

规则与天性融合 创造与游戏同步

——浅谈在音乐游戏中对幼儿规则意识与创造力的培养

徐晓英

(昆山高新区前进幼儿园 215300)

[摘要]合适的音乐游戏可以较好地培养幼儿的游戏规则意识和自主创造能力。故事情境、适宜的教具可以为幼儿解释和理解游戏规则提供支持;选择适宜的音乐材料、挖掘不同的游戏特点,可以为促进幼儿想象力与创造力的培养奠定基础;在音乐游戏中,教师应当转变角色、精心组织、有效实施、寓教于乐,从而让幼儿实现快乐成长。

[关键词]音乐游戏;规则意识;创造性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1855

随着《指南》精神地不断渗透,许多教师仍受音乐教育的传统模式影响,在教会幼儿一定量的歌曲、舞蹈、律动和音乐游戏的恪守规则式教育与幼儿对音乐的自主感受和创造性的培养产生了极大的困惑。在音乐游戏的实践活动中,经常会发现有幼儿缺乏规则意识,在游戏活动中“捣乱”,究其原因:一是个别幼儿缺乏良好的倾听习惯;二是幼儿没有进入游戏角色中,导致规则意识认识不清;第三是幼儿在游戏中“忘乎所以”,沉浸在自己的世界里,让规则“荡然无存”。因此,如何在轻松、快乐的游戏情境中,同时注意对幼儿游戏规则の設定和创造力的引导,从而真正地发展感知音乐的能力?

一、通过多种手段,帮助幼儿形成游戏规则意识

(1) 营造生动的游戏情境,帮助幼儿解释游戏规则

教师根据幼儿的年龄特点和认知经验,挑选出适合本年段幼儿的音乐素材。在充分分析音乐的基础上,构思营造生动的游戏情境。如:小班音乐《小老鼠上灯台》,教师通过关闭活动室的灯,将手电筒打到自制烛台的幕布上,皮影戏的效果就出来了,营造出与小老鼠上灯台相似的游戏情境,幼儿仿佛一下子置身于小老鼠的世界中,通过生动的表演,幼儿便自然而然地理解音乐中的游戏规则。因此,营造生动的游戏情境,不仅能调动幼儿参与活动的积极性,还能促进幼儿理解并形成游戏规则。

(2) 使用适宜的教学用具,帮助幼儿理解游戏规则

在音乐游戏中,我们发现单靠听觉来把握,是有一定难度的。运用尽可能生动的教具或丰富的教学手段,能帮助幼儿更快更好地理解游戏背景、故事情境。如:中班音乐游戏《魔幻万圣节》中,教师制作了小精灵的仙女棒,配合音乐白板课件,随着仙女棒的挥舞,小精灵会点醒万圣节会上的南瓜,然后依次长出头、手和脚。随着教师挥舞仙女棒的节奏和指向,引导幼儿做相应的动作。这样,幼儿能够较快地熟悉音乐,明确角色,也更愿意大胆表演。

(3) 设计游戏规则,寓教于乐

对于自主制定游戏规则存在一定困难的小中班幼儿来说,以教师拟定游戏规则为主。规则的设计,应充分考虑音乐的结构、幼儿的身心发展水平以及要达成的教学目标,拟定的规则应尽量明确严谨。在幼儿能掌握最重要规则的基础上,制定更高一级的规则,不超过三条规则。

对于大班幼儿来说,教师可以尝试与幼儿一起协商制定游戏规则。教师应引导幼儿根据音乐游戏的特点,讨论规则,并通过实践来发现问题,从而来完善游戏规则,规则一味以活动的有序为着重点,会影响游戏的氛围,减弱幼儿对音乐游戏的兴趣体验。因此,在制定规则时老师也不要总是要求幼儿保持良好的秩序。

二、挖掘游戏、转变角色、精心组织,培养幼儿的创造力

(1) 音乐材料的选择,凸显游戏的趣味

适宜的音乐素材,不仅能调动幼儿参与活动的积极性,还

能促进幼儿多方面的发展并形成规则。在选择音乐时,教师应结合幼儿的年龄特点、班级内幼儿的实际情况以及需要达成的教育目标而挑选或改编音乐。幼儿喜欢幽默诙谐、欢快灵动的音乐,这类音乐在创设游戏的情节上往往有高潮,使幼儿在心理上得到刺激的满足。在游戏的内容上也可以创设得较有趣味,能激发全体幼儿参加游戏的积极性,并从游戏中获得愉悦感。

(2) 精心组织,帮助角色融入

幼儿在游戏中对教师具有一定的依赖性,教师语言形态,包括有声的语言和无声的体态语言,都会调动起幼儿的参与性,激发幼儿的创造性。而教师在游戏中扮演角色可以给幼儿带来安全感。在《跟兔妈妈一起做游戏》游戏中,老师戴上兔妈妈的头饰,幼儿很自然地知道自己的角色是兔宝宝,而当配班老师戴着大灰狼头饰的时候,此时兔妈妈用着急地口吻,引导幼儿跟随音乐节奏跳进图形家里,兔宝宝们很快就投入到表演中,营造了生动的氛围。

(3) 游戏特点的挖掘,激发幼儿的创造

音乐活动是需要创造力的活动,教师应有意识地引导幼儿尽情展示自我,进行创编活动。如在音乐活动《小跳蛙》中,幼儿多次感受音乐,游戏情境创设了多次用肢体动作表现后,“小青蛙还会跳在哪里?”通过启发式提问,幼儿想象创编的欲望得到大大的加强,从而调动了幼儿游戏的主动性、创造性。

(4) 平等和谐的对话,引导幼儿自主创造

不管是哪个领域,教师都应把握幼儿是活动的主体,教师是引导者的身份,让幼儿成为活动的真正主人。在音乐游戏中,教师的难度更大,在充分调动幼儿游戏的兴趣和积极性的基础上,需要花更大的力气来激发幼儿用已有的生活经验来创编音乐游戏的动作、情节、歌词等,并放下心理包袱大胆表现。对于不同层次的幼儿,教师的要求应有所不同,并根据他们的表现进行恰如其分的鼓励,从而使他们获得不同程度的成功体验,对自己充满信心,塑造健康活泼的个性,从而有力促进其他学习品质的提升。

成功的音乐游戏,除了一定的艺术支持外,还需要一次次的教研打磨游戏中起承转合的每一个环节,才能让幼儿在有张有弛的轻松情境中主动参与,又保持音乐游戏本身富有的艺术性,从而让幼儿实现快乐成长。

参考文献:

[1]李秀枝.音乐为幼儿早期教育插上梦想的翅膀:谈幼儿音乐教育的策略[J].学周刊,2015(27):132.

[2]柏茹.浅谈幼儿园音乐活动游戏化的策略[J].音乐时空,2015(17):187.

作者简介:

徐晓英,女,汉族,江苏昆山,1985年12月23日,本科,幼儿园一级教师,昆山高新区前进幼儿园,学前教育