

戏剧主题性区域活动中幼儿自主游戏的支持策略

邹丹

(江西省抚州市崇仁县宝水幼儿园 江西 抚州 344000)

[摘要] 幼儿园生长性戏剧是以杜威“教育即生长”理念为理论基础的,这种生长包含了四个特性,即幼儿发展的主动性、在最近发展区内的渐进性、多元发展的渗透性、发展的个体性。我们通过戏剧主题活动的实施,引发幼儿主动参与、亲身体验,在积累戏剧经验的过程中获得多元认知、多元能力、多元品质、多元价值。但在实践的过程中我们发现,传统的框架式推进在一定层次上限制了幼儿的创造性表达,老师的主导多于幼儿的主动创造。于是我们开始思考以怎样的学习方式才能助推幼儿的深度学习及自由生长。

[关键词] 戏剧主体性; 区域活动; 幼儿自主游戏; 支持策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1395

在新时代背景下,教育水平从“知识核心时代”转变为“核心素养时代”,对不同阶段的教育活动提出了新的要求。作为一个人身心发展的初始阶段,幼儿期在培养核心能力方面起着根本作用。戏剧教学已成为培养儿童核心能力的重要手段。处理器化戏剧课程的特点是活跃、丰富、以生活为导向,戏剧研究是一个持续、动态、全面的过程。戏剧表达、戏剧创作和戏剧表演构成了戏剧教育的内容。如何有效地开展戏剧活动教学,使儿童能够在戏剧活动中“学习和取胜”,是教育工作者和教育工作者应考虑的第一个问题。

一、戏剧剧情当线索,开辟区域游戏新场景

戏剧呈现情节,孩子们往往对故事的内容感兴趣,所以我们可以以戏剧教育活动中的情节为线索,建立区域游戏内容,给它一个新的定义,使区域游戏内容能够承载历史的情节。在故事情节的游戏中,孩子们似乎在故事的气氛中。例如,在大班西游记的住宅区,设置了以猴王和八戒之间的情景对话为主题的“八戒寻宝”游戏。“八戒,还在找食物吗?来找宝宝。”“猴哥,宝宝在哪里?”“找到钥匙,打开宝箱,孩子就归你了!”几个简单的谈话讨论了比赛的情况和比赛的方法。在探索游戏时,孩子们代替自己的身份去玩游戏。简单的情境设计让孩子们有无限梦想。当然,打印设计也可以直接出现在操作游戏中。比如,在气流输送对象的实验中,我们用蓝色桌子作为推进砂流,在气球底部贴上一个篮子,用四个师傅和徒弟的四色木偶,把无聊的科学游戏变成了四师傅和徒弟们被派遣过推进砂流的游戏。另一个例子是,利用儿童在奇异勘探区收集的不同方向的木材和废物材料,将红色甜味剂清单构造成火焰山,并试图利用痕迹在火焰山中放置木屑。简单的行为给原来的理性游戏增添了情感。

二、引导幼儿参与角色的表演

创造性活动的发展给孩子们带来了更多的创造性空间,为他们展示自己的思想和优雅的外表提供了一个平台。当然,其他孩子也有更多的学习机会。因此,教师应该为儿童在区域活动中自由表达自己创造机会,例如“小剧场”活动,使儿童能够自由选择自己喜欢的角色在表演图画书中扮演,并与提供的服装和道具一起扮演一些角色,简明生动地展示自己的创造力和想法。但是,应该注意的是,教师不应该对孩子的身体语言和舞蹈动作有太多要求,而是应该指导他们在表演时与音乐结合,大胆地通过自己的身体、气势和语言展现脚本中的人物。

比如在电视剧《我幸运的一天》中,在“第一幕——小猪误闯狐狸家”中,如果没有故事开头的介绍,观众会很困惑。排练完《大树与飞鸟》后,孩子们有了叙述的概念,一些幼儿建议可以在故事中加入叙述者。后来经过讨论,他们用了绘本“小猪本来是找朋友和兔子玩的”。在为“第二幕——狐狸给小猪洗澡”配乐时,老师首先让孩子们欣赏了几首不同速度、不同氛围的音乐。有的孩子说“这段音乐就像一只狐狸在工作,听完就想笑”,有的孩子说“这段音乐太紧张了,感觉

狐狸在追小猪”。通过讨论,老师引导孩子们选择每个场景对应的背景音乐。同时引导孩子们按照音乐的节奏和风格进行表演,如“Act III-Fox为小猪做了一顿美味的饭菜”。老师让孩子们先欣赏一段《挪威舞曲》,和孩子们一起感受“A-B-A”这一段。讨论了表演狐狸的孩子可以根据音乐的节奏和变化,做出挥舞锅铲、擦汗等肢体动作。在第四幕——“狐狸按摩小猪”的表演中,很难控制狐狸每次摔倒的时间。有小朋友建议,狐狸摔倒时可以伴有很大的音效,既能展示狐狸摔倒的样子,又能提示表演者及时做出动作。在进行表演活动时,教师要尊重孩子自由的表演和创作,不要干扰和打扰,让孩子在音乐的引导下自由表演。创意剧不同于“剧场剧”,它只追求表演效果。它以儿童的参与为基础,呼吁儿童的各方面发展。可以说,“关注孩子的愿望、努力和健康成长”是创意戏剧教育的主要特征。

三、巧用策略、推进情节

在研究戏剧主题时,教师应善用戏剧组织的策略,促进戏剧创作的发展,支持儿童的研究。比如戏剧《年兽来了》的主题,年兽是一个抽象的神话人物。教师不急于在网上与孩子们分享图画书或图片,也不急于说戏剧的作用是年兽。而是说村子里有怪物,孩子们开始想象怪物的样子。有人说怪物一定有很多头和脚,你可以去你想去的地方。还有人说怪物背上有尖刺,这是超级厉害的。教师运用“墙上角色”的策略,让孩子们充分想象和描述年兽动物的外貌特征。同时,指导孩子们运用“身体构造”的物理表达来结合和构建年兽动物的外貌特征,角色形象是三维的,因此年兽动物的出现促进了戏剧情节的发展。比如说,在“用智慧战胜年兽”的场景中,如果没有借用戏剧策略,孩子们本能地想到了根据以往的戏剧经历用武器攻击年兽的方法。当老师提供椅子、围巾、报纸等各种物品时,孩子们的创造力和想象力就会被驱散。通过群策群力,他们想象了一个围巾组合的陷阱。教师运用对象想象的策略来促进戏剧情节的发展,孩子们的创造性表达能力也有所提高。

结束语

戏剧教学作为一种新开发出来的幼儿教学模式,具有很好的前景。但是由于还处于试验初期阶段,很多地方还不够完善,没有形成系统的教学体系。因此,还需要大力研究幼儿戏剧教学开展的相关内容,为幼儿教育 and 戏剧的发展作出贡献。

参考文献

- [1]陈青.主题背景下儿童戏剧区域活动开展的国际教研[J].早期教育(教育教学),2020(03):28-29.
- [2]张鸿月.初探戏剧主题区域活动中幼儿自主游戏的指导策略[J].当代家庭教育,2019(11):57.
- [3]周美昭.基于戏剧主题背景下区域活动的开展[J].当代家庭教育,2018(11):51.