉴赏模式,熟练鉴赏步骤,习得古诗词鉴赏方法,进而提升自身古诗词鉴赏能力。

第一,赏析诗词主题思想。这首诗词是何种题材;通过记叙、描写、分析什么意象;反映、揭示、阐述了什么本质、特征、道理;抒发了什么感情、反映了什么现实、寄托了什么情怀。第二,赏析诗词语言特点和表现手法。衔接语:其中上片写了什么,下片写了什么;语言特点包括炼字、炼句、炼意(找意象、写意境);表现手法包括修辞手法、抒情方式以及表达效果等。第三,赏析诗词中形象特点。人物形象(肖像、动作、心理、直接、间接等)、景物形象(白描、衬托、虚实结合、动静结合等)。第四,结语。最后联想作者及写作背景,喜欢哪首诗或哪句诗,表达自己的观点(力戒人云亦云)。

经过一年多的实验和初步测试,学生的古诗词储备量从最

初的十几首增加到50多首;对古诗词阅读兴趣也有大幅提高,有不少同学要求下学期继续开设此门课;鉴赏文从最初的20多个字到现在的一两百甚至三四百字;弹唱说跳画基本功也有所提高。

参考文献

[1] 于泽元,王雁玲,石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆:西南师范大学出版社,2018.

[2] 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12).

[3] 刘大伟,蒋军晶. 群文阅读教学:概念,价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报, 2016(32).

[4] 王琰,潘珊珊. 群文阅读课堂教学策略研究[J]. 教育探索, 2017(2).

[5] 于泽元,王金华. 基于群文阅读的学校课程建设[J]. 教育科学论坛, 2019(20).

[6] 于泽元,王雁玲,黄利梅. 群文阅读:从形式变化到理念变革[J]. 中国教育旬刊, 2013(06).

[7] 王琰,潘珊珊. 群文阅读课堂教学策略研究[J]. 2017(2).

基金项目: 课题项目: 本文系2020洛阳市职业教育改革重点课题“基于群文阅读的中职学校学前教育专业学生古诗词鉴赏能力培养研究实践”(编号: ZJKA2004)研究成果。