

浅谈高中音乐欣赏教学的灵活性和多样性

曾苗雨

(广东省梅州市大埔县教师发展中心 广东 梅州 514211)

[摘要]随着课程改革的深入,高中音乐鉴赏教学需要不断革新,引入流行音乐文化吸引学生的注意力,提升学生的学习兴趣。课本内容教学中,教师应当对教学内容进行延伸,将其他学科知识渗透到音乐鉴赏教学中,通过学生与教师、学生与学生讨论的形式加深学生对课程的理解,从不同角度提升学生的音乐鉴赏能力。本文以花城版音乐鉴赏课程教学为例,提出了增加音乐欣赏课教学的灵活性和多样性的策略。

[关键词]高中;音乐欣赏;灵活性;多样性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.528

前言

音乐不仅能够表达人们的内心情感,也能帮助人们排解心中的压力。许多高中学生在生活中都会听音乐,但对一些深刻的音乐无法真正理解,这就需要音乐鉴赏课程的帮助。音乐鉴赏课程能够向学生介绍各种风格的音乐和这些音乐的发展史,但在过去的音乐鉴赏教学中许多教师只按照课本内容教授课程,不能完全满足学生的音乐鉴赏。所以教师应当对音乐鉴赏教学进行创新,用灵活和多样的教学方式提升学生的音乐素养。

一、选材灵活多样

1. 用流行音乐抛砖引玉

随着网络设备的普及,学生能够通过电脑、手机等终端设备听到来自世界各地不同民族的歌曲,这些歌曲风格迥异,用一句学生常用的话形容这些音乐可谓非常贴切:来自不同的维度。高中生处在青春期,面对海量的歌曲,最喜欢的就是流行音乐。新潮、流行是被每一代学生追求的,因为青春总带着一些盲从和迷惘,学生不知道什么音乐适合自己,最终会将目光定格在青春靓丽的事物上,流行音乐就像是专门为每一代学生定制的,让学生互相之间能找到共同的话题,让学生认为这是一种共鸣。高中音乐教师如果像以往一样,用国外的、古典的音乐开展鉴赏教学,很难引起学生的共鸣,最能够引起学生注意力的音乐形式只有流行音乐。

每一代的流行歌手都会给所在时代的人,尤其是学生,留下深刻的印象,所以音乐教师要多听一些流行音乐,从而抓住学生的思维动向和喜好。当下音乐市场可以说相当混乱,音乐明星和流量结合在一起就很难创造出优秀的歌曲。学生喜欢的歌曲大多数都是“甜的”“纯的”“偶像唱的”,不符合年长一代人的审美标准,但教师还是应该品鉴这些歌曲,走到学生中去。许多明星抛去流量、长相和话题,所唱的歌也是能让人接受的。教师可以从流行音乐入手,增加学生鉴赏歌曲的素养,再一步步让学生真正热爱音乐,找到真正符合自己内心成长的音乐。

2. 根据课堂内容延伸

高中音乐鉴赏包含了许多经典的曲目,教师应当根据这些曲目的创作年代、创作背景或应用场景进行延伸,增加学生的鉴赏积累,同时深化主题,给学生留下深刻的印象,提升学生的精神品质和音乐素养。

例如:在《茉莉花》一课的鉴赏中,教师给学生播放这首传统民歌,告诉学生这首民歌的发展历史,让学生了解到一直以来这首歌深受广大人民的喜爱,被应用到各个庄重的场景。这首歌在澳门回归祖国的交接仪式上、在雅典奥运会闭幕仪式上都被播放,每当这首音乐响起,人们都会为祖国的繁荣富强骄傲。这时教师可以播放一些其他歌颂祖国的名曲,例如《歌唱祖国》《我和我的祖国》等歌曲,感染学生,提升学生对祖国的热爱。通过鉴赏课的开展,学生再听到《茉莉花》时不会再觉得这首歌老旧,会从内心生出对国家的自豪之情。

又如:在《红旗颂》一课的鉴赏中,教师可从乐曲的创作背景开始介绍,让学生知道这首乐曲是根据红色经典歌曲创作出来的,教师可向学生讲解歌曲中哪些部分是根据《东方红》

创作的,哪些部分是根据国歌创作的,哪些部分是根据《国际歌》创作的。音乐教师可给学生播放电影《上甘岭》中郭兰英唱《我的祖国》这一片段,让学生了解过去人们的精神面貌,告诉学生我国过去虽然物质条件落后,但我们的先辈都是有理想、有信念的,就像电影中一样,我们的先辈凭借着强大的信念战胜装备比我们先进的敌人。通过鉴赏《我的祖国》学生能够与革命先辈共情,了解到我们的先辈是多么热爱自己的祖国,这些歌颂祖国的歌曲创作是发自先辈的内心,用歌曲赞美我们的国家。通过鉴赏延伸,教师不仅能提高课堂学习效果,也能将德育教育渗透到音乐鉴赏中。

二、教学方法灵活多样

1. 多学科渗透教学

新课程改革要求各学科之间要合理的相互渗透,教师可以根据一些音乐的创作历史背景,对学生进行历史渗透,让学生了解作者通过歌曲想要表达的愿望和情感,让学生立体的了解一首歌。教师也可以从文化背景解读歌曲,丰富学生的文学常识,让学生了解歌曲的时代背景。

例如:在《多彩的华夏之音——戏曲篇》一课的鉴赏中,教师可以向学生介绍京剧的发展史,让学生了解京剧的发展过程与兴衰史,可以通过具体人物对京剧发展进行讲解。教师可以向学生介绍梅兰芳的事迹,让学生了解梅兰芳对京剧的贡献和对京剧的影响,正是因为梅兰芳的创新才让京剧顺应时代发展;因为梅兰芳的气节,国人才对京剧抱有巨大的好感。教师可以让学生鉴赏梅派戏曲,给学生介绍梅派戏曲的特点,这样做既能加深学生对京剧特点的印象,也能让学生了解现代京剧的历程。

再如:在《大众音乐之影视音乐》一课的鉴赏中,教师可以着重介绍我国影视音乐的发展史。让学生了解我国影视音乐开始是非常具有民族特色的,后来因商业片的兴起融入了许多外国音乐元素,近年来随着民族意识的觉醒,影视作品中出现了更多中国文化元素。比如新中国成立初期拍摄的《刘三姐》《白毛女》等作品充分展现了传统民歌的魅力,像《十面埋伏》《夜宴》等商业片中包含了许多外国音乐的元素,在《长安十二时辰》《哪吒之魔童降世》等影视作品中出现了许多国风音乐,在《军师联盟》拍摄中导演尝试将《短歌行》还原出来。经过一系列的介绍和鉴赏,学生能够了解影视音乐的发展历程,通过不同时代的音乐种类了解不同拍摄时代的风貌。

2. 在课堂中开展讨论

在课堂教学中学生是主体,在学习中处于主动的地位,但音乐鉴赏的主要方式是给学生播放各种经典曲目,为学生讲解音乐创作过程和发展历史,对学生来说完全是一个被动学习的过程。学生不能通过三言两语就理解一个音乐流派,需要通过思考与记忆才能加深对音乐鉴赏内容的认知。这时教师应当给学生留出足够的时间,让学生向老师提问,为学生解答疑惑。教师也可以让学生通过互相讨论的形式交流各自的心得,避免学生将疑惑带出课堂。例如,在鉴赏爵士乐的课程中,教师应当让学生充分了解爵士乐的由来,具有黑人、白人音乐的风格,让学生明白爵士乐的特点,再开展鉴赏活动。

3. 在情境中感受

每首歌曲或乐曲都是在特定的情境以及作者的某种情感下创作的,在旋律、格调上有自己的特色,这要求学生在鉴赏时从不同的角度去体验乐曲蕴含的独特情感,深入挖掘乐曲的人文内涵,而不是机械化的从知识和技巧的角度去解读音乐作品,这样的鉴赏才能称之为完整的音乐艺术赏析。那么作为教师,需要做的就是教学不同的作品时,创设出与作品类型相一致的情境,将学生带入其中。

比如,在学习“生命之歌”这一节的内容时,为了让学生更好的感悟音乐在生命不同阶段中代表的意义,欣赏伴随生命历程的各类音乐,在欣赏《猎人送葬》之前,教师可以先利用几首摇篮曲来导入。在多媒体屏幕上展现这样的画面:安静的黑夜中,屋内灯光昏暗,母亲轻轻摇动婴儿床,提襟中的婴儿睡的十分安稳。情境与摇篮曲的背景音乐相呼应,立即将学生带入了情境中。有了这样的基础,师生再总结摇篮曲的特点;曲调优美、抒情,旋律平稳,节奏缓慢,律动整齐,以2/4、4/4、6/8等复拍子为主,调式以明朗的大调式为主,能够很好的表现出摇篮徐缓摇曳的特征。在丰富的情感体验下,学生能够更好的从专业角度去鉴赏乐曲,深入理解其特征。

此外,还可以让学生收集一些婚礼上播放的音乐,分析婚礼音乐的特点,这样他们在最后鉴赏《猎人送葬》时就能更

准确的分辨出主题,并对音乐艺术和生命产生敬畏之情。

这样的音乐鉴赏因为有了情感的参与而更加深入,相比于直接从旋律、节拍、音域等角度去讲解,效果更好。有了这一课的基础,教师可以要求学生以后在欣赏各种类型的音乐时都试着融入情境中,一定会有不同的感悟。

三、结语

综上所述,音乐鉴赏教学应当不断革新,让课程内容能够联系学生的生活和学习,引起学生的共鸣,让学生能够通过音乐鉴赏提升音乐品鉴的能力,丰富自身的知识面,从音乐鉴赏中学习学科更多的知识。教师还要让学生勇于提问,向学生解答鉴赏学习中的疑惑,通过不同的方式推进音乐鉴赏课程的改革。

参考文献

- [1]陈刊.情感体验在高中音乐欣赏教学中的渗透研究[J].戏剧之家,2021(07):96-97.
- [2]顾美霞.新课程背景下如何培养和提高学生的审美能力和创新能力——以高中音乐欣赏教学为例[J].中国文艺家,2021(01):121-122.
- [3]陈诗玉.浅谈高中音乐欣赏教学的实施策略[J].教育理论与实践,2020,40(17):60-61.

(上接第532页)

预期的教学效果,部分教师只是按计划将课程上完,对课程实施的效果并未关注,可能只是达到了课程的忠实取向,这就导致学生虽然上了多门课程,但并没有学到很多知识和技能,课程实施的效果较差。

三、LH职业技术学院学前教育专业课程设置合理化的对策

(一)课程设置过程方面:加强与用人单位的合作关系

密切与用人单位合作是职业教育发展的关键,我国高职院校也在逐步转型,更加强调应用型人才的培养,这就需要与企业密切合作,培养符合市场需求的人才。因此,在课程设置过程中,需要加强与用人单位密切合作,让其参与到课程设置中,更有利于培养出符合社会需求的人才。例如可以建立学校与幼儿园或者其他早教机构的合作关系,更加清晰地了解用人单位的用人规格,从而有针对性地培养相应的人才。同时,也可以向国内外优秀职业院校学习宝贵经验,使课程设置的过程更加合理化。

(二)课程结构方面:构建科学合理的课程体系

1.适当加大学科基础课及专业理论课的学分学时比例

学科基础课和专业理论课对于学生的全面发展以及教师素质的提高具有重要作用,因此,必须重视这两类课程,适当增加学分比例。但是由于总学分学时有限,因此,可将部分专业技能课程即艺术课程设置为选修课。一方面,学生个人精力有限,七项技能无法样样精通,一专多能或几专多能即可。^[5]这样就可以调整专业技能课程的比例,从而增加学科基础课程和专业理论课的比例。针对学科基础课,可以开设教师必学的教育心理学、教育史、书法等课程,从而为学生专业知识和技能的发展奠定坚实基础。

2.根据需要开设相应选修课,使学生的个性得到发展

学校应根据自身条件和现实需要,开设多门选修课,以供学生进行选择,提高课程的丰富性和灵活性,给予学生更大的自主学习时间和空间。通过学习选修课,学生可以把自身特长展现出来。开设选修课也体现了高职院校“让学生从自身的选择上寻求发展”这一理念,^[6]每个学生都是独特的,应充分尊重其个性,使选修课与必修课优势互补、动态平衡,这样有利于各种课程释放其潜在的功能,最大限度地挖掘学生的潜力,帮助学生成为一名出色的幼儿教师。

(三)课程实施方面:注重师资及课程实施的质量

1.加强师资队伍建设,提高教师整体素质

增加经费投入,引进高素质的学前教育专业的人才,不断壮大师资队伍;也可以通过参加职后培训、提高教师的学历水平等形式,提高教师的整体质量,争取建设一支双师型与专兼职结合的教师队伍,这样有助于课程实施的理论与实际紧密结合;同时,也可以聘请经验丰富的兼职教师,如资历较高的幼儿教师,尤其是一些实践性较强的课程,比如幼儿园环境创设、五大领域的课程等,以保证教学效果。

2.采用灵活多样教学手段,实现课程创生取向

在课程实施过程中,改变传统的教学方式,以学生为主体,注重学生“做中学、学中做,学练并重,教学统一”的灵活教学方式。^[7]同时,也可以采用视频等辅助教学,这样图文并茂、有声有色的教学方法,可以从多个角度增强课堂的趣味性,为实现课程实施的创生取向而努力。此外教师也可以利用网络资源来帮助学生进行学习,可以推荐一些经典的精品课程等。

参考文献

- [1]龚超星,朱桂兰.高职院校学前教育专业体育课程设置现状及对策研究[J].体育世界(学术版),2019(07):134+139.
- [2]徐立娟.基于学生视角的高职学前教育专业课程设置现状与探索[J].蚌埠学院学报,2020,9(03):73-78.
- [3]张斯文.西部农村职业学校学前教育专业课程研究[D].青海师范大学,2014.
- [4]陶翠萍,罗叶.高职学前教育专业课程设置的几点思考——基于对学前教育课程满意程度的调查与研究[J].教育教学论坛,2020(19):382-384.
- [5]孟亭含.高职院校学前教育专业人才培养模式的重建[J].陕西学前师范学院学报,2015,31(03):21-24.
- [6]杨双双.高职院校学前教育专业课程创新研究分析[J].科教导刊(上旬刊),2014(03):47+127.
- [7]胡秋云.高职学前教育专业人才培养模式的改革与实践研究——以漳州城市职业学院为例[D].厦门大学,2013(06)作者简介:
吉宇(1989年2月),女,河南南阳,汉族,2018年毕业于中国地质大学(武汉)教育学,硕士,助教,郑州商学院文学与新闻传播学院,主要从学前教育基本理论研究。