

记者新闻敏感：记者的生命

丁尚香 崔存友

(山东省济南市平阴县融媒体中心 山东 济南 250400)

[摘要] 新闻采访是记者的看家本领，找线索选题目更是很重要的一方面，找到好线索，选出好题是一次成功采访报道的基础，没有这个出不来好作品，更别提能出精品产生轰动效应，摘桂冠拿大奖。如何培养提高新闻敏感呢？

[关键词] 采访基本功；找线索；选题目；积累；创佳作

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.858

近年来，广播电视报纸融合发展，各级融媒体中心的作用越来越大，其影响遍及社会生活的方方面面。而各类新闻是各报纸、电台、电视台重点推送的重要内容之一，如何做好新闻的报道，吸引更多人关注呢？笔者认为新闻记者应该不断地有意识培养和提高自己的新闻敏感，迅速采写出信息量大而且有鲜、活、快、精等特点的群众喜闻乐见的好新闻。新闻敏感通常指新闻工作者在感官对新闻人物、新闻事物、新闻事实所蕴含的新闻价值的敏锐感知能力。(1)新闻记者应该如何培养和提高自己的新闻敏感呢？笔者认为。应该在如下几个方面下苦功夫：

一、培养孩童般的好奇心

孩子出世时如一张白纸，靠着好奇心和新鲜感，通过亲身经验和不断学习，周围世界逐渐被他所认识。记者的好奇心是激发新闻敏感的一种动力。

记者的好奇心是激发新闻敏感的一种动力。新闻记者最忌麻木不仁，似乎对什么都司空见惯，毫无新闻感，好新闻线索摆在面前也会视而不见，听而不闻。穆青认为“少见多怪”也是一种新闻敏感的表现。(2)他说，当记者就应当具备“少见多怪”的本领遇事多分析，多问几个为什么，千万不要熟视无睹、麻木不仁。刚上班时，我曾经很好奇，认为开个会不错，跑趟乡镇采访也好，处处是新闻。但是随着时间的流逝，我觉得好多事都是年年如此，春耕夏管秋收冬管温室大棚，没什么可深入报道。每次到重大节庆活动前，我更加忙碌，天天象陀螺样东奔西走，采访拍片写稿制作新闻，有时会不经意间麻痹自己，漏掉一些好线索。有一次年底一个乡镇开总结表彰会，因通知晚，我到现场时已经快开始了，我进入会场坐下一会就听到主持人读表彰名单，其中提到一个80多的老头抢救落水儿童，后来领导人专门给他披上红绶带戴上大红花，激动的老人热泪盈眶，我在台下看着也非常高兴。我录下现场音响后，会后又深入采访老人和落水儿童家长，听他们讲述当时情景，迅速制作现场新闻报道《靳老汉勇救落水儿童受表彰》，在本台播发的同时上传到省市台播发，并且在全市节目评比中荣获一等奖。很好的宣传了这位老人见义勇为的事迹，弘扬社会正能量。

二、培养勤捕捉的灵感

这是创造性思维的关键，也是新闻敏感的核心。灵感是新闻记者在工作经验和知识积累基础上，由于受到某种信息刺激和启发突然闪现的富有创造性的思路。有人把灵感现象称为辆就是忽然之间，脑际开了一扇亮窗，犹如置身“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的境地。记者处灵感状态之后，注意力高度专注。灵感来得突然，消失得也迅速，往往是消失后，苦思冥想也想不来。所以记者要随身带个小本子，一旦灵感出现，用笔立刻记在小本子上，千万不能偷懒，也不要于相信自己脑子的记忆力，因为灵感不会光顾那些偷懒取巧走捷径的人。正如俄国音乐大师柴夫斯基说过的“灵感是这样一位客人，他不愿意拜访懒惰者。”前苏联著名画家列宾也说过“灵感是对艰苦劳动的奖赏。”

我在一次采访中了解到，本县的一位局长荣获全国先进个人，我想深入挖掘一下他的事迹，前去采访时他工作很忙，为

了不打扰他我只是默默地坐在一边查阅资料，随机录下他工作时的同期声，跟他一块到土地管理复垦现场，也走进他家看他日常生活，同时也采访他的同事、朋友、被管理对象和家人。两天两夜，我们录制下5盘各一小时的带子。在写稿时我遇到了难题，面对这么多素材，我有点不知所措，后来我静心思考，决定先听同期声，从他的谈话中找灵感。一边多日的整理听记同期声后，我在他说的话——“我要象头孺子牛，把咱们黄河边的涝洼地治理好，让老百姓好种田”中，理解了这位老局长从小生长在农村，视土地为命根子的情感，下决心治理好黄河水患的情怀，也得知了他那全力以赴的投入工作的实干精神，深深地为他那舍小家顾大家、无私奉献精神所感动，特别是他流着泪谈到患重病的老父亲住院时，他白天工作，晚上去陪床，有时因工作太累晚上睡着后听不到老人我呼唤，后来老人去世时他因出差在外地没能见老人最后一面。孩子上学他从来不接送，孩子去外地上大学他也没顾得上关心一下。听着这些感人话语，我几乎掉泪，迅速整理出了思路。最后我整理出采访同期声100多页，写出来上中下三集共30多分钟的人物专题系列报道，后来我再精简成各5钟的三集小专题，推送到上级台播发，在社会上产生了轰动效应，形成了那段时间人人学先进的良好社会风尚，当然我也收获满满，摘得了山东广播电视新闻评比一等奖的桂冠。

三、培养高超的注意力

注意力是人的心理活动对一定对象的指向和集中。心理学研究告诉我们，注意分为无意注意和有意注意。尤其是无意注意向有意注意的转化，是养成新闻敏感不可缺少的重要条件，新闻敏感养成是记者对各种有关事物进行注意的结果。综合素质较高的记者，不论是开会、谈话、走路、听广播、看电视...都有着高度的新闻警觉。脑子似雷达的天线、不停地转动。眼观六路、耳听八方。可见，无意注意是独立工作的记者新闻敏感的起点和基础。有意注意是有预定目的，必要时还应做出一定意志努力的注意。新闻记者对有预定新闻线索的采访，需要集中意志克服困难和干扰，达到采访目的，这便是有意注意的体现。由此可见，有意注意是新闻敏感的中心环节。但记者新闻敏感素质如何，主要还看对从无意注意到有意注意之后，花了时间和精力，却发现新闻价值不大，或不值得报道，证明记者的新闻敏感素质不高。新闻敏感的学问主要表现在这个转化上，不该转化的草率转了，结果是劳而无功。该转的没转，会漏掉好新闻，表现为麻木迟钝，是失职行为，也是新闻敏感素质差的表现。

以记者蔺安稳发现世界第八奇迹“秦始皇兵马俑”的报道为例。这篇新闻的作用正如秦始皇兵马俑博物馆第一任馆长杨正卿所说“如果当初没有蔺安稳的那篇报道，就不会有今天的秦始皇兵马俑博物馆！”1974年，蔺安稳回陕西临潼县老家探亲听说一农民在秦始皇陵东侧挖井时挖出同真人一样大小的“泥娃娃”他把注意力集中到这件事上，立即赶到文化馆仔细端详，并断言“这很可能是稀世珍宝”返回北京后，他连夜赶写了《秦始皇陵出土一批秦代武士陶俑》文，第二天交人民日报》。这是一次典型的从无意注意到有意注意转化的过程，表

(下转第1088页)

口，一直到小腿肚，从脚踝以上打绑腿。屯堡妇女不论去哪，就连在田中劳作都会穿着这样的鞋。屯堡服饰是屯堡风情中一道独具特色的风景，妇女的大袖长袍尖头鞋和别具一格的“风阳头”，与南京博物馆所藏明代服饰与发式相似，它述说着屯堡人祖先挥戈南征、开疆拓土的古老故事。

4. 屯堡地戏——戏剧史上的活化石

“地戏是一种戴面具，以军事题材为主要内容，以说口唱为主要方式，以平地为舞台围场演出的独特剧目。源于在明朝军队里盛行的融祭祀、操练、娱乐为一体的军傩。这一剧种随着明朝屯军流传到贵州后，与贵州本地的傩戏相结合，演变成屯堡人的民间娱乐文化，又被称为‘跳神’。地戏以村寨为演出单位，一般是一个村寨演一堂戏，跳一部书。据粗略统计，贵州省约有地戏370多堂，仅安顺地区就有125堂。”地戏一般在戏台、村中空坝或平整田土上演出。演出时间一般为两个节令。一次在春节期间，称为“玩新春”，目的是为了欢庆一年的辛劳所获得的丰收，祈祷来年风调雨顺，另一次在七月十五谷子扬花的时节，称为“跳米花神”，是以农事为主的屯堡人为了祈求一年的辛劳能获得好收成，也为了缅怀祭祀祖先。“地戏的表演者全部是男性农民，没有女性。角色有文将、武将、老将、少将、女将；还有道人、小军、丑角。表演者身穿布制长衫，腰间围着绣花战裙，背上扎靠旗，由头上垂下黑纱罩住面部，额上戴木制的各种彩色面具，上插野鸡毛，手拿短小的木制兵器和扇子，在一锣一鼓伴奏下，展现击鼓进兵、鸣金收兵的古代战争景象。地戏的主要表演形式是唱和舞。唱，是无乐器伴奏的说唱，不分行当，只有男女角色之

分，没有男女声腔之分，由剧中角色边说边唱边交待剧情。演唱时一人唱众人唱，唱词都是第三人称的叙事体，以七个字为一句，一般是主角一气唱完，其他演员重复最后三个字，音色清越、高亢，有专家认为这是来自江西的弋阳腔。”地戏的舞蹈主要是武打动作，由古代战争的骑马步战、格斗拼杀衍化而来，地戏班子称之为“套路”，有几十种之多。只有与屯堡人生活紧密相关的反映军旅生活的金戈铁马征战戏，只有赞美忠义、颂扬报国的忠臣良将戏，这种宣扬忠、义、勇精神的演出形式，与屯堡人的历史使命、所处的历史环境密不可分。屯堡地戏以其独具特色的艺术魅力，被国际学术界称为“世界戏剧史上的活化石”。

参考文献：

- [1] 俞宗尧、帅学剑、刘涛志：《屯堡文化研究与开发》[D]，贵州民族出版社2005年版，第41·42页
- [2] 李业成：《贵州屯堡文化概述》[J]，《贵州民族研究》1995年10月第4期，第88页
- [3] 李业成：《贵州屯堡文化概述》，[J]《贵州民族研究》1995年10月第4期，第89页
- [4] 翁家烈：《屯堡文化研究》[J]，《贵州民族研究》2001年第4期

作者简介：鲍川平，（1982-6），男，汉族，贵州省安顺市西秀区，安顺市西秀区高级中学副校长，研究生学历，研究方向：历史与社会文化（安顺市西秀区高级中学 贵州安顺 561000）

（上接第1009页）

现了记者高水平的新闻敏感素质。

四、培养学知识的好习惯

记者应该是个杂家，方方面面的知识不能说精通，至少都应该了解些，以备在采访写作中运用自如。一个记者是博学多识还是知识贫乏，发现和判断新闻的敏感往往产生两种截然不同的效果。知识广博的，能及时、敏锐地判断出哪个是有价值的材料，哪个是没价值的材料，并能触类旁通，浮想联翩，运用发散型思维方式，把采访引向深入；知识贫乏的记者，人家说这你不懂，人家说那你不通，既容易造成“话不投机半句多”的尴尬局面，也可能会错失良机，不能捕捉有价值的新闻事实。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。记者新闻作品水平的高低，同他的知识素养水平是成正比的。记者的当备知识素养，大致可以分为三个层次：

一是基础知识，马列主义、毛泽东思想、当代领导人治国理政的政治思想理论

这是主心骨。作为世界观和方法论，是不会过时的。同时，要及时学习党的方针政策，领会党中央的精神，也就是政治素质过硬才行。现在很多年轻人都说“我不关心政治”，但是记者不行，记者的服务对象是社会和社会上的人，他一笔下去，就会引起观众注意，题目一闪，全县都看，多么小的事情在记者的笔下都会被放大。所以记者必须时刻关心政局，身在政治中又不关心政治，不会使用政治素材，这是不行的。干好记者，首先得有较高政治素养。

“百年党史，波澜壮阔，百年初心，历久铭心。”通过学习，我更加深刻体会到中国共产党走过的百年历程是勇气、智慧和力量成就的百年，是艰苦创业、筚路蓝缕和砥砺前行的百年。作为一名老新闻工作者，要以史为镜、以史明志，从学习中汲取思想、信仰、道德、实践的力量。一定要充分利用新媒体传播平台，学习党史，传播党史，在同事中形成良好学习氛围，

为建设现代化新平阴凝聚磅礴力量，讲好平阴故事。

二是新闻专业知识。

除传统的新闻理论、摄像、编辑技术外，新闻学与其他学科的交叉、边缘学科，如新闻心理学、新闻人才学、电子技术、互联网新技术新技能等，也应该懂得一些，这样工作起来才能得心应手。

三是 general 知识。

主要指文化科学知识，如文学、语言学、历史地理、社会学、法学，以及体育、音乐、天文、医学、生物学、农业种植养殖技术、教育学、等。

总之，新闻敏感不是靠天赋，也不是靠机灵者的偶然发现，更不是靠到什么地方去现炒现卖，而是靠记者在平时的实践中自觉训练、主动培养和对经验教训的总结与积累。

（作者单位：山东济南市平阴县融媒体中心）

参考文献：

- [1] 蓝鸿文《新闻采访学》中国人民大学出版社 1984年出版
- [2] 郑伟《记者需要少见多怪》《声屏世界》2012年第03期

作者简介：丁尚香 1970年2月，女，汉，山东省济南市平阴县，大学，文学学士学位，主任记者，在基层广播电视台从事新闻宣传26年，一直在一线工作，有丰富的采访写作经验，先后在电视台新闻部、电台编播部、电台节目部、新媒体部工作，近几年带领团队在微信公众号《掌上平阴》，央视频、百度百家号、今日头条、快手、抖音等新媒体平台上宣传平阴大事小情，总结采访写作制作新媒体图文等工作经验，研究基础媒体运营，并且取得了比较突出的成绩，微信公众号《掌上平阴》在山东省广播新媒体位列前三名，在全国同行中排名也位居前17名，我们的文章曾被多家新媒体平台转载传播。