

## 简析贺拉斯《诗艺》中的古典主义诗学原则在文学创作中的体现

孙平平

(首都师范大学 北京 100089)

**[摘要]**贺拉斯是古罗马著名的文艺评论家和诗人。贺拉斯的文艺思想在《诗艺》这部作品当中得到了充分的体现,其中最为人们所熟知的就是古典主义的诗学原则—借鉴原则与“合式”原则。他提倡在借鉴和模仿古希腊经典作品的同时要不断进行改造和创新。他又将“合式”定义为妥帖,恰当。贺拉斯的古典主义文论思想对后世产生了深远的影响,为古典主义的诞生奠定了理论基础。

**[关键词]**贺拉斯;古典主义;借鉴原则;“合式”原则

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1509

贺拉斯(公元前65—公元前8)出生于罗马文学的黄金时代,是古罗马奥古斯都的宫廷诗人和古典主义的奠基者。他既是著名的文艺评论家,又是一位才华横溢的讽刺诗人和抒情诗人。公元前44年,凯撒大帝遇刺身亡,一场内战由此引发。贺拉斯参加了共和派并在布鲁特斯的共和派军队中服役,但共和派军队在腓利比战役中却以惨败而收场。在大赦之后,贺拉斯回到罗马,于贫困的家境中开始了他的写作生涯,著有《书信集》和《颂歌》。贺拉斯的《诗艺》便是出自于《书信集》的第二卷。贺拉斯的《诗艺》“本是给罗马贵族庇梭父子论诗的一封信”,全文由诗意论、诗法论、诗人论三个部分的内容构成。具体来说,“第一部分较为宽泛地论述了诗的题材、布局、风格、语言和音律以及其它技巧问题;第二部分讨论了“诗的种类,主要讲戏剧体诗,特别是悲剧;第三部分则讨论了诗人的天才和艺术以及批评和修改的重要性”。总的来说,贺拉斯的《诗艺》不仅谈论了写诗的一般原则,诗的形式和技巧,诗人的修养与职责,同时也传达出了他的古典主义文论思想。

在《诗艺》当中,贺拉斯提出了古典主义的诗学原则—借鉴原则与“合式”原则。本文试图从这两个方面入手,来分析《诗艺》中的古典主义诗学原则在文学创作中的体现。在借鉴原则方面,贺拉斯提出我们在创作属于自己的作品时要模仿和借鉴古希腊的经典作品,即“诗人和画家一样拥有大胆创作的权利。”在创作的内容方面,贺拉斯认为不仅要充分吸收和利用古希腊作品中的精华之处,更要对作品进行大胆的改造和创新。但是,贺拉斯并不赞成单纯的模仿,他更加强调艺术的创造性和独特性,也就是倡导艺术家们到日常生活中去获得灵感,积累素材,从而使创造出来的东西更加合乎情理,贴近现实。在创作的语言上,贺拉斯认为语言要令人耳目一新但不可以过分奇特。在《诗艺》中,他还突出强调了听众的地位,将听众看作是文艺创作的市场和评判者,认为听众的认同是关键的衡量标准。在“合式”原则方面,贺拉斯继承和发展了作品的统一完整性原则,将“合式”定义为妥帖,恰当。根据“合式”这个概念,一切都要做到恰如其分,没有什么不妥的地方。于是,贺拉斯提出了以下要求:首先,叙述要符合生活中的条理和秩序。贺拉斯强调贴近现实和艺术创造的和谐统一,也就是倡导艺术家们到日常生活中去获得灵感,积累素材,从而使创造出来的东西更加合乎情理,贴近现实。其次,叙述要

符合题材的要求。贺拉斯不仅从题材和语言的搭配方面对喜剧和悲剧进行了区分,又通过列举一个人从儿童到少年再到成年最后到老年在脾气秉性、生活经历方面的变化,提出在创作的时候必须关注人在不同年龄阶段的行为习惯,人物的性格要与年龄相符合,与人们所熟知的性格特征相符合。不管是遵循传统,还是创造新的题材,必须从头到尾的一致性,不可自相矛盾。因此,在描写古希腊题材的人物时,更要格外注意人物语言和人物表情之间的搭配和协调,比如写阿喀琉斯需要写他的残暴和无情,写美狄亚需要写她的凶猛和剽悍。最后,创造出来的作品既要有高贵的内容又要有优雅的形式。贺拉斯建议我们在正确地认识到自己的能力水平的基础上,尽可能地选取自己可以充分驾驭和掌控的题材,这样创造出来的作品才有可能达到行文流畅,层次清晰的效果。同时,他还强调作品在内容上对读者的吸引,“只有你先笑了,别人才会笑;同样地,他们会等你先哭过之后才哭。如果你想让我哭出来,你自己必须先感到悲伤和痛苦”。贺拉斯的“合式”原则实际上也体现了罗马奴隶主贵族的艺术追求,因此他要求文艺作品在内容上以对英雄人物的成就和品质的描写为重点,在形式上注重情节的设定和安排。

贺拉斯的《诗艺》对西方文艺所产生的影响仅次于亚里士多德的《诗学》,有时甚至还超过了它。其原因主要在于,贺拉斯是古典主义的奠基人,他的《诗艺》为古典主义奠定了理论基础。他不仅主张借鉴希腊经典作品为题材,也提倡在借鉴中不断进行改造和创新。贺拉斯为后人留下了宝贵的精神财富,他在作品中提出的思想观点,特别是古典主义文论思想,不仅为古典主义的诞生奠定了理论基础,也为欧洲文艺复兴时期的作家和批评家带来了许多的灵感和启发。

#### 参考文献

- [1]蔡仪.美学评林(第三辑)[M].山东:山东人民出版社,1983.
- [2]胡经之.西方文艺理论名著教程(上卷)[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [3]银建军.文学理论教程[M].广西:广西师范大学出版社,2013.
- [4]朱光潜.含章文库 朱光潜集 西方美学史上[M].南京:江苏人民出版社,2015.