

创客教育理念融入高校艺术设计专业教学的策略及价值探索

张婧

(云南民族大学 云南 昆明 650000)

[摘要] 高校艺术设计专业教学旨在以塑造学生创新精神、提升学生创业水平为主,为设计产业输送优质人才。而创客教育则遵循学生本位原则,以锻炼学生实践能力为基础,强化学生创新创业能力。教育改革背景下,将创客教育融入高校艺术设计专业教学已然成为大势所趋。鉴于当前艺术设计专业教学面临课程设计不合理、实践教学引导不足、教学资源缺乏等问题,高校可从教学方式、教学环境、师资队伍、教学内容方面发力,助力创客教育与艺术设计专业有机融合,培养全面均衡型创新创业人才。

[关键词] 创客教育; 艺术设计专业; 创客空间; 学生本位原则

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.018

随着全球一体化进程的逐步推进以及教育改革的持续推动,教育高质量发展已然成为经济发展、社会进步热议话题。其中,艺术设计专业作为创新创业人才培养的摇篮,在高校教育领域占据重要地位,其高质量发展程度成为公众关注焦点所在。此时,创客教育以自身具备的实践性、多维性、分享性特征,成为高校艺术设计专业高质量发展的重要驱动因素。与此背景下,如何将创客教育融入艺术设计专业教学、打造优质创客空间无疑成为高校亟需解决的难题之一。为此,本文通过讨论创客理念融入高校艺术设计专业教学情形,以期为实现更高质量的经济保障提供助力。

一、创客教育理念

创客教育是指以创意理念为核心,在原有思维模式的基础上进行开发与引导的教育,旨在培养具备创新创业能力的高端设计人才。从这一角度而言,创客教育理念即为开拓设计者创造思维,通过多种实践操作形式促使设计者将所学知识全面吸收以提升其双创能力。从教学模式来看,创客教育与专业教育的根本指向相同,均是以理论知识讲授、技能运作经验传授、学生本位原则为主旨对高校学生展开教育。然而,创客教育中所包含的跨学科融合性、开放性等特征成为其区别于传统教育的关键所在。从教学目标来看,创客教育理念以知识创新为主导,促使高校学生实现创新创业行为转化,并借此培养全面均衡发展的实用型双创人才。

二、高校艺术设计专业教学融入创客教育理念的价值体现

(一) 发挥实践创新作用,突破教育行业壁垒

传统情形下,高校艺术设计专业教育体系是以学科为划分依据,在专业化中存在一定的局限性。而且,多数教条主义情形下,许多大学生难以将各类知识与技能深度融合。而在创客教育理念下,高校能够突破传统教育的局限性,集创新、技能、实践、体验为一体,可为艺术设计专业学生构建融合性创新平台。就目前来看,国外许多国家已通过创客教育推进教学制度,提升学生各科专业认知水平及实践能力。国内清华大学也在逐步推进创客教育,且提出的三创活动实质为对创客运动的解读。因此,高校艺术设计专业教学融入创客教育理念,能够重新焕发该专业的特色,提升学生的认知水平及实践能力。

(二) 凸显科技艺术的交融性,构建全新知识体系

理论而言,创客教育理念一般蕴含科技、艺术等多方内容,且这些内容具有交融性。就高校艺术设计专业来说,引入创客教育理念能够培养学生艺术、专业知识的全方位了解,可通过实践活动打造属于自己的艺术专业知识。同时,作为与高校艺术专业教学的共有属性的一种新模式,创科教育人才培养目标亦同传统教学一致。也就是说,二者的目标均包含培养具有创新且具有实践能力的艺术就业人员。其中所蕴含的多学科及创新、实践都离不开创客教育理念的指导。另外,在探索实践方面,高校艺术设计专业引入创客教育理念,能够通过实践指导理论的方式,让学生更好地接触新知识。

三、高校艺术设计专业教学现状及面临的问题

(一) 高校艺术设计专业教学现状

随着我国教育改革深层次推进,以创新、实践、共享为宗旨的新教学理念对传统社会生活方式、学习模式产生巨大冲

击。如此一来,新教学模式逐步成为高校艺术设计专业实施创新课程的重要方式。具体而言,目前高校艺术设计专业教学发展状况主要表现为两方面。其一,学科所涉范围较广。高校艺术设计专业培养目标在于,以具有创新能力人才为最终指向。在时代发展环境下,高校设计专业设计理念与范畴不断扩充,从传统的文化、艺术等方面,日渐扩大到商业、科学技术、人文等多个领域。其二,形成形式多样的艺术众创空间。为培养艺术设计专业学生的创新设计能力,许多高校逐步开展众创空间,通过成立创新学院,形成较为完善的培训体系。如清华大学的icenter,中国美术学院的象山艺术公社、公网创客空间等。

(二) 高校艺术设计专业教学面临的问题

第一,教学课程设计不合理,定位尚未明确。现阶段,高校艺术设计专业教育缺乏足够有效的课程教学设计,且并未明确自身教学的定位和方向。已有调研资料表明,部分高校在开设与艺术设计专业相关课程时,严重缺乏较为清晰的定位。如部分艺术设计专业成果立足本校教学现实而实践,这种情况导致很多情况下课程设计并未满足学生的现实需要。同时,现行艺术设计专业教学课程体系构建仅基于理论层面,一线实践成果很少引入现代教学课程中。如此一来,高校艺术设计专业教学面临定位不清晰的局面。另外,部分高校推崇技术至上,很少考虑本校艺术设计专业及地域特征,盲目引入先进技术项目,由此导致基础知识并未循序渐进的推进。

第二,实践教学引导不足,跨界培育并未形成。我国高校艺术设计专业教学发展过程中,由于实践教学引导不足,引致跨界教育并未实现有机协同。具言之,部分高校师资力量不足,培养方法较为单一,这使得高校艺术设计专业教学面临较大的困境。同时,与社会、自然等学科不同,艺术设计专业更倾向与实践。但是,当前部分高校有关专业实践缺乏,不足以通过实践教学引导学生进行学习。不仅如此,有关高校艺术设计专业教学的实践内容较少,难以让学生体会更加开放的教学课堂。另外,部分学科之间的跨界培育发展较为缓慢,无法实现专业之间的相互交融。

第三,教育教学资源显著缺乏,运营发展规划欠缺。理论而言,一个良好的成果孵化平台,可为高校艺术设计专业提供一定的平台支持。一般而言,高校艺术设计专业离不开良好的孵化平台。但就现实而言,这类连接院校与企业的重要桥梁,同样面临与相关内容缺乏的困境。根据已有调查资料来看,部分高校艺术设计专业建设存在资金与空间不足的现状,由此导致艺术设计专业教育教学资源较为匮乏,且由于缺乏明确的运营绘画,所以从面临诸多的难题。因此,针对于高校艺术设计专业教学资源缺乏,运营规划运营不足等问题,严重制约了高校开发教育教学资源,也使得整体运营发展规律比较健全。

四、创客教育理念融入高校艺术设计专业教学的实施策略

(一) 创新发展艺术设计专业课程教学方式

鉴于创客教育理念具有自发特征,所以高校在将其引入艺术设计专业教学活动过程中,要不断弱化教师主导地位,提升学生参与主动性。教师应基于创客教学理念,不断为艺术设计

(下转第41页)

移动教学与课堂教学无缝对接,利用平台大数据监控教学组织和学习效果,并且做到数据直观全面且有针对性和学习效果,并且做到数据直观全面且有针对性和学习效果。

高职院校应当加强英语教学的职业性,突出在职业情境下职业英语运用能力的培养,这是高职教育教学的本质要求。以信息资源建设和信息应用系统建设为核心,集成网络教学、师生交流互动、答疑和管理等功能,高度整合校内、校外的所有资源。网络平台在线课程作为一种新兴的信息化教学手段,其便捷性、及时性和交互性受到广泛认可,在支持JiTT混合式教学方面具有得天独厚的优势。因此充分发挥移动互联网技术的优势,建构一种真正“以学生为中心”、凸显及时互动、联通课堂内外的混合式教学模式变得紧迫而必要。JiTT 教学理念在教学模式上突出适时互动性,学习方式上强调合作性和自主性,它带来了教学场景的变化,教学手段的更新,体现了教学方式的变革,也开启了学生进行探究式学习的途径,对于实现高职人才培养目标和推动课程改革具有重要作用,有利于提高

课程教学质量和人才培养水平。

参考文献:

[1].文春梅.Unipus高校外语数字化教学平台现状调查和对策研究 以贵州大学《大学英语》网络课为例[J]海外英语(下),2019(7) [2].姚漫漫,何小妹.信息技术支持下的混合式教学研究 以英语教学为例[J]英语教师,2018(4) [3].李洋.云平台和4G技术在高职信息化教学中的应用研究[J]中小企业管理与科技(上旬刊),2016(8):107-108. [4].周洁如.大数据背景下课程评价方法探析[J]天津电大学报.2018(6):10-13 [5].

基金项目:长沙南方职业学院2021年院级科研课题(一般课题)“基于超星学习通的高职英语JiTT混合式教学模式与策略研究”(课题编号:21YB05)

作者简介:王晓琴,本科,研究方向:高职英语教学,信息化教学

(上接第26页)

专业学生提供设计的思考方向及方法,并掌握具体学习方法。在这一过程中,教师要通过面对面、在线交流、做中学、参与竞赛等方式,提高学生的创新能力。其一,将创客教育理念通过案例融入设计专业教学活动,如公益性项目、环保、能源项目等案例,可为提升学生艺术设计水平提供一定的基础。其二,构建“寻找-调研-设计-解决问题”等方案,通过创客教育理念让学生更好地理解艺术设计专业的有趣与实用。这种体验式教学方式,可以深入增加学生创作的兴趣,从而完成最终艺术设计作品。

(二) 构建实践需求的教学环境

一般情况下,高校艺术设计专业开展教学活动,亟待需要拥有较为完备的教学环境。在此环境下,高校可以利用创客教育理念,帮助艺术专业学生提供教学需求及实践需求机遇。在这一过程中,要不断提高学生实践能力,让其掌握更多实践机会。如此一来,创客教育理念融入高校艺术设计专业,能够让教师更明确地如何帮助学生提高成绩,从而提升艺术设计思维与理念。不仅如此,高校要和企业建立合作关系,共同孵化项目和工作室,并持续吸引更多企业参与,为学生设计专业的实践提供更多平台。另外,教育机构需要构建开放系统,通过引入创客理念,为高校艺术设计专业教学提供一定的资源,让其为学生提供更多的资源。

(三) 搭建具有创客教育理念的跨学科师资队伍

要想让创客教育理念深度融入高校艺术设计专业教学活动,不局限于高端科研设备,而取决于课程师资队伍。原因在于,创客教育理念的融入很难通过单个教师实现,需要由多个主体共同实现。为此,建立由学科专业、行业导师、跨专业人才组成的师资队伍,能够为创客教育融入高校艺术设计专业教育提供强大的支持。这之中,学科专业教师程度创客教育项目组织工作,让这项工作能够融入艺术设计专业;行业导师需要积极推动参与项目的落地,加快创客教育与艺术设计专业教育活动的融合;跨专业导师专为解决艺术设计专业学生问题,并将创客教育理念进行广泛宣传。另外,为化解师资缺乏的难题,高校需从职前、职后两个角度出发,不断将创客教育理念融入艺术设计专业,从而构建高水平的师资队伍。

(四) 优化基于创课教育理念的艺术设计教学内容

高校艺术设计专业课程教学内容需以实际项目为导向,同时以企业开发项目为课程引入点。具言之,高校通过增设创业设计课程、多专业渗透课程,参照设计师职业标准进行定位,由此优化设计教学内容。不仅如此,高校还可在艺术设计课程中引入创客教育理念,让学生更深层次了解艺术设计在品牌推广、创业管理、团队建设等方面的具体内容。另外,高校还应引导不同学科之间的交叉基础,从而提升创客教育理念在高校艺术设计教学活动中的水平。相对而言,创客理念下的艺术专业教学内容更应贴近学生生活内容。

五、总结

高校艺术设计专业作为创造设计类优质人才培养的温床,在教育领域发挥不可磨灭的作用,是实现我国设计产业高质量、可持续发展的基石。而创客教育凭借对学生设计思维开发、创新意识锻炼等显著优势,成为高校艺术设计专业课程的着重突破方向。立足艺术设计专业教学所面临的一系列问题,如何将创客教育理念有机融入艺术设计专业,打造新型教育形态成为高校未来发展的首要任务。一定程度上讲,将创客教育融入高校艺术设计专业教学可通过培养学生兴趣、开发学生思维、引导学生创新等手段,显著拔高学生创新创业能力,为其未来职业发展夯实基础。

参考文献:

[1]周如俊.基于创客教育理念的高校艺术类专业教学模式研究[J].教育理论与实践,2016,(08):9-11. [2]杜娟.高校艺术设计专业大学生创客教育实施路径探究[J].美术教育研究,2021,(04):99-101.

作者简介

张婧,女(1988.11-),汉族,云南昆明人,硕士研究生,云南民族大学助教

研究方向:视觉传达设计

基金项目:云南艺术学院2018年本科教育教学改革项目《创客教育理念下高校艺术设计专业本科课程教学改革研究》的阶段性成果。项目编号:JG201810X