

新课程改革形式下高中音乐教学的推广与创新

叶丹凤

(桂平市第四中学 广西 桂平 537200)

[摘要]新课程改革形势下高中音乐教学的创新,不仅是追求自由与和谐、充分沟通与交流的教学气氛,注重学生的质疑与创新和探索音乐教学的需要,更是以创新为前提,改变传统教学模式,提高现代高中音乐教学质量,紧跟时代发展需求,紧跟新时代学生的个性化教学的需要,通过创新教学模式,鼓励学生自主创新、大胆探索,培养具有鲜明时代特征的综合型人才。由此可见,就新课程改革形势下高中音乐教学的创新进行分析和探讨具有重要的意义。

[关键词]新课程;高中音乐教学;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.930

引言:

在应试教育的阶段下,高中音乐教学面对着众多的挑战乃至至于压迫。就本身而言,高中音乐教学模式固化,缺乏生机活力;就外界来说,高考的压力以及众多科目的设置使学生难以有精力来学习和创新音乐。没有足够多的时间就必然影响音乐教学的改革创新。新课程改革形势下高中音乐教学创新必须彻底改变传统的教学模式,跟随时代发展的脚步,充分地以学生为中心,满足高中学生个性化学习的需要,同时鼓励学生积极参与,大胆创新、不断探索,为培养适合时代发展需要的综合人才。另一方面,新课程改革形势下的高中音乐教学创新追求自由和谐的沟通交流氛围,关注和回应学生的质疑与建议。

1 当今高中音乐教学的现状

1.1 高中音乐教学对学生缺少吸引力

高中学生普遍丧失学习音乐和音乐课程的兴趣,追究其中原因:首先是应试教育的影响,家长认为“学习音乐没有用”和“学习音乐浪费时间”“音乐没有语数外重要”,逼迫学生放弃学习音乐;其次是学生方面,在高考和家长的巨大压力下不得不放弃对音乐的学习,然而对那些热爱音乐和具有音乐发展潜力的学生来说是一种被迫的放弃梦想和机会。也有一些艺考生,仅仅只是为了报考好学校而学习音乐,但其实并不是真正热爱音乐,其中夹杂着功利目的。然后,当代高中生的音乐学习是一种被动的状态,由于学生被过多的学科消耗巨大的时间和精力,对音乐的学习缺少预习和复习的过程,所以高中生处于学习被动状态无法改变。

1.2 音乐教学内容偏离既定的教学目标,与学生难以产生共鸣

在音乐教材的设置上,许多地区尤其是偏远地区的高中音乐教育课本的教学内容偏向于器乐、声乐等内容。同时,音乐教材内容存在随意改动的弊端,将原来的教学内容改为乐理、视唱、器乐等内容,完全偏离高中音乐教学宗旨,对高中生的音乐素养和审美境界的提高产生不利影响。当今高中生与音乐老师存在年龄差距,在思想观念和兴趣都存在较大差异,高中音乐教材内容所包含的古今中外世界各国的经典名曲具有很大的欣赏价值,但是以高中学生现有的音乐素养还不能体会其中精髓,缺少对名曲时代背景和内容的实际体会,还有现在音乐流行趋势的影响,学生对音乐的认同与老师产生分歧,使老师与学生难以达成共鸣。

2 新课改形势下创新高中音乐教学的有效策略

2.1 教学内容上的创新

想要切实的在新课改形势下创新高中音乐教学,我们首先应该做到创新教学内容。创新教学内容,是新课程改革背景下所有学科都要进行的改革项目,因此,作为教师,我们要在教学改革过程中清晰地认识到学生的个性发展特点,并积极的完善教学内容,使学生获得更好的学习体验。基于教师的教学经验,教师将教学内容上的创新归纳为以下几个方面:首先,教师可以将其他艺术形式的教学与音乐教学融合在一起,就在课前让学生利用信息技术教学手段充分的了解了作者创作作品的艺术背景。同时在进行音乐赏析的过程中,教师还为学生利用多媒体课件制作了有关海妖内容的画作,从而有效的将

美术同音乐结合在一起,充分提升了学生的艺术分析能力以及音乐鉴赏能力,有效的促进了教学效果的提升。其次,在教学的过程中,教师还可以将形体训练同音乐教学结合在一起,例如教师在教授《非洲拍手舞》的过程中,就引导学生一边欣赏音乐,一边学习舞蹈,从而利用舞蹈动作加深学生对于音乐的理解,有效促进了学生学习能力以及学习效率的提升。

2.2 教学模式以及教学方法上的创新

其次,做到创新教学模式以及教学方法。在新课程改革的背景下,衍生出了许多新的教学模式以及教学方法,因此在教学的过程中,教师就必须改变传统的灌输式教学,关注学生的教学主体地位,并积极的利用互动沟通式的教学方法来引导学生更好的学习音乐知识,提升学生对于音乐的学习兴趣,进而使得学生在课程改革背景下更好的学习音乐课程。首先,教师应该注重情景教学法的运用,进而更好的营造教学氛围。在具体的工作中,教师可以通过美化教学环境的方法来进行情景的创设,构建具有艺术气息的音乐教师。其次,教师在教学的实际过程中还应该注重学生的主体地位,进而充分的提升学生对于音乐的学习兴趣。具体的办法是教师可以在课前利用课前曲目来积极的配合本课的学习内容,充分的激发学生的学习兴趣,获取情感上的共鸣。同时,在教学的过程中,教师还可以利用小组合作的学习方法,充分促进学生的自主学习能力的发展,有效的提升教学的实际效果。最后,教师在进行教学的实际过程中还应该注重为学生进行知识的拓展,进而通过知识的拓展让学生学习更多的音乐知识,开阔学生眼界,充分的提升学生的艺术审美能力以及音乐鉴赏能力。

2.3 教学评价机制上的创新

最后,在教学的实际过程中创新教学评价机制。科学有效的教学评价机制能够真实有效的反映出学生的学习情况,进而帮助教师更好的了解学生的心理动态,从而促进教学质量的提升。因此,教师在创新高中音乐教学的过程中就必须构建新的教学评价机制,从而更好的促进学生学习效率的提高。

3 结论

总之,新课程改革形势下高中音乐教学的创新是一项系统而又复杂的工作。当前形势下的高中音乐教学的创新还存在一定的瓶颈,在一定程度上阻碍了我国高中音乐教学水平的发展。作为现代高中音乐教师,应不断提升自身专业知识技能,紧跟时代发展的需要,结合当代高中生特点,不断创新高中音乐教学内容、教学方法和教学评价等方面的方式方法,为我国培养更多复合型音乐人才而不懈努力。

参考文献:

- [1] 辛宏宇. 基于新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径[J]. 北方音乐, 2020(01): 225+242.
- [2] 屈怡彤. 浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J]. 黄河之声, 2018(15): 110.
- [3] 胡融. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新研究[J]. 艺术评鉴, 2018(16): 83-84.
- [4] 张贞. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J]. 科技创新导报, 2016, 13(29): 155+157.
- [5] 吴健. 浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J]. 音乐时空(理论版), 2012(06): 108-109.