

# 浅谈儿童视角下的幼儿园美工区环境创设问题

## ——以小班美工区打造《创意空间》为例

周佳磊

(苏州高新区东渚实验幼儿园 江苏 苏州 215163)

**【摘要】**《幼儿园教育指导纲要》中明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效促进幼儿的发展。”<sup>[1]</sup>在幼儿园区域游戏的组织和实施过程中，环境的创设和材料的投放都涵盖着深刻、有意义的教育价值，教师应该从儿童的视角出发，有意识、有计划的构建班级区域环境，从幼儿的需要考虑，怎样有效地投放游戏材料，鼓励幼儿自由、自主、自发的游戏，从而促进其全面、健康发展。

**【关键词】**区域游戏；美工区；儿童视角；环境创设

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.764

环境创设是幼儿园课程的重要组成部分，而区域游戏活动是幼儿园教育活动的重要活动之一，是促进孩子自主、健康发展的重要途径。

教师在创设区域游戏环境的过程中，最先考虑的就是幼儿自身的特点，从本班实际情况出发，并在《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园环境创设评量表》等专业书籍理念的引导下，从而对班级的布局进行、科学合理的规划，并通过游戏化的活动激发幼儿兴趣，提升幼儿各方面的能力，满足幼儿对知识的多元化、个性化需求，推动幼儿的全面发展。

儿童视角又是什么角度呢？很多专家都给出了定义，而我觉得是让成人弯下腰，从儿童的角度，来看一看世界，通过观察儿童，去了解儿童的思维，并通过和儿童的思维碰撞，去感知儿童的世界。

那如何创设一个幼儿真正感兴趣的、并能够促进其健康发展的游戏环境呢？因此我们从儿童的角度来谈一谈以下几点区域游戏环境的创设策略。

### 一、儿童本位，正向引导

在区域环境创设中，我们需要清晰地意识到自己其中的责任，认识到充分利用区域环境创设是课程实施的重要途径，从而使得幼儿在创设过程中的参与感低下。很多教师总会以自己的角度出发，想要幼儿达到什么目的，这个问题在区域规则牌的设计体现的淋漓尽致。

学期刚开始，孩子们看到规则牌上都是×，他们都很好奇，“老师，这是什么？”，我给孩子们一起认识美工区的规则，在后来的区域游戏时，我就发现大部分孩子都对于规则都视若无睹，创作完后，桌子依旧杂乱，无人整理，询问之后，他们才表示“我看不懂”“那我应该做什么呢？”。因此，我立即和孩子们一起来制定区域的规则，引导孩子们来说说你需要做的事情，“我们要安安静静地画画”“我们拿了蜡笔用完要放回去”等等，换一个视角，以孩子的角度来看待，让规则的执行力度大大提高。

在例子中看出，一开始在规则牌上教师呈现的是“成人

视角、管理者本位”的规则，强调的是“你不能”“No！”，而在后来了解儿童的内心想法后，教师则以正面的“你可以”“你需要”来制定。在幼儿园阶段，幼儿建立了初步的规则意识，而培养良好的规则意识，就是在此基础上养成良好的行为习惯。而正面引导是幼儿适应规则的最好方式，学前儿童的常识、认知都极其有限，所以对于规则的接受和执行都需要引导的过程，能够让孩子较为快速接受的方式便是正面引导，从儿童的角度出发，告诉孩子你应该做的事情，你应该遵守的规则，让孩子知道我可以做什么。所以我转换了思想，让幼儿来做主，自己来制定规则时，幼儿的执行力也大大提高了。

教师是环境创设的主题，有创设的责任、有专业的能力，那如何打造一个儿童喜欢的、能够投入的区域环境呢？那我们要做的是在满足其兴趣、年龄的基础上，尽可能的让幼儿参与到创设中，站在儿童的视角上，事实上，很多环境都应该以儿童为主体，让幼儿的思考、决定应该怎么做，给幼儿点时间、空间，让他们真正的成为环境的主人。

### 二、关注儿童，发展需要

幼儿园的区域环境是为了儿童的游戏和学习，是让儿童不断积累新经验的，是促进儿童发展的。所以在美工区环境的打造过程中，我们长长能够遇见一下问题。

#### 2.1 “我可以选哪个呢？”——创作材料的无目的性

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：“能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想法。”<sup>[3]</sup>但是丰富时如何界定的呢？是一盒子的材料、一桌子的材料还是更多呢？是越多越丰富吗？答案一定是：不！那我们如何选择丰富多样的材料呢？

例：开学初，我就准备把我的全部都拿出来给孩子来创作作品，第一次创作《我的自画像》，我将毛线、颜料、彩笔……材料摆了一桌子，来美工区创作的孩子也很多，但是很少会有孩子拿着材料在创作自画像，而是创作自己随想的作品，游戏结束，孩子们也不知道怎么整理。

当我们遇到这种情况，首先要思考这次的创作是否需要这

些材料呢?教师应提供幼儿适合本次创作主题的材料,并将其有序的摆放在材料盒里,便于幼儿的取放。并且对于工具、材料的收纳,教师需要和幼儿共同努力,引导幼儿来设计整理材料柜的摆放方式,以免教师的想法强加到幼儿,就容易出现幼儿无从下手的情况,我们请幼儿将材料井井有条地放置在材料柜里,并贴上不同大小、形状的标签,逐渐培养幼儿随时拿取和物归原位的好习惯,这样也便于教师随时检查幼儿使用材料的情况,并及时补充以免发现出现材料不足的情况。

## 2.2 “我不会画。”——创作内容的不适宜

美工区的活动内容是随着主题变化、季节更替而不断变化的,而活动内容的选择,有时会因为顾了能力强的幼儿,而失了能力弱的幼儿。

例:一次美工区活动,主题是《我的新年》,孩子们对新年做了什么都历历在目,在分享环节纷纷分享自己的愉快经历,当要将经历记录下来时,诺诺思路清晰,在白纸上迅速开始画起来,但也有像菲菲、原原一些绘画能力较弱的幼儿,一直无从下手,直到活动结束。

对于活动内容的选择,教师除了考虑季节、主题的变化,更需要从幼儿的实际情况出发,《指南》中指出“尊重幼儿发展的个体差异。”<sup>[4]</sup>幼儿的学习和发展是一个持续的、渐进的过程,而每个幼儿的发展速度是不同的,所以他们到达某一水平的时也是大不相同,所以当我们在选择活动内容、材料,组织活动的时候都需要考虑幼儿的能力差异,尽可能适宜的提供难度不一的活动材料,符合幼儿的年龄特征,更加贴近幼儿的发展水平,提高幼儿的表征能力及创作能力。

## 2.3 “我找不到我的作品”——展示平台的片面性

创作的过程定是最重要的,在过程中幼儿的想象力和创造力都能得到充分的调动,在创作之后的展示同样是必不可少的。当幼儿创作出作品后,他们期待教师、同伴能够和他们一起来欣赏自己的画作,并得到肯定和建议。孩子其实天生就是一个艺术家,孩子们在天马行空的创作过程中,没有成人眼里的“好”与“坏”“像”与“不像”,他们的作品都是自己用心创作的成果。

所以作品展示就显得极为重要,那我们是应该将作品挂在墙上,还是贴在柜面上,还是请幼儿自己来选择展示的空间呢?我想,环境创设的最终目的是为了支持幼儿的学习,让幼儿能够与环境产生互动。因此,我们制作展示平台首先考虑的应该是儿童的视角,最直接的就是降低高度,以此来拉近展示平台与幼儿的空间距离,让幼儿既能看到又能触摸到,随时都能欣赏到自己的创作作品,大大提高了幼儿对班级的归属感。

## 3 持续评价,不断创新

环境评价是幼儿园教育评价的重要组成部分,而评价的核心是关注环境本身是否适合幼儿的身心发展规律,是否适宜于幼儿当前的学习需要,是否能够满足幼儿探索、发现的愿望,在多大程度上支持和促进幼儿的学习和发展。因此,基于这些问题,我们需要在幼儿为本的创设原则上,对环境、对幼儿进行持续的观察评价,关注幼儿与环境相互作用过程中,幼儿在其中获得了怎样的体验和思考。

在美工区的创设中,幼儿通过多样的材料、多彩的方式操作过后,儿童获得了多少实际经验或者说哪些方面能力得到了提高,所以这就需要教师在观察评价过程中不断的反思、改进。一次的观察,教师在做到身到、眼到、心到,静下心来和幼儿建立起良好的师幼互动的关系后,能够看出幼儿当下的专注力及能力发展水平,而纵向的经验变化却很难看出,所以当我们关注幼儿的发展时,我们需要3次以上的连续观察,多次的观察、比较、评价,来发现幼儿的成长轨迹,找到幼儿的发展缺陷,从而制定下一步幼儿发展计划,调整班级区域环境,使得区域环境更加贴切幼儿的实际需要,适宜幼儿的兴趣需求,更加促进幼儿的全面协调发展。

所以,在美术创作活动中教师即是组织者又是参与者,根据幼儿发展水平的不同、兴趣爱好的差异,教师应组织不同形式、个性化的创作内容,给予不同层次的创作指导,适时合理地给予建议和指导,帮助他们不断完善,提高创作表现能力。教师即是组织者又是欣赏者,当幼儿创作出作品,教师应该和他们一起去欣赏,分享成功的快乐,从幼儿的视角去阅读、理解他们的作品,从而产生心灵上的共鸣。而在环境创设中,更应该顺应儿童的想法,从儿童的视角出发,创设儿童喜欢的、儿童投入的幼儿园环境。

## 参考文献

- [1]陈宝英.《幼儿园教育指导纲要》下幼儿园区域活动评价的转变[J].新课程(上),2017(05):260.
- [2]王海英.回归儿童立场的幼儿园环境创设[J].幼儿教育,2018(31):4-7.
- [3]郭锦娜.解读《3—6岁儿童学习与发展指南》[J].华夏教师,2016(05):15.
- [4]郭天晟.关于学习《3—6岁儿童学习与发展指南》的心得体会[J].时代教育,2016(02):247.

## 作者简介:

周佳磊,女,汉,1999年5月生,江苏省苏州人,本科,二级教师,研究方向:学前教育。