

安顺屯堡文化资源探析

鲍川平

(安顺市西秀区高级中学)

[摘要] 贵州屯堡文化是一种特殊的文化资源。屯堡人以石头为主营造的融江南民居风格、军事防范需要为一体的民居建筑构成其特有的建筑风格, 屯堡妇女的装束, 屯堡人的语言, 屯堡人的地戏, 屯堡人的花灯曲调, 屯堡人的宗教信仰和屯堡食品的特征。屯堡文化以其独特魅力体现着它的“历史文化价值”、“美学价值”、“情感价值”和“经济价值”同时还具有不可替代的精神价值。贵州省安顺市是屯堡文化最具代表性的地区之一。本文以贵州安顺屯堡文化旅游资源开发利用进行研究。在充分吸收专家学者研究成果的基础上, 总结提炼屯堡文化的内涵及其特点, 分析了屯堡文化资源在开发利用上具有的价值。

[关键词] 屯堡文化; 开发利用; 贵州安顺; 资源保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.934

一、研究背景

近年来, 随着经济的快速发展, 我国对地方性民族文化资源的开发利用越来越重视, 开发的规模和速度逐步扩大。屯堡文化的形成源于明初中央政府对西南的用兵和其后的大规模移民。明洪武十四年(1381年)九月, 朱元璋命大将颍川侯傅友德率军征服贵州苗疆之地后, 强制推行“调北填南”的政策, 除了征南的军队屯田就地居住外, 还从中原、湖广和两江地区“移民就宽乡”, 强迁大量民众及服役工匠到今天贵州安顺一带居住。人口大约有20万。这些祖籍来自安徽、江西、江苏、浙江、湖南等地的明代屯军之后, 大都为聚族聚姓而居, 自成村落, 在亦兵亦民的过程中繁衍生息, 将屯军时带来的江南习俗代代传承, 在语言服饰、生活习俗、建筑风化、文化艺术等方面保留和形成了独特的文化特质, 这一现象就是现在已被人们渐为熟知的“屯堡文化”。屯堡文化中最具有代表性的为今安顺云峰八寨、平坝天龙镇等。在屯堡村寨有保存最为完整的明代古城墙、古碉楼、古巷道、民宅等, 加上屯堡人以其独特的语言、服装、信仰等等老汉族文化符号, 在当代彰显着明代汉民族的文化基本特征, 被专家学者称为汉族文化的“活化石”。

二、研究现状

目前国内外关于屯堡文化的研究, 主要是贵州省的民族文化研究工作者对“屯堡文化”的研究, 引起了国内外民族文化学界的广泛关注, 有着重大的学术影响和社会影响, 也为多元民族文化挖掘保护、民族发展变化规律探讨, 以及民族关系、民族问题的解决提供了可贵的借鉴。

而当前国内外学者关于屯堡文化如何开发管理, 至今仍然处于探索阶段。例如: 贵州师范大学教授朱伟华的《建构与转型》, 贵州民族学院翁家烈教授的《屯堡文化研究》等都涉及到民族文化开发公共管理的问题, 但对屯堡文化开发探索的借鉴意义却非常有限。屯堡旅游的研究, 则主要是针对目前屯堡旅游业发展的形式, 发现问题, 面临的机遇与挑战, 找出制约屯堡旅游业发展的问题。

三、屯堡文化的内涵

1. 屯堡文化的范围

在贵州中西部, 以安顺市为中心, 在平坝、普定、镇宁、紫云、清镇、长顺、晴隆等方圆近百平方公里内, 生活着一群既有别于当地少数民族, 又不同于其他汉民族的汉人——屯堡人。他们的建筑、服饰、语言、习俗、信仰等, 都保留着鲜明的明代风貌, 这种奇特的文化现象被称为“屯堡文化”。正是江南大军与移民在远离故土的安顺一带聚族聚姓而居, 自成村落, 将带来的江南文化和习俗代代传承, 形成了与众不同的文化特质。其居民建筑具有适应长期战争环境以确保安全的军事屯堡用途, 其服饰尤其是妇女服饰, 至今还沿袭着明代江南汉

族服饰的特征, 其语言经过数百年变迁未被周围的语言同化, 其“地戏”表演被誉为“戏剧活化石”, 其民俗民风与江淮地区大同小异, 其宗教信仰与中国汉民族的多神信仰一脉相承, 其制作的食品具有易于长久储存和收藏, 便于长期征战给养的特征。屯堡文化的内涵和特征, 蕴涵在屯堡人衣食住行、习俗风尚、宗教信仰、节日娱乐等方方面面。

2. 民居建筑——融军事防范需要和江南民居风格为一体的石头城堡

民居建筑不仅是人类物质生活的需要, 同时也是区域文化民族文化的一种重要而直观的表现。屯堡的建筑群落, 融江南民居风格、军事防范需要及住地天然石料为一体, 形成了屯堡文化的一大奇观。屯堡村寨建筑首先满足了其军事需要。屯堡民居居住的村落布局特点是: 村寨不论大小, 多以石头砌成的城墙作为寨墙, 并建有屯门和高耸的碉堡, 屯堡则民居聚居于城墙之内。在每一个屯堡村落中, 每一个民居单元多建成四合院、三合院等建筑, 每家一个四合院或三合院, 因地制宜, 设计灵活。各家互相毗邻而又用围墙隔开, 独立成户。每个四合院或三合院, 均建有严实的大门和围墙, 并砌筑有既能守备又能了望的碉楼, 一些民居的大门两侧还修有内宽外窄的箭孔、枪眼。村寨中一条主巷道和多条支巷道把各家各户联接起来, 将各独立住宅联成一个整体。而每条小巷又互不贯通, 成为单向的死胡同, 表现出明显的军事防御功能。

3. 服饰装束——具有鲜明的明代江南汉族服饰风格

屯堡人的服饰装束, 是屯堡人既特有而又重要的标志之一。在屯堡服饰文化表征上, 屯堡妇女的服饰尤为突出。屯堡中的妇女至今还身着明朝的服饰——“凤阳汉装”, 为朱元璋家乡汉族妇女的正统装束。屯堡妇女们一般穿蓝、青色长至脚踝的大开襟长袍, 系长围腰, 一尺来宽的大袖, 襟边袖口处绣着美丽的花边, 腰间系扎一根镶花边织绵丝带, 并带有穗。屯堡女人的头饰也十分独特, 头上发分三绺, 左右两小绺在耳前倒挽上去, 形成两鬓, 主要的一绺在脑后挽成圆髻, 罩以用马尾编织的圆网, 再从额顶至后脑包以黑布或白布头带。这种“前发高束形似凤凰”的发型, 被称为明朝的“三绺头”, 又称“凤阳头”。屯堡妇女在结婚那天才梳这种发型。未婚女了都是一根独辫子, 头上也不做任何装饰。屯堡妇女还有一个习俗, 从明清以来从不缠足, 据称是效仿朱元璋的妻子马秀英不缠足。在当年的封建礼教下, 女人以“裹小脚”为时尚, 而屯堡人却大反礼俗汉规, 不落俗套、不拘传统, 妇女均不缠足, 曾被人鄙称为“大脚”。但在那战事不断、男人要出征打仗的年代, 一双大脚却为她们从事繁重的劳动提供了极大方便。她们脚穿的绣花鞋极为古老和讲究。鞋底是布底, 鞋面上有尖头略向上翘起, 呈倒勾状, 鞋帮大多以蓝色、青色、绿色为底色, 上面绣着色彩斑斓的花鸟鱼虫; 有两层白布连接鞋帮的沿

口，一直到小腿肚，从脚踝以上打绑腿。屯堡妇女不论去哪，就连在田中劳作都会穿着这样的鞋。屯堡服饰是屯堡风情中一道独具特色的风景，妇女的大袖长袍尖头鞋和别具一格的“风阳头”，与南京博物馆所藏明代服饰与发式相似，它述说着屯堡人祖先挥戈南征、开疆拓土的古老故事。

4. 屯堡地戏——戏剧史上的活化石

“地戏是一种戴面具，以军事题材为主要内容，以说口唱为主要方式，以平地为舞台围场演出的独特剧目。源于在明朝军队里盛行的融祭祀、操练、娱乐为一体的军傩。这一剧种随着明朝屯军流传到贵州后，与贵州本地的傩戏相结合，演变成屯堡人的民间娱乐文化，又被称为‘跳神’。地戏以村寨为演出单位，一般是一个村寨演一堂戏，跳一部书。据粗略统计，贵州省约有地戏370多堂，仅安顺地区就有125堂。”地戏一般在戏台、村中空坝或平整田土上演出。演出时间一般为两个节令。一次在春节期间，称为“玩新春”，目的是为了欢庆一年的辛劳所获得的丰收，祈祷来年风调雨顺，另一次在七月十五谷子扬花的时节，称为“跳米花神”，是以农事为主的屯堡人为了祈求一年的辛劳能获得好收成，也为了缅怀祭祀祖先。“地戏的表演者全部是男性农民，没有女性。角色有文将、武将、老将、少将、女将；还有道人、小军、丑角。表演者身穿布制长衫，腰间围着绣花战裙，背上扎靠旗，由头上垂下黑纱罩住面部，额上戴木制的各种彩色面具，上插野鸡毛，手拿短小的木制兵器和扇子，在一锣一鼓伴奏下，展现击鼓进兵、鸣金收兵的古代战争景象。地戏的主要表演形式是唱和舞。唱，是无乐器伴奏的说唱，不分行当，只有男女角色之

分，没有男女声腔之分，由剧中角色边说边唱边交待剧情。演唱时一人唱众人唱，唱词都是第三人称的叙事体，以七个字为一句，一般是主角一气唱完，其他演员重复最后三个字，音色清越、高亢，有专家认为这是来自江西的弋阳腔。”地戏的舞蹈主要是武打动作，由古代战争的骑马步战、格斗拼杀衍化而来，地戏班子称之为“套路”，有几十种之多。只有与屯堡人生活紧密相关的反映军旅生活的金戈铁马征战戏，只有赞美忠义、颂扬报国的忠臣良将戏，这种宣扬忠、义、勇精神的演出形式，与屯堡人的历史使命、所处的历史环境密不可分。屯堡地戏以其独具特色的艺术魅力，被国际学术界称为“世界戏剧史上的活化石”。

参考文献：

- [1] 俞宗尧、帅学剑、刘涛志：《屯堡文化研究与开发》[D]，贵州民族出版社2005年版，第41·42页
- [2] 李业成：《贵州屯堡文化概述》[J]，《贵州民族研究》1995年10月第4期，第88页
- [3] 李业成：《贵州屯堡文化概述》，[J]《贵州民族研究》1995年10月第4期，第89页
- [4] 翁家烈：《屯堡文化研究》[J]，《贵州民族研究》2001年第4期

作者简介：鲍川平，（1982-6），男，汉族，贵州省安顺市西秀区，安顺市西秀区高级中学副校长，研究生学历，研究方向：历史与社会文化（安顺市西秀区高级中学 贵州安顺 561000）

（上接第1009页）

现了记者高水平的新闻敏感素质。

四、培养学知识的好习惯

记者应该是个杂家，方方面面的知识不能说精通，至少都应该了解些，以备在采访写作中运用自如。一个记者是博学多识还是知识贫乏，发现和判断新闻的敏感往往产生两种截然不同的效果。知识广博的，能及时、敏锐地判断出哪个是有价值的材料，哪个是没价值的材料，并能触类旁通，浮想联翩，运用发散型思维方式，把采访引向深入；知识贫乏的记者，人家说这你不懂，人家说那你不了解，既容易造成“话不投机半句多”的尴尬局面，也可能会错失良机，不能捕捉有价值的新闻事实。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。记者新闻作品水平的高低，同他的知识素养水平是成正比的。记者的当备知识素养，大致可以分为三个层次：

一是基础知识，马列主义、毛泽东思想、当代领导人治国理政的政治思想理论

这是主心骨。作为世界观和方法论，是不会过时的。同时，要及时学习党的方针政策，领会党中央的精神，也就是政治素质过硬才行。现在很多年轻人都说“我不关心政治”，但是记者不行，记者的服务对象是社会和社会上的人，他一笔下去，就会引起观众注意，题目一闪，全县都看，多么小的事情在记者的笔下都会被放大。所以记者必须时刻关心政局，身在政治中又不关心政治，不会使用政治素材，这是不行的。干好记者，首先得有较高政治素养。

“百年党史，波澜壮阔，百年初心，历久铭心。”通过学习，我更加深刻体会到中国共产党走过的百年历程是勇气、智慧和力量成就的百年，是艰苦创业、筚路蓝缕和砥砺前行的百年。作为一名老新闻工作者，要以史为镜、以史明志，从学习中汲取思想、信仰、道德、实践的力量。一定要充分利用新媒体传播平台，学习党史，传播党史，在同事中形成良好学习氛围，为建设现代化新平阴凝聚磅礴力量，讲好平阴故事。

二是新闻专业知识。

除传统的新闻理论、摄像、编辑技术外，新闻学与其他学科的交叉、边缘学科，如新闻心理学、新闻人才学、电子技术、互联网新技术新技能等，也应该懂得一些，这样工作起来才能得心应手。

三是 general 知识。

主要指文化科学知识，如文学、语言学、历史地理、社会学、法学，以及体育、音乐、天文、医学、生物学、农业种植养殖技术、教育学、等。

总之，新闻敏感不是靠天赋，也不是靠机灵者的偶然发现，更不是靠到什么地方去现炒现卖，而是靠记者在平时的实践中自觉训练、主动培养和对经验教训的总结与积累。

（作者单位：山东济南市平阴县融媒体中心）

参考文献：

- [1] 蓝鸿文《新闻采访学》中国人民大学出版社 1984年出版
- [2] 郑伟《记者需要少见多怪》《声屏世界》2012年第03期

作者简介：丁尚香 1970年2月，女，汉，山东省济南市平阴县，大学，文学学士学位，主任记者，在基层广播电视台从事新闻宣传26年，一直在一线工作，有丰富的采访写作经验，先后在电视台新闻部、电台编播部、电台节目部、新媒体部工作，近几年带领团队在微信公众号《掌上平阴》，央视频、百度百家号、今日头条、快手、抖音等新媒体平台上宣传平阴大事小情，总结采访写作制作新媒体图文等工作经验，研究基础媒体运营，并且取得了比较突出的成绩，微信公众号《掌上平阴》在山东省广播新媒体位列前三名，在全国同行中排名也位居前17名，我们的文章曾被多家新媒体平台转载传播。