

# 本土童谣与音乐活动整合的实践研究

沈竹菁

(江苏省吴江区实验幼儿园 江苏 苏州 215200)

**[摘要]**随着社会经济的不断发展和更新,国民经济水平逐渐上升,进而对于精神文化素养的追求逐渐显现,使得音乐受到了教育部门的深度重视。而传统的音乐教学模式和教材中的内容,并不足以引起当下幼儿对于音乐的学习兴趣,而音乐教育不仅能够有效的帮助幼儿提升文化素养,还能促使其审美能力得到完善。通过本土童谣的融合和应用,可以促使幼儿在歌词中加强对于风土人情、当地特色传统文化的学习和传承,因此如何将本土童谣充分的融合到实际的音乐教学内容之中,已然成为了教学内容的重中之重。基于此,本文就本土童谣与音乐活动整合的实践策略展开探究。

**[关键词]** 幼儿园; 本土童谣; 音乐活动; 整合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1507

## 一、本土童谣与音乐活动整合的价值

### (一) 贯彻发展要求

《幼儿教育指导纲要》中明确表示了幼儿的发展需要充分的结合当地特色文化的因素和背景展开整合性的教学,以此能够调动幼儿对于学习的积极性和探究性,进而促使本土童谣能够与音乐活动充分的结合,提升本土童谣的教育价值。于此,教师要充分的进行对于本土童谣的深度分析和挖掘,并对于幼儿的实际情况进行调查,以此确保教师在将本土童谣融入实际音乐活动中能够充分的调动学生的兴趣和积极性。

### (二) 传承特色文化

中国传统文化博大精深,根据区域性的不同,创造出了不同特色的本土文化,其中会在传统节日等上演大型的歌舞表现等,歌词、舞蹈动作等内容都将充分表现出当地特有的文化和特色,进而引导幼儿对其进行深入的学习和探究,将能有效促使幼儿传承并弘扬特色文化。于此,能够将不断提升幼儿对于当地特色文化的热爱,加深幼儿对于特色文化的学习兴趣和接受能力,促使特色文化得到有效的传承和弘扬。

### (三) 提高综合素养

在音乐活动中引入本地童谣能够全面促进幼儿审美能力的提升和完善,进而能够促进幼儿想象能力等得到空前的发展。与此同时,本地童谣的引入能够帮助幼儿减少对于学习的抵触心理。教师通过童谣的引入能够给幼儿创造一个熟悉的情境,从而能够调动起学生的学习积极性和探索的热情,能够让幼儿感受到传统文化的魅力之处。并且,童谣的引入能够有效地帮助幼儿开发记忆、联想以及思维等能力,并能够在学习的过程中和逐渐完善并提升,使得幼儿的综合素质得到有效的提升。

## 二、本土童谣与音乐活动整合的策略

### (一) 采用信息技术,丰富教学内容

传统的音乐教学活动是一种复杂的、专业性强的信息交流活动,幼儿对于教师口中的专业性术语不能进行完全的理解和掌握,因此导致幼儿在学习很难跟上教师的引领速度,并对教师教授的音乐知识一知半解,达不到理性的预期目标。但是通过多媒体教学的辅助,教师能够激发幼儿的兴趣,提高教学质量,摒弃传统单一的教学方法。

例如,在传统的音乐欣赏教学中,教师要在备课时准备大量磁带,费时费力而且教学效果也不理想,但是运用电脑对音频进行剪辑,并能辅以视频、丰富多彩的图片等,则更容易被学生所接受。《一个比十个强》这首歌曲是反映彝族尊重英雄、尊重重德等良好的品德,提倡以一当十的崇武精神,以此促使幼儿在学习的过程中能够养成积极的性格和品质,并且通过视频幼儿能够感受极富民族特色的彝家舞蹈,并让学生在视觉和听觉的双重刺激下加深对歌曲的理解。

### (二) 利用游戏活动,加深对于音乐的理解

在幼儿音乐活动的开展过程中,其传达的情感一般是积极欢快且容易学习的,但并不是每一篇都是如此,因此这就要求在学习的过程中教师需要运用不同的动作来进行教学,让学生感受歌曲传达出的不同的情感。

例如:在学习《狩猎歌》时,其是具有一定竞技性的歌曲,面对残酷的自然,民族的繁衍和生存是需要靠斗争来获取的,进而教师可以引入游戏活动来帮助幼儿加强对其的深入理解。如开展老鹰捉小鸡、抢口袋等游戏,促进幼儿进行对于歌曲的深入理解和探究。同时这样的教学方式能够促进幼儿对于学习的兴趣,同时可以让幼儿全身心投入学习之中,并有效地提高学生的音乐的理解和欣赏能力。

### (三) 运用情境教学,提升欣赏能力

在培养幼儿的音乐审美能力时,教师可以通过创设情境的教学方式来帮助幼儿发掘音乐中的美妙之处,并引导幼儿在此基础之上进行创造。只有学会创造美学生才会对美有更深、更广泛的理解。教师在引入《敬美酒》这一童谣的教学过程中,教师可以引导幼儿进行敬酒、说祝酒词的情境,并要充分的运用音乐等进行环境的创设和开展。其童谣反映了彝族人民热情好客、真诚豪爽的性格和特点。这首敬酒的童谣主旨就是讲述并告诫人们,也要适度饮酒、不能贪杯,避免发生不可控的事情。通过情境的创设和运用,幼儿能够从中体会敬酒的快乐、适当饮酒的控制等深刻的含义和道理。

## 结束语

综上所述,在音乐活动的教学实践中,要改变幼儿的学习方式并充分运用不同形式的模式引导幼儿进行深入的学习和探究,于此教师应该根据幼儿已有的生活经验,通过本地童谣的引入,让幼儿在主动自由的探索、自学和发现过程中掌握新知识,并能够将信息技术与音乐教学有机结合,融为一体,以此为幼儿的学习和发展提供丰富多彩的教育,并实现幼儿音乐的知识以及音乐欣赏能力的提升和完善。

## 参考文献

- [1] 邓慧蓝. 小学音乐中本土音乐的应用探讨[J]. 青春岁月, 2020(9): 42-43.
- [2] 褚小波, 柯兴, 喻晓琴. 本土音乐课程资源开发与利用的实践研究[J]. 教育科学论坛, 2019(26): 3-7.
- [3] 顾小佩. 多元整合策略的乡土特色园本课程——乡土文化走进幼儿园[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2012(21): 107.
- [4] 高晓青. 闽南童谣与幼儿园歌唱活动的整合实践研究——以《天黑黑》为例[J]. 语文课内外, 2019(29): 14.