

声势律动在初中音乐教学中的运用研究

聂娟

(丰城市荣塘中学 江西 丰城 331100)

[摘要]随着新课程改革的深入开展,在初中音乐教学中,除向学生讲述基础知识外,教师还要利用音乐学科所具备的主要特征,切实凸显音乐学科的育人作用,挖掘学生在音乐方面的潜能,让学生充分感受到音乐所具备的无穷魅力。所以,在开展初中音乐教学工作时,教师十分有必要进行节奏训练。

[关键词]声势律动;初中音乐;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.125

引言

声势律动是通过人体的各种运动来传达声响的一种行为,它既能表现出听者对音乐的感受,还能提高学生的音乐节奏感。在初中音乐课堂教学中,教师可以用拍手、拍腿、跺脚等形式打节拍,从而使听音乐、学音乐的过程变为感受音乐、体验音乐、创造音乐的过程,这对培养初中生的音乐学习兴趣、提高他们的音乐鉴赏能力都将产生积极影响。所以,教师要从不同的音乐内容出发,引导学生展开不同的声势律动,从而不断提升学生对音乐的敏感度,进而促进教学质量的稳步提升。

一、声势律动在初中音乐教学中的问题

从当前情况来看,不少初中生的音乐学习水平相对较差,也不具备较高的自控力与自制力,加上生活阅历不足,在分析问题的过程中会受到限制。部分学生对某些具备抽象性、复杂性的事物存在抵触情绪,某些乐感较差、音乐素质欠缺的学生甚至会忽略对音乐的学习。当前,部分音乐教师所运用的教学模式较为滞后,这无疑会加剧这部分学生的抵触情绪,甚至使其产生逆反心理。除此之外,由于音乐学科并非主科,不少教师、家长会忽略音乐学科。在教师和家长的影响下,部分学生也会将其忽略,难以充分掌握音乐节奏及相关知识。在开展初中音乐节奏训练教学时,个别教师由于严重缺失创新意识及能力,在实际教学中仍然会运用以往的教学手段讲述音乐知识,未能结合初中生的实际学习情况,致使学生只能被动接受音乐知识,无法自主学习音乐知识。这不但会影响学生的音乐学习成效,而且不利于达成音乐节奏训练的重要目标。

二、声势律动在初中音乐课堂教学中的应用

(一) 培养学生的节奏感

音乐具有一定的节奏感,很多人在听到音乐时都能产生一些反应,如点头、抖腿等。借助声势律动,教师能对学生是否具有节奏感有一定的了解,同时还能借此来培养学生的音乐节奏感。所以,在初中音乐课堂教学中,教师一方面要给予学生单独展示的时间,一方面可以借助示范和引导让学生进行声势律动,这对培养学生的节奏感起着重要作用。例如,《中国功夫》是一首关于武术运动的歌曲,每一段的旋律、节奏、速度都不一样。所以,为了让在学习过程中感受到歌曲中的节奏感,笔者非常重视对声势律动的应用。在课堂教学中,笔者要求学生在听每一段歌曲时都用拍手方式来感受它的节奏,从而将学生的注意力集中到这首歌曲上。在播放时,笔者一边借助拍手节奏带动学生,一边对学生的声势律动情况进行了观察,从而对学生自身所具备的节奏感有了初步了解。经过初步了解后,笔者请几个学生说一说自己在拍手的过程中对歌曲节奏的感受。其间,学生指出第一段的节奏较慢,第二段稍快,第三段的节奏非常简单,但是第四段却偏难。在学生回答结束后,笔者及时对学生的分享进行了反馈,并进行适当的补充,从而使学生对歌曲的节奏有了更深刻的体验。之后,笔者让学生结合初次的声势律动感受进行拍手演唱,从而使学生在循序渐进中掌握了歌曲的节奏。

(二) 引入趣味教学内容,培养学生乐感

在实际训练中,教师要根据学生的实际能力设置不同的训练任务。针对某些音乐学习能力较差的学生,教师若直接讲授知识和技巧,会导致其无法充分理解与消化,甚至还会影响其对音乐的学习兴趣。针对此种情况,在进行音乐节奏训练的过程中,教师应使教学内容具有趣味性,以此培养学生的乐感,提高学生的艺术素养,使学生对音乐节奏训练及音乐知识的吸收产生浓厚的兴趣。对此,教师一方面应主动了解学生感兴趣的内容;另一方面应结合这些兴趣因素,有的放矢地设计音乐节奏训练方案,根据方案中的内容开展训练教学,这样不仅能保障音乐节奏训练的效果,还能提升学生的音乐素养。此外,教师还应积极转变自身的音乐教学思路,把控好音乐课堂的进展,合理设计节奏训练的内容,从而提高学生的节奏掌控水平。例如,在讲解《十面埋伏》时,教师可以根据具备故事色彩的音乐作品设计节奏训练,让学生以小组为单位,积极投入音乐猜谜这一活动中,使学生根据音乐节奏的主要特征,猜想音乐作品所体现的故事情绪。这样能够让学生在不知不觉中提升对音乐作品的感知能力及对节奏的精准把握能力。在开展音乐节奏训练教学时,教师也可以为学生播放其感兴趣的流行音乐,让学生对流行音乐的节奏变化进行充分了解,而后让学生认真思考:为何到此句时节奏会快速升高?这样能够培养学生对音乐作品的分析与思考意识,激发学生的音乐学习兴趣。

(三) 培养学生的创造力

声势律动在初中音乐课堂教学中的应用大多是让学生随着音乐节奏来完成相应的动作,使身体跟随音乐做出反应,而这也是体现学生表现力和创造力的过程。为了让学生能产生独特的个人思维方式,教师可以借助训练来培养学生的创造力,使学生对音乐有更为宽泛的理解。在声势训练中,教师要为学生营造一个良好的课堂教学氛围,让学生去感受不同音乐的不同表现方式。同时,教师还应鼓励学生表现自己,这对于培养学生的创造力、提高学生的音乐表达能力都将产生积极的作用。

结束语

总而言之,在初中音乐教学中,教师应积极实施音乐节奏训练,以便促进学生欣赏节奏本身所具备的魅力与美感,进而陶冶学生的情操,充盈学生的精神世界。对此,初中音乐教师应充分了解学生的实际学情,并对教学内容和目标进行深入的探索及分析,以采取良好的节奏训练方式,从而在激发学生兴趣的同时,丰富课堂教学内容,最终提升学生的音乐素养,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]王颖. 声势律动与初中音乐课堂的融合实践[J]. 华夏教师, 2018(30).
- [2]陈黎萍. 声势律动在初中音乐教学中的运用分析[J]. 才智, 2017(9).
- [3]薛莎. 声势律动在初中音乐教学中的运用[J]. 大众文艺, 2016(10).