

学前教育手工课程设计与实践

曾雪梅

(新疆生产建设兵团第十师北屯幼儿园 新疆 北屯 836099)

[摘要]为了打破学前教育教学瓶颈,提升学前教育手工课程教学效果,本文立足于区域民族文化,从教学目标设计、教学内容与教学项目设计、教学模式设计、教学方法选择和教学效果评价等方面,阐述了区域民族文化与学前教育专业手工课程深度融合的路径、模式与方法。研究表明,将民族文化与手工课程深度融合,可提高人才培养质量,催生幼儿园核心竞争力。

[关键词]民族文化;手工制作;路径;竞争力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2686

学前教育是重要的国民基础教育,亦是学前儿童发展智力的重要阶段。手工不仅可以高效培养学前儿童的学习兴趣,还能提高学前儿童的动手操作能力,让幼儿在手脑并用中不断提高自己的观察力、想象力和动手操作能力。手工课程是学前教育专业重要的核心课程,亦是学前教育专业的一门专业必修课程。

一、教学目标设计

手工是促进学前儿童身心健康发展的有效手段之一。苏联教育家霍姆林斯基曾说“儿童的智力在他的手指尖上”,要促进学前儿童智力的健康发展,手工制作是最有效的手段之一。手工课程要遵照学前教育专业人才培养知识与技能标准,结合专业特色、专业核心竞争力以及未来职业要求,设计了学前教育专业手工课程教学的“三维”目标,即文化目标、知识目标和技能目标。首先,要求学前教育专业教师了解区域民族文化,将区域民族文化融入到手作品中,并独立完成幼儿园手工制作项目;其次,要求教师掌握学前儿童手工制作的基本知识,结合区域幼儿园实际开发创新性玩教具和手工作品,并能根据需要制作玩教具并引导学前儿童充分发挥其主导作用;第三,要求学前教育专业教师能够根据幼儿园实际和区域民风民俗,进行手工作品制作和幼儿园环境美化与装饰,并能潜移默化地培养学前儿童的审美素质。

二、教学内容与教学项目设计

(一) 教学内容设计

有研究者指出,学前教育专业应积极将民间美术融入到现代美术教学中,基于学前教育专业教师职业桥梁和手工承载,让民族文化融入到幼儿成长与发展过程中。因此,针对学前教育专业手工课程,应通过优化课程内容与教学项目,让幼儿主动积极地去认知民间美术及传统文化,掌握文化鉴别与欣赏能力,将民族传统文化与手工作品融为一体,从而实现幼儿手工传授及其民族文化的传承。

首先,要上好幼儿园手工课程,幼儿园教师必须要有娴熟的手工操作技能和高超的语言表达能力,能通过语言清晰有趣地讲解手工制作步骤和方法。幼儿园教师还应该了解幼儿的发展特点,结合幼儿发展的水平和兴趣爱好选择适合幼儿自身特点的玩教具、教学内容和教学组织形式。研究表明,在学前教育阶段,通过手工作品欣赏与体会,可培养幼儿的想象力和创造力;基于手工制作锻炼幼儿手部肌肉,可促进幼儿手眼协调发展,可培养幼儿的观察力和记忆力;幼儿在手工制作过程中,还可体会到失败与坚持,欣赏美与感受美,学会互相协作和沟通交流。基于手工的重要作用,设计了折纸、剪纸、布艺、泥雕等基本的教学项目和任务,涵盖了配套的学习展示、汇报和手工技法传授的相关知识,并要求教师能够根据幼儿发展水平和兴趣爱好合理选择手工作品并应用于幼儿手工课程教学中。

其次,幼儿要能根据需要制作教具和玩具,不仅是通过教学使得教师了解手工工具和材料,初步掌握手工制作的基本规律和方法,还需要在手工制作过程中发挥空间想象和创造能力、分析问题与解决问题的能力,主要包括“教具在什么场合使用?教具可以是什么造型?这个造型用什么材料?”等三大问题。基于此三大问题的分析,设计了玩教具制作与废旧物品

综合利用教学项目和任务,主要包括了解手工工具和材料,掌握手工制作的基本规律、方法和基本技巧,并充分发挥手工制作过程中的空间想象和创造能力,掌握玩教具制作的核心技术环节并制作适宜性玩教具。

第三,幼儿要能进行环境美化和装饰,还需结合教育目标,明确幼儿身心发展需要,明确手工作品的文化、内涵与作用,并获得根据具体场合灵活应用手工技法的能力。基于此能力要求,设计了幼儿园手工综合应用和主题制作教学项目与任务,通过反复训练和参与实训操作,获得根据具体场合灵活应用手工技法的能力。

(二) 教学项目设计

中国民间美术的魅力和渗透力是无穷的,民间艺术文化已经从中小学延伸到了学前教育中。在学前教育专业手工教学中,以民间美术为载体,引入区域民族文化,并以民族文化为纽带,探索学前教育专业手工与民间工艺的诸多共性,设计适合学前儿童的民间手工项目,是推动学前教育专业手工课程改革和发展的重要途径。因此,在将民族元素融入手工制作课程时,教师不仅要有单纯复制和模仿的能力,更多的是需要结合自身专业特色激发创意思维,将自身的想法与民族共性元素融合,这样才能制作出有特色的、有内涵的手工作品和玩教具。

三、教学模式设计

新疆是一个少数民族聚居地区,这为我们将民族文化与手工课程融合提供了基石。在整个教学运行过程,手工课程应不再局限于教室,而应该延伸至校园、延伸至幼儿园、延伸至少数民族聚居地区,强化实践教学,注重技能训练与运用,重点使教师在掌握手工技能的基础上,融入地方民族文化元素,将手工制作技能运用于幼儿园教学和幼儿园环境创设的实践中。

四、教学实践效果评价

首先,手工课程基于幼儿园工作过程中手工传授、玩教具制作和环境美化与装饰等典型工作任务,基于“教学做”一体教学模式,设计了教学项目与教学任务,实施项目任务教学法,以项目为引领,以任务为驱动,实施“边教边学”“边学边做”,在大量的实践锻炼中获得手工传授、玩教具制作和环境美化与装饰能力,全方位培养了学前教育专业教师手工知识与手工技能。其次,基于“教学做”一体教学模式,依托移动教学平台,建设知识库、方法库、试题库等教学资源库,支撑了手工课程理论教学、学习效果跟踪与评价,将课前、课中、课后融为一体,将学习主动权交还给了教师,实现了学前教育专业教师能力的高效培养。第三,民族文化与手工制作深度融合,丰富了手工作品的外延与内涵,展示了强大的生命力和市场竞争力。美化与装饰环境彰显了幼儿园特色,手工作品深受家长孩子们喜欢,让家长们的感觉幼儿园更亲,幼儿教师更亲,从多个层面提高了幼儿园的核心竞争力。

参考文献

- [1]姜紫月.论学前教育专业中手工课教学的重要性[J].现代交际,2019(07):176-177.
- [2]苏春,苏兰.学前手工课程体系的实践困境与优化路径[J].教育学术月刊,2018(08):104-111.
- [3]段浩然.浅谈学前教育专业手工制作课程[J].辽宁师专学报(社会科学版),2011(05):104-105.