

刍议高中小说人物形象分析教学的有效策略

——以《祝福》中祥林嫂人物解读为例

俞懿

(福建省福州延安中学 福建 福州 350001)

[摘要]人物、情节与环境共同组成了小说的“三要素”，其中，人物是最为核心的要素。小说主要通过中心人物来反映社会生活、表达主题思想，只有人物形象刻画到位方可引人入胜。普通高中语文课程标准在学习目标与内容中要求阅读一部长篇小说，通读全书，整体把握其思想内容和艺术特点。从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手，反复阅读品味，深入探究，欣赏语言表达的精彩之处，梳理小说的感人场景乃至整体的艺术架构，理清人物关系，感受、欣赏人物形象，探究人物的精神世界，体会小说的主旨，研究小说的艺术价值。高中小说教学的重点应着眼于人物形象的分析解读，这是读懂小说、理解小说的前提与基础。本文结合鲁迅小说《祝福》，以解读祥林嫂这一人物为例，透过小说人物形象分析有效策略，教会学生掌握小说人物解读的有效方法。

[关键词]小说；高中；有效；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1480

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。当前的高中小说教学中，围绕“三要素”（人物、情节、环境）的解读过于均衡，人物形象分析没有得到应有的凸显；部分教师围绕小说人物形象的解读不得法，不够全面与深入，这都不利于小说的深度学习。学生在阅读小说过程中，遇到大量的阅读、众多的人物、复杂的情节、隐晦的主题都让学生难于应付^[1]。实际上，每一部小说都有一名核心人物和若干名主要人物，他们都推动着小说情节的发展，反映着小说的主题，只有抓住了人物形象分析这根准绳，才能真正走进小说、读懂小说。

高中教材中的小说《祝福》刻画了勤劳、纯朴、顽强，思想封建、抗争命运而不得的旧社会农村劳动妇女形象，十分形象生动。本人在教学中通过对文中祥林嫂这一主要人物进行形象分析，采用多种教学策略，收到良好的教学效果。

一、小说人物形象分析首先应分析外貌描写

通过对外貌描写分析，让学生从中感受人物特征。外貌是了解人物形象特征的第一道窗口，正所谓“面由心生”，小说人物的容貌特征、五官长相、着装打扮都能为读者提供了解人物的重要线索。纵观诸多的小说文本，对人物的刻画首先从外貌描写开始^[2]。在小说阅读教学中，教师首先就要抓住人物的外貌描写，让学生画出人物外貌描写的句子，说说能够从外貌细节描写中获得哪些信息，这些描写对人物形象的刻画起到了什么作用。这为深度解析任务形象打好了基础。

在《祝福》教学中，学生第一时间很快能找到描写祥林嫂外貌的语句。小说在情节设置上采用了倒叙手法，在小说的一开始，“我”与祥林嫂相遇时，对祥林嫂进行了一份外貌细节刻画：“五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物……”这与祥林嫂第一次来做女工时姣好的面容形成了鲜明的对比：“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。”教师设问：“与第一次来鲁镇时相比，‘我’五年后遇到的祥林嫂在外貌上有哪些不同了？”“刚来时穿着比较讲究，还扎白头绳，穿着乌裙、白背心，脸色青黄而且两颊红润，可见一开始祥林嫂日子还是比较好的。”“后面变成什么样子了，是什么原因让她有这么大变化的？”教师继续追问。学生能联系祥林嫂的悲惨遭遇回答：“经历了早年丧夫、婆家抓人、逼迫再嫁、孩子夭折的境遇后，祥林嫂头发全白、消瘦不堪，仿佛木刻的；神色迟滞，眼神无光。前后判若两人，可见其悲惨经历导致她容貌发生了巨大的变化。”透过对祥林嫂前后外貌的描写，学生初步认识到她是一个勤劳、朴实、惨遭迫害的旧社会农村妇女形象。

在小说人物形象分析的一开始，从外貌描写入手，能够在

感性层面了解人物的形象特征，在其他各种细节描写的映衬支持下能更好地把握人物的整体形象，这有利于学生从整体上感知人物特点。

二、其次小说人物形象分析应重点分析语言描写

语言描写是对小说人物的语言刻画来表现人物性格、心理与道德品质等的细节刻画，通常以人物对话的方式来挖掘语言中掺杂的情绪与蕴含的心理，是小说人物形象刻画最重要方式之一^[3]。成功的语言描写往往能够做到鲜明地表现人物的性格，生动地表现人物的思想感情，这在小说中表现得尤为突出。小说《祝福》中，围绕祥林嫂的语言描写并不以出彩见长，其语言的“戏份”也不多，甚至还不及其他人的话多。其次，在语言表达特点上也不及《孔乙己》中那样传神与幽默，反而显得有些木讷、生硬、重复与呆板，但是这正是质朴、敦厚、老实的旧社会农村妇女的语言特点。小说中祥林嫂的语言场景主要集中在祥林嫂以鬼神之事请教于“我”，以及祥林嫂给大伙儿讲自己的悲惨故事上，语言不多，但是很好地表现了祥林嫂的人物形象。

场景一：

……“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”“那么，也就有地狱了？”“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”……

祥林嫂从柳妈处得知自己死后会被劈成两半分给两个已死丈夫后无比恐惧，满怀希望地向“我”一个个问题的连续请教。教师以此设问：“从祥林嫂向‘我’请教的语言描写，大家觉得祥林嫂是个怎样的人？”学生回答道：“祥林嫂说话总是欲言又止，语言迟疑、惊慌，表现了她内心的恐惧。她很害怕死后被劈成两半，所以很惶恐不安，说明她是个有着浓厚的封建思想的人，思想是愚昧的。”

场景二：

“我真傻，真的，”祥林嫂抬起她没有神采的眼睛来，接着说。“我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。……大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去；他果然躺在草窠里，肚里的五脏都已经都给吃空了，手上还紧紧地捏着那只小篮呢。……”

教师问道：“祥林嫂一共说了三个‘我真傻，真的’，而且每次和大家讲故事的时候说的话也基本一致，大家觉得祥林嫂的话是不是啰嗦，有何用意呢？”学生回答道：“让人感觉经历了孩子遭狼的事件后，祥林嫂精神受到了沉重的打击，有些神志不清。”

经过对祥林嫂的语言描写，继而引导学生思考：是封建礼教、封建思想的迫害，让祥林嫂遭受了悲惨的人生经历，遭受了沉重的精神压力，由此得出祥林嫂的封建迷信以及对命运的

(下转第1700页)

（三）氧化锆的烧结研究进展

烧结是使胚料粉末发生扩传质产生致密化，去除坯料中的大量气孔，从而使陶瓷材料具有均匀显微结构、稳定形状以及优异性能。烧结过程直接影响合成晶粒的生长速度和晶粒尺寸，影响抗弯强度和抗低温老化性。陶瓷中的晶体大小也会影响半透明性，透明性需要较小的晶粒尺寸和较短的烧结时间。因此，控制烧结温度、热耗率和烧结时间对最终成品会产生巨大的影响。

目前常用的烧结方式主要有两种：传统烧结和两部法烧结。使用ZrO₂-3Y-TZP对比发现两步法在晶粒生长速率和晶粒尺寸方面更具优势，修复体也具有更好的机械和光学性能。两步烧结法具有较低的晶粒生长速率，在较小的晶粒尺寸下致密化更高，弯曲强度更大。

目前常用烧结方式烧结所需温度大于1350℃，且需要维持较长的烧结时间，烧结过程消耗能源多，高温烧结也影响氧化锆多晶材料合成、物相稳定性^[2]。国内外学者在工业邻域开发了多种能够显著改善陶瓷材料烧结状况的新工艺，降低烧结温度、缩短烧结时间、细化晶粒、消除残余气孔，例如放电等离

子烧结、闪烧、冷烧结以及振荡压力烧结等。这些烧结新技术为制备“硬加工”的高性能氧化锆坯料制备开创了新方法，具有时间短和节能优势，丰富了陶瓷材料的烧结理论。

三、结语

近十年来，由于3Y-TZP优异的性能，使得锆材成为最常用的口腔固定修复材料。3Y-TZP修复体通常由部分烧结的坯料加工成形，其中CAD/CAM成形技术可靠性高，加工要求较低。有研究发现可以改善锆材力学性能的新型烧结技术，以及作为“第三次工业革命”的增材制造技术，对锆材和口腔修复行业的发展都有一定的参考价值。

参考文献

[1] 赵信义. 全锆冠桥修复热点问题浅析[J]. 口腔材料器械杂志, 2018, 27(1): 1-6.

[2] 谢志鹏, 许靖堃. 先进陶瓷材料烧结新技术研究进展[J]. 中国材料进展, 2019, 38(09): 821-830+886.

作者简介:

朱友菊(1998-), 女, 湖南怀化人, 本科, 主要研究方向为口腔医学技术。

(上接第1695页)

抗争思想。

三、小说人物形象分析还应注重从动作与神态描写中分析人物

动作描写、神态描写是两个独立的人物细节描写方法，动作与神态通常是同步的，共同表现人物的心理活动、性格特征等。动作、神态都是人心理活动在行为和面部表情上的反映，对小说人物形象的刻画起到形象生动、入木三分的效果，是细节描写的重要方法。教师要引导学生品味小说人物动作与神态刻画的语言，感受其在人物形象刻画中多起到的作用^[4]。

《祝福》中围绕祥林嫂的动作与神态描写是十分传神的，将祥林嫂的性格、心理活动体现得淋漓尽致。比如，祥林嫂遇到“我”时，“没有精神的眼神忽然发光了。”教师让学生体会——为什么会眼睛发光，有什么作用？谁能模仿一下没精打采的眼神突然发光的样子？学生认真体会与感受，通过联想日常生活中让自己眼睛发光的情境，想到：看到了希望，充满了期待。反过来可以知道柳妈的话对祥林嫂产生了多么大的精神打击，表现出祥林嫂的封建愚昧。在被婆家逼着改嫁时，有一段细节刻画：“嚎，骂，抬到贺家坳，喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲地捺住她也还拜不成天地。他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿。”教师问学生，这一细节描写中，运用了哪些动词，表现了祥林嫂怎样的性格特征？“嚎、骂表现了祥林嫂的竭力反抗。”“一个‘一头撞’表现出祥林嫂以死抗争的决然。”在第二次来鲁四爷家做工时，祥林嫂“手脚已没有先前一样灵活，记性也坏得多，死尸似的脸上又

整日没有笑影”。一个“尸体似的脸”，将经历再次丧夫并丧子的悲痛下的祥林嫂刻画得入木三分。

通过这些动作细节、神态描写的传神刻画，学生感受到悲惨命运下的祥林嫂对命运的抗争，加深了对祥林嫂敢于抗争命运却没能逃脱悲惨命运的封建社会的农村劳动妇女形象的认识。

此外，心理描写对小说人物形象的刻画也十分重要，因《祝福》中较少涉及对祥林嫂心理描写，在此就没有重点指出和论述。总之，对小说人物形象的分析要学会抓住人物外貌、语言、动作、神态等方面的细节，见微知著、以小见大。只要抓住了人物形象刻画的几个基本要点，就把准了小说人物解读的基本准绳，就抓住了小说阅读教学的重点。在其他小说的教学中，学生能够结合《祝福》中祥林嫂人物形象解读的方法来触类旁通地赏析其他小说人物，掌握小说人物解读的规律与技巧，从而提升小说学习的效率。

参考文献

[1] 雷建平. 核心素养视角下高中小说阅读教学策略初探[J]. 语文教学与研究(上半月), 2020(2): 68-71.

[2] 郝先英. 重视文本与读者关系——高中小说阅读教学有效性探究[J]. 语文教学通讯·A刊, 2019(10): 79-80.

[3] 陈希凡. 高中语文小说文本研读方法指导[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(1): 31-33.

[4] 蔡静芬. 高中语文小说学习中如何掌握人物描写的方法[J]. 新课程导学, 2018(22): 77.