

中职美术教学中如何培养学生创新能力分析

唐云霏

(河北省衡水市冀州职教中心 河北 衡水 053200)

[摘要]无论是大学等高等院校还是中高职院校,学生的自主创新能力都是学习过程中必备的科学技能,也是作为教育从业者的教学目标。高职院校为进一步培养定向专业技能的实际应用型人才,在重点培养专业技能的同时,也要注重培养学生创新能力,以达到德智体美全面发展得更高的教育目标。因此,中职院校的美术教学体系中,教师建立完善科学的课程体系与教学体制,结合日常生活,从教育理论出发,培养学生自主创新学习的能力。美术作为一门需要思维发散的艺术类学科,更加需要学生有开拓的思维与积极的创造力,才能有更多新颖的作品诞生,由主观意识引导自主创新,提高综合创新能力。

[关键词]美术教学;中职学生;创新能力;培养与分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.817

引言:

中职与普通高等院校有所不同,不在于学习范围的广度研究,而是为社会输送专业技能型人才。中职院校美术教师根据美术学科的特性注重开发学生的发散性创造力,在创造力方面美术相比于其他学科有着独特优势,教师需要实践中调整课程内容,完善课程体系,引导学生发现美、创造美、记录美,培养学生的专业能力。创新能力是我国教育的培育重点,也是美术教学的培育重点,而且对于美术来说这种技能显得尤为重要。相反,创新意识和创新能力的培养也是在促进中职美术教学的发展。

1 当前中职美术教学学生创新能力培养现状

1.1 教师方面

教师作为教育的培育者和引导者,自身也需要具备创新能力和强烈的创新意识,才能在教学实践中引导学生。然而,受传统教学思维和方法的影响,对于教师的培养有所偏颇,以至于在日常教学中,无法真正的实现对于创新意识和创新能力的培养及认可。但是,我国教育现状并不理想,资源分配失衡严重,中职教育受重视程度不够,师资力量相对薄弱。美术教师日常教学大多照本宣读,并未针对学生特点,在书本只是教授之上,开展启发式教学,这种固定模式使得学生的创造性思维很难被激发,长此以往,教学效果不能得到有效保证^[1]。

1.2 学生方面

美术作为艺术类科目,对学生的创新能力,发散思维及主观判断力和鉴别能力都有更高的要求。美术作品是体现创作者思维灵感的现实写照,如若一个学生连最基本的鉴赏美的能力都没有,谈何创造创新,那么就更难有好的作品呈现出来。调研发现,中职学生中有多数缺乏开放性的思维模式、对抽象美术作品的理解不到位,对美学的审美能力也不够,从而导致在学习抽象美术作品时往往停留在表层,不能体会美术作品的深层含义,影响美术教学的效果^[2]。

1.3 缺乏教学理论

美术教学需要有创新的思维来支持,不能一味地临摹和模仿。但是创新教学理论的匮乏,使得中职美术教学缺乏明确方向的理论指导,浅显的照本宣科使得美术教学难以提高学生的鉴赏能力,学生对美术的认知就会停留浅表次,同时学生的鉴赏能力也非常有限,缺乏独特的思维来理解和创造美术作品。如此一来,学生的个人思想和情感很难融入到美术学习与创作中,加上创新意识不足,教学难度会更大。

2 提高中职院校学生创新能力的对策

2.1 重视观察实践活动,奠定创新能力

创新意识作为主观能动性是创新能力的发展基础和前提,因此,教师教学中要重视美术欣赏,通过细致观察、相互讨论,分享主观想法,引导发散思维,促进学生创新意识,为学生创新能力发展奠定基础。例如,在第一节课美术课时,教师应该重点给学生展示古今中外各种类型的具有典型性、代表性的美术作品,并且引导学生观察、分析不同类型画作的特点,以此丰富学生的艺术认知^[3]。比如,教师可以先为学生展示一

些容易理解与分析的美术作品,如《拾穗者》《山水图》等。然后,教师再展示一些较难理解的美术作品,比如毕加索的《亚维农少女》。对这幅画,学生们可能一时无法从专业的角度作出解释,只会从直接审美的角度进行理解。对学生的观察结果,教师需要先给予肯定,然后再从专业的角度给学生讲解这幅画的美术价值。比如,教师可以结合画作中央两个形象的脸部方向与鼻子方向的差异,引入“同时性视觉”等概念,然后再结合其他细节解释这一作品突破了传统透视法的意义。如此,为学生在今后的美术学习中发展美术创新能力做好了铺垫。

2.2 丰富美术创作方式,激发学生美术创新灵感

教师可以运用“微课”“翻转教学”等理念,将课堂及学生的创作地点迁移到户外,以这种形式激发学生进行美术创作时的创新灵感。在户外教学中,教师要注意两点:一是要对学生理论知识进行讲解。二是要给学生做示范。而运用信息技术手段能够帮助教师有效解决好这两个问题。比如,教师可以在课前制作好美术专业理论知识、技巧的微课,发送给学生,让学生在户外通过网络学习美术专业理论知识和创作技巧,教师则可以对学生进行针对性指导。

2.3 基于学生独特个性,因势利导发展创新能力

美术是一门注重学生个性的学科,而学生的创新能力则与学生个性的体现程度呈正相关。在美术教学中,学生会无意识地压抑自己的个性,强迫自己学习、应用教材中的理论知识。所以在美术教学中,教师应根据每个学生的独特个性,因势利导地发展他们的创新能力。如何发现学生的个性?教师可以通过在每次课堂教学之后布置实践作业的形式发掘学生的个性,以此发展学生的美术创新能力。在布置作业时,教师要对学生的思维进行明确的思维引导,讲清楚这次作业检验的不是大家对课堂教学内容的掌握程度,而是希望大家能够应用本节课所学的知识,进行自由的创作,创作的重点是表达自己的真情实感,而不是以照相的方式对本节课的技巧进行复制。

结束语:

我国大力推行素质教育,在这个庞大的体系中,中职院校作为人才输送方,在职业化教学模式中显得尤为重要。美术教师在教学实践中在原有的教学体制和理念上进行优化创新,不断提高综合教学水平,同时还需要提高自身审美意识,丰富内心世界,以艺术的方式开拓视野,在教学中才能以身作则,深入引导,帮助学生培养美术专业技能的同时培养出中职院校学生的美术创新能力。

参考文献:

- [1]周梅雪.浅析如何在中职美术教学中培养学生创新能力[J].职业,2021(10):65-66.
- [2]李世超.中职美术教学中如何培养学生创新能力[J].大众文艺,2020(17):195-196.
- [3]方传光.中职美术教学中对学生创新能力的培养分析[J].美术教育研究,2018(10):131.