

浅析全媒体时代文学评论的寻路与重建

伍兴明

(四川省凉山彝族自治州盐源县文联 四川 凉山 615700)

[摘要]全媒体时代的正式来临,也开始让各种各样的文化、多媒体传播方式逐渐涌现出来,多元文化和先进的传播方式在慢慢吞噬文化原本的生存空间,更是让文学评论的地位受到了一定的挑战。而文学评论内部,各种大众评论的不断兴起,则让文学评论将要面对更多的危机。究竟是在夹缝中艰难的生存下去,还是在多元化的文学评论格局中,寻找到正确的发展方向,则是如今时期广大文学人员应该重点思考的问题。基于此,文章主要对全媒体时代文学评论的寻路与重建进行分析。

[关键词]全媒体时代;文学评论;寻路与重建

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2680

文学作品,是对整个时代出现的政治体系、经济文化、人文素养的一个完整体现和具体反映,若是想更好的了解文学或者是欣赏文学,确实无法脱离文学评论的有力支持。而在全媒体的大背景下,文学评论则出现了新型的模式和方式,为此,笔者将结合自己的经验,首先对文学评论将要面对的危机作出分析,然后给出有效的重建策略,希望可以为相关人士提供一定的参考和帮助,也能够让文学评论更加稳定顺利的发展下去,这才是如今时期急需解决和处理的重要问题。

一、文学评论的矛盾性危机

不管是从文学作品的实际数量、读者的重视度、在社会上的影响,还是作者自身的收益来看,文学评论所处的地位都尤为尴尬,也开始慢慢远离广大民众的生活。每一个文学作品的创作都要通过文学评论进行解读或者是评估,还应该获得市场文化的肯定,这代表着其已经满足一定的商业价值,但是文学作品更多的是精神类产品,其确实是文化市场所无法进行检验的。从其表面进行分析可知,文化评论仍然呈现出蓬勃发展的态势,特别是大众点评的诞生,更是为文学评论后续阶段的发展带来了较多的助力。但是文学评论的持续增多,却并不仅仅代表其自身能力获得提升。因为大众并不具备丰富的知识面、对于各种问题的内在原因也没有进行深层次的探究,这就致使大众评论往往都是过于片面,并没有较高的完整性,所以应该引起有关人员的注重,对文学评论存在的矛盾性危机进行分析,只有如此才可以探索出有效的策略予以解决。

全媒体时代的正式来临,也让以往的文学评论方式或者是传播途径出现了较大的变化,各种各样的大众评论和之前的文学评论共同构成了如今新型的文学评论格局。大众评论的诞生确实让先进的文学评论方式获得了革新,还让读者也能够自由阐述自己的想法,具备属于自己的话语权。所以这也就导致传统的文学评论将要面对较多的挑战,而民众的热情也会慢慢朝着大众评论的方向彻底流失。在以往的文学评论当中,某些较为专业、刻板的话语是无法引起广大读者注意的,只会让他们认为十分的枯燥和乏味。所以,如今时期的文学评论就应该紧跟社会不断发展的脚步,注重和时代潮流的结合,只有如此才能够在吸引读者注意的同时,推动文学评论获得顺利的发展。

二、全媒体时代文学评论的寻路与重建

(一) 尊重传统

文学评论存在的重要意义,不只是满足现实需求,还是促使文学产业获得进步的主要方式。文学评论最为明显的作用,就是借助文学风格、文学特点甚至是艺术表达等等更加快速的探索到文学评论具有的精神价值,以此来让读者可以学习到越来越多的文学表达方式,进而增强自己的道德品质与文学素养。但在全媒体的大背景下,多元化的文学传播途径也开始慢慢涌现,各种中外名著、网络文学的日益兴起,也导致大多数文学评论将要面对激烈的理念之争,还彻底摒弃了我国较为传统的文学思想。如今现存的文学评论,仅仅是民众借助信息技术搜索和观看以后出现的点评,此种评论只是某一部分读者对文学作品产生的想法,代表着的是普遍性看法,或是选择其中某个观点做出一定的评论,想要借此实现娱乐他人的目标,却并未真正意识到文学评论在社会中占据的地位,也并不清楚

其所具有的作用,更没有引导其余读者更加耐心的感悟文学作品。所以,先进的文学评论应该给予传统文化更多的注重,并对全媒体技术进行充分的应用。

(二) 系统评论

文学评论是基于各种各样的文学作品而生存的,但不一样的人对相同文学作品的看法却有着较大的差异,这正是文学评论本身的特殊性。在传统媒体的大环境下,民众通常是利用电视、报纸以及广播等方式来对文学作品进行欣赏和阅读的,而在如今的全媒体社会,民众欣赏文学作品的途径也开始变得更加广泛,掌上终端的出现和运用确实越加流行,对文学作品进行改编的各种影视剧和话剧也不断的涌现,民众获取文学作品的途径越来越多元,读者群体呈现出日益扩充的趋势。然而,每一名读者对各种文学作品的欣赏角度和侧重程度也有着较大的差异,所以文学需求也各不相同。此种情况的出现,导致文学评论变得越来越碎片化,其更是越加重视系统化评论。在进行评论以前,首先就应该对文学作品有一个清楚的了解与认知,掌握其文学脉络,知晓文学作品隐藏的背景和故事,感悟作者的思想情感,而不只是依赖信息平台上的各种负面语言和浅显用语来对其做出不客观的评价。

(三) 注重媒体作用

将自己的情感注入到文学作品的创作环节中,是一个非常艰难且刻苦的工作,尽管如此,也仍旧有一些文学作品并未获得广大读者的注重,所以他们也不能感悟这些文学作品隐含的价值和思想。文学作品的弘扬与传播需要文学评论提供的支持,也需要广大的读者群体,更需要在全媒体大背景下对各种先进技术进行充分应用。只有对传媒功能及其价值做好合理的应用,发现传媒本身的公信力和影响力,才能够带领文学评论获得有效的创新和改革。在全媒体的大背景下,文学评论应该从广大受众的角度开始入手,以此来满足他们的视听需求,符合他们的认知能力和审美能力,达到相关的文学鉴赏标准。并且,媒介传播方式的多元化发展,也让文学作品的创作人员和评论人员可以在相同的平台上开展热烈的交流,而评论平台的先进化,也确实在某种程度上让文学评论原本的尺度甚至是文明程度获得了严格的控制,进而推动文学评论的发展风格更加接近于读者的现实生活。

结束语:

总而言之,文学评论确实对文学作品的弘扬与传播有着十分大的影响,所以其若是想加强读者对文学作品的了解,就应该紧跟社会发展的脚步。在全媒体的大背景下,文学评论若是想解决全媒体时代下的各种挑战和危机,就需要从以往的评论角度开始着手,明确全媒体时代的实际发展情况,寻找出正确的发展道路,重建广大民众对文学评论的认知。

参考文献

- [1] 赵娜. 刍议全媒体时代下文学评论的寻路与重建[J]. 参花(下), 2019(12): 42.
- [2] 刘巧芳. 全媒体时代下文学评论的寻路与重建探析[J]. 明日风尚, 2017(21): 269.
- [3] 刘瑞敏. 全媒体时代文学评论的寻路与重建探讨[J]. 鸭绿江(下半月版), 2015(09): 33.