

# 书法创作浅谈

韩学文

(河南省驻马店市文化馆 河南 驻马店 463005)

**[摘要]** 书法是中华民族传统的文化瑰宝,几千年来生机勃勃。近一百多年来,出现了一批能够反映出奋斗不止、自强不息,实现中华民族伟大复兴的优秀作品,传达大众心声,体现中华民族审美追求,从夏商周,经过春秋战国时期,到秦汉王朝,两千多年来历史的进程也带动了书法艺术的发展。这个时期相继出现了各种书体,有甲骨文、金文、摩崖石刻、简帛朱墨手迹等,其中篆书、隶书、行书、草书、楷书等字体在淘汰筛选中运用定型,书法艺术才得以有序发展。

**[关键词]** 书法创作; 临摹; 创作导向

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2853

## 前言

20世纪80年代初,我初中时期,有幸结识汤贵白老师。当时年少无知,每次路过汤老师的文房四宝店时都能看到他全神贯注地趴在毡垫上不是写字、刻章,就是看书、看碑帖,时间久了,耳濡目染的我也喜欢上了书法,在他的引导下,从此在家认真临帖,每隔十天半月拿去向汤老师请教,刚开始接触书法,因为喜欢上手也快,大都被汤老师表扬着,有些错也被批评的愁眉不展!曾暗示自己在也不写了,现在看来不失是一种乐趣和历练。

## 一、墨迹与碑帖的选择

墨迹与碑帖表现出正确的用墨和用笔方法,各种字体的墨迹资料显示出不同流派之间的对立与统一,能彻底纠正错误手法,有些刻本给学习书法的人留下了诸多犯错的机会。金石、碑(汉魏唐碑、甲骨文、金文、秦碑、石鼓)以记事为目的;帖主要以书法范本为目的,刻本与墨迹两大类资料并重。战国、西汉和秦木简为篆的墨迹,汉隶者以东汉竹简、汉墓画卷上的题字;魏碑出自北魏写经、墓砖(朱墨本)集存;唐人墨迹、唐人写经者是唐碑;《平复帖》、汉竹简、楼兰残纸上的草书为章草等等。

## 二、临摹与创作的关系

临帖是书法爱好者学习书法初级阶段的必经之路。既看一笔写一笔,临之前要仔细观看整个字的结构,研究整个字,整行字,整幅字的关系,逐步达到熟练背贴、临帖。

书法是指语言符号的书写法则。换言之,书法是指按照文字特点及其涵义,以其书体笔法、结构、章法加之独特的书写工具一挥而就,使之成为富有美感的艺术作品。中国书法被誉为:中国独有的音符,时而像高山流水、时隐时现;时而像云雾山涧、干湿浓淡,自然流露变幻无穷。书法是集内涵丰富、博大精深,孕育自然之灵性,溢美芬芳凝智妙趣。当你欣赏书法佳品时可以满足视觉上的享受,美化心灵、启迪哲思,学习书法可以提高自身修养,存浩然之气,积渊博之才;纳天地之灵性,得万物之菁华,创妙法之大境。学习书法可以增强观察力、想象力、思维能力,可以提升自身修养,启发智力、陶冶情操!对自我心理控制能力也有很好的效果等等。学习书法不受性别和年龄的限制,要想使书法艺术表现得更加完美,必须具备扎实的基本功,同时,必须掌握各种字体的风格及文化底蕴,这就需要不断地学习和提高自身修养来实现。

## 三、书体与创作的关系

真、隶、行、草、篆五种字体,专攻任何一种书体都是可以的,但是,专攻一种书体又是不够的,是受局限的。清代的伊墨卿不论行、隶、楷、篆都有一个统一的特色;又比如赵子昂有四种字体、六种字体的千字文,各位书友从王羲之的《初月帖》中可以看出他的隶书研写功底非常精工,非同一般,唐代著名书法家欧阳询的《梦奠》可以看出他的行草水平之高,即昔人有:“作草如真,作真如行草”之说。初学书法者多以楷书、隶书入手,七、八十年代中小学美术课本多以欧体为主,学习行书、草书,应早决断、早下手。学习行书、草书必须认真严肃地学好用笔和结字的规律。这里提到的行、草、

楷、隶的关系,主要着重东汉魏晋时期,纸的普遍使用为书法的发展奠定了物质基础和条件。从王羲之《风橘帖》、《何如贴》、《平安帖》的遗迹可以看到,行书有楷书的书风,其草书里有隶书的笔意;反之说楷书多行法,隶书多草法。故大都专攻章草者多习隶书笔译,因今草是在章草的基础上发展而来的。行书是在楷书的基础上发展而成熟的,楷书的成熟源于行草。行兼草是行书、草书的混合物,所以,行草要以楷书、隶书为基础,从而楷隶要以行草研习中来提高。

## 四、书法创作中常见字混淆问题

在国展或省及各地市书法展览的作品中,你会常常发现有些句子是读不通的,翻阅《汉语大字典》、《说文解字》、及《康熙字典》后会发现,文字混淆问题,尤其是书法创作中文字混淆问题较为严重;有些汉字音同字不同,有些汉字则是字形相近、音相似,在书法创作中使用繁体字时,便出现了文字混淆问题,造成了简化字和繁体字在使用上、认识上的一些误区和错误,当创作书法作品时想写出味道来,作者必须使用繁体字来进行创作,近年来,“国展”书法作品对文字审读力度逐渐加大,主要是对文字书写不规范、误写等现象进行纠正,基于古代、近现代文献书法作品中文字的使用,对在书法创作中容易引起和出现混淆的文字进行梳理,从而统一较为准确的文字使用方法。

## 五、书法创作导向的选择

党的十九届五中全会审议通过了第十四个五年规划和二零三五年远景目标的建议,这是党中央统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,全会对文化事业繁荣发展及文化产业提出了新的要求,坚定文化自信,在中华民族肥沃的历史长河中挖掘创作源泉,克服浮躁心态,培养艺德兼备的书法创作队伍,书法创作要善于汲取中华文化宝库之锦华,字里行间流淌着浓浓的文学情感和对祖国无限的热爱!成为激励中华民族不断前行的精神力量。

## 结语:

书法创作可以中国古典文学作品、古文、诗词等为创作题材,对不同的用词和字应有自己的判断,对于简体字和繁体字在创作中不能简单地对待,遇到个别容易混淆的繁体字,要通过查找《汉语大词典》、《说文解字》和《康熙字典》版本的原文来考证,避免在创作中繁、简混用、错用。正确引导大众的文化需求和审美趣味,把观赏性、思想性、艺术性有机的体现在书法作品中,广泛汲取社会各界共同参与,正确地书法作品进行评价,同时,不断寻找创作灵感,决不能闭门造车,把最好的精神食粮奉献给人民、奉献给社会,以饱满的热情书写新时代花卷,讴歌社会主义核心价值观,自觉承担“展旗帜、树形象、聚民心、兴文化”的使命担当,争做一名有担当、有信仰、有情怀德艺双馨的书法工作者而努力。

## 参考文献

- [1] 《历代书法选》介绍[J]. 书法赏评, 2017(06): 7.
- [2] 印建南. 中国历代书法家造像选[J]. 书法, 2012(01): 93.