

浅析音乐教学中情感因素的渗透

贾慧祥

(吉林省敦化市贤儒镇学校 吉林 敦化 133717)

[摘要] 音乐教学是学生教育体系中重要的组成部分, 是学生进行德、智、体、美等全面发展的必要教育过程。在对学生进行音乐教学时, 既要向学生传授基础的音乐技能, 又要对学生进行情感因素的有效渗透, 这是对学生进行音乐教学的宗旨所在。笔者结合自己在音乐教学中的实践经验, 分析音乐教学中进行情感因素渗透的必要性, 针对音乐教学中情感因素的渗透途径进行重点探究, 以期为学生提升音乐教学的效率做出努力。

[关键词] 音乐教学; 情感因素; 渗透; 必要性; 有效途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.908

音乐教学是学生接受知识教育的一门重要的基础课程, 但是由于传统教学思想的束缚较为严重, 再加上音乐本身人们重视的程度又不够, 人们对于音乐课程的要求几乎停滞在教学唱歌的最初级的阶段上, 这就阻碍着音乐课堂本身教学时教的有效发挥。伴随当前我们国家所推行的新课改之后, 我们教育工作者对音乐课程重要性的认识大大提升, 并对音乐课程的教学目标提出了一定的要求, 为抓好学生的音乐教学起到了良好的促进作用。音乐教学中必须要注重学生情感因素的有效渗透, 任课教师应该在音乐教学过程中针对所教学生自身的特点, 进行有针对性的因材施教, 充分调动学生各种积极的情感因素, 有效培养学生蓬勃向上的创新能力, 从而达到陶冶学生情操和净化学生心灵的教学目标。

一、音乐教学中进行情感因素渗透的必要性

对学生进行音乐教育的核心, 很多人会认为就是曲谱, 或是演奏方式, 或是暗含的文化知识内容。可是, 这些都不是, 我们对学生进行音乐教育的核心就是音乐中所寄托的那份情感。对此, 著名的钢琴家查尔斯·罗森还专门出版了一本名为《音乐与情感》的书籍, 书中记载了音乐的情感表达, 阐述了为什么一些音乐可以深入灵魂, 震撼心弦, 这本身得到了很多音乐艺术家和表演家的共鸣。说到音乐对人类的影响, 现代心理学还专门做出了一系列的研究, 最后得到的结果令人大为吃惊, 因为传统意义上的智力因素, 居然只决定了成功的20%, 而情感因素则是占据了80%的比例。这让很多人感到难以置信, 尤其是许多的教育工作者都更难接受, 因为如果这样的研究是正确的, 那就意味着传统意义上的知识性教学根本就犯了本末倒置的错误, 不过无论该研究本身的方式方法还是我国传统教学人才的实际表现, 都证明了情感的确对于一个人的发展有着至关重要的作用, 其作用一定还在智力因素之上。由此, 引发了我国的很多教育工作者对于教学的深刻反思。现代教学理论认为, 音乐作用于人的影响方式是从精神层面对人的行为加以指导。在千百年来, 音乐无论是在艺术上还是在文化思想内涵上都有了深厚的累积, 一位真正的音乐大师, 必然是超凡脱俗的存在, 这正是因为音乐本身对于健全人格的塑造。基于这样的音乐认知, 现代教育工作者才提出了在音乐课堂中普及情感教学的重要教学目标, 对学生进行情感因素的有效渗透是十分必要的。

二、音乐教学中进行情感因素渗透的有效途径

1. 在音乐课程流程中对情感因素的有效渗透

音乐本身作为一门艺术型课程, 培养学生本身对于艺术的热爱、建立最基础的艺术情感是音乐情感教学课程的基础任务, 在此过程中, 需要教师发挥主导型的教学作用, 积极引导对于音乐的品鉴和深入感受, 激发学生对于音乐内在美的深入体会, 从而让学生更加注重积极地投入到音乐课程的教学。值得庆幸的是, 音乐本身就具有极为丰富的艺术魅力, 很多学生本身就对音乐抱有浓厚的兴趣, 这为音乐课程的情感因素的渗透提供了很好的先决条件。在音乐情感教学的艺术情感培养上, 任课教师首先应当做好备课工作, 明确课程的教学目

的, 要将音乐教学目的落实到学生对于雄壮大调的艺术理解或者是品味小调的哀伤和忧郁, 又要将学习的重心落在小号表达战争的艺术方式上, 另外双簧管的田园风格也充满了别样的魅力, 这庞大音乐体系下的任何一个方面, 都充满了独具特色的艺术性, 我们任课教师选择具体的方向逐渐展开, 可以让学生更加有目的有方向地品味音乐的艺术所在, 避免笼统性的教学模式, 这是在现代音乐课程中展现音乐魅力需要注意的一点。在音乐教学内容选择上, 我们任课教师可以在既定的教学方向下选择经典的曲调, 再采取由高雅到平实, 由鉴赏到教学的方式展开音乐课堂教学。

2. 在音乐课堂氛围中对情感因素的有效渗透

我们知道艺术源于生活而高于生活, 要通过音乐情感因素的有效渗透, 将学生对于艺术的理解建立在对于生活的热爱上, 让学生完成音乐上的“学以致用”, 避免纯粹的理论学习带来的曲高和寡, 这不仅有利于实现学生之间的音乐交流, 也可大大改善学生的生活态度, 引导其养成正确的价值观、人生观和世界观。在音乐的情感教学中实现对于生活情感的培养, 具有很宽泛的教学选择。由于音乐本身就是充满情感的, 只要教师将音乐中本身的情感进行深入解读, 让学生能自行体会音乐中的精神所在, 便能较好地掌握音乐的精神情感。就以当下最主流的音乐课程开展方式为例, 其中进行歌曲教学是最主体的内容, 我们教师在此过程中, 除了完成对于传统的歌唱教学的任务外, 很有必要留出时间为学生解读其精髓所在, 在生活情感课堂培养氛围的具体营造上, 最优秀的教学莫过于以自身的情感影响学生的情感, 在这样的过程中, 教师不必压抑自身的情感体验, 比如在思念至情至深之时, 教师哽咽的语气和语调更能满足当时的教学氛围需求, 以深情的教学情感投入, 为音乐课堂奠定最基础的课堂氛围, 让学生感受到音乐课不仅仅是一门课程, 更是学生感受爱、理解爱并要求自己学会去爱的伟大的精神追求。

三、结束语

在学生音乐教学中进行情感因素的有效渗透是非常重要的, 我们任课教师应该知晓渗透的必要性, 注重于渗透途径的有效研究, 为学生进行有效的音乐教育而做出贡献。其渗透的途径有在音乐课程流程中对情感因素的有效渗透和在音乐课堂氛围中对情感因素的有效渗透, 有效途径绝不止这两个, 我们应该更好地进行探究, 努力找寻更为有效的渗透途径, 从而提升学生音乐教学的效率。

参考文献:

- [1] 陶琳. 情感教学在初中音乐教学中应用分析[J]. 北方音乐. 2016(21): 116.
- [2] 宋晴蕾. 初中音乐教学如何使用情感教学[J]. 北方音乐. 2016(23): 126.
- [3] 董振涛. 中学音乐教学中情感因素的渗透[J]. 黄河之声. 2019(10): 118.
- [4] 刘莎莎. 谈小学音乐中的情感渗透[J]. 名师在线. 2017(07): 68.