

小学音乐教学融入经典诵读的实践探究

张敏

(西安理工大学附属小学 陕西 西安 710048)

[摘要]随着时代的发展,经济水平的提高,人们的生活水平和精神素养得到了提升。在这样的背景下,为孩子们营造良好的成长环境,就成为了人们关注的重点。可以说,处于初级阶段的小学教育,不仅承载着人们对于教育教学工作的美好向往,得到了教育领域的极大关注,而且还得到了诸多学者的关心和关注。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(以下简称《意见》)指出:“丰富拓展校园文化,推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园,实施中华经典诵读工程,开设中华文化公开课,抓好传统文化教育成果展示活动。”《意见》通过提出种种方案,来深化人们对于传承优秀传统文化的认知,引起了各行各业的关注,全国各地各级学校更是在如火如荼地举办经典诵读活动。

[关键词]小学音乐教学;经典诵读;融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2800

引言

音乐教育自身所特有的教学属性,决定了它不同于传统的教育模式。在这个过程中,音乐作为能够表达心理状态、提升艺术感悟、达到社交目的的方式和手段,成为了当前小学教育的重点。小学音乐课程,通过音乐知识、技能和欣赏,开展教学和训练,进而达到提升小学生美育素养的目的。其自身具有审美体验、创新发展、社会交往和文化传承的价值。小学音乐课程涉及到的教学内涵、价值、目标以及新课标背景下课程教学的基本理念,是信息技术与小学课程紧密结合的重要基础。虽然我们对小学音乐教学投入了极大的关注,但不可避免的是小学音乐教学中仍然存在着课程内容设置不够合理、教师不够重视等问题。因此,固定的、原本的、传统的教学模式,在当前来看是远远不够的。与此同时,错误的指导方式,也必然会导致教学问题的出现,让小学音乐教育面临更大的困难。

1 小学音乐教学融入经典诵读的意义

1.1 立德树人教育目标的需要

国学经典蕴含着中华优秀传统文化的精髓,在我们当今多元文化的社会仍具有开发价值,是实现立德树人教育目标的重要资源。“国无德不兴,人无德不立”,林崇德教授指出:“立德树人是发展中国特色社会主义教育事业的核心所在,是培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人的本质要求。”^[1]在音乐教学中融入经典文化诵读,能够发展学生的文化理解能力,使学生了解中华文化的精神内涵,坚定学生的文化自信。

1.2 课程改革中学科综合的需要

学科综合不仅仅是基础教育发展前进的需要,也是教育变革的必然趋势。各个学科之间相互交流借鉴,可以做到课程资源的整合,学生也能从中得到更多的益处。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出,不仅要探索音乐与其他艺术之间的联系,而且要探索音乐与艺术之外的其他学科之间的联系。音乐教学中融入经典诵读是对学科综合的一个新探索,突破了艺术领域之间综合的限制,对于发展学生的综合素质具有深远的意义。

2 当前小学音乐课堂教学存在的问题

2.1 教学内容趣味性不强

就目前来看,当前小学音乐教学的课程内容仍然不够完善,并没有形成系统的教学体系。特别是在教学内容的趣味性上,更是存在着只注重学生文化知识和动手操作能力,而很大程度上忽视学生生理、心理特点的问题,因而导致音乐教学内容的趣味性不强。

2.2 过程性学习被忽略

相较于传统教育观念中浓厚的功利性,当下强化了教育的严肃性,然而小学教育中所涉及到的音乐教育则是与之完全不同的。一般来说,人们并没有意识到音乐学习对于孩子自身认知和学习能力提高的作用,使得音乐学习没有被正确认识和了解,因而仅仅将学习到的知识和理论作为评价的唯一标准。因此,在当前的音乐学习过程中,会存在学生学习态度不端正的问题。比如说,部分家长因为学生的竞争压力大而急于求成,因而对学习效果追求立竿见影,由此产生了拔苗助长的问题。此外,部分家长并未看到学生学习音乐的重要性,仅将音乐的

学习当作是娱乐,而忽视了知识的积累,因而打消了学生学习的积极性,导致学习难以取得实效。

3 小学音乐教学融入经典诵读的具体对策

3.1 小学音乐教学融入经典诵读的途径与方式

3.1.1 课堂音乐教学

课堂音乐教学是中小学音乐教学最常见的形式,也是最

基本的形式。那么,如何在课堂中融入经典诵读呢?最直接的媒介就是课本,在全国范围内普遍使用的人民音乐出版社和人民教育出版社两个版本的中小学音乐课本都是开展经典诵读活动的优质资源。例如,作曲家将古诗词如《咏鹅》《游子吟》《江雪》《春晓》等,与明朗向上、易于学生演唱的旋律相结合,适应了各个年龄阶段的学生身心发展规律,更易于学生接受。

3.1.2 课外音乐活动

小学生处在音乐素养发展的初级阶段,课外音乐活动可以给学生提供更多体验与感受音乐的机会,激起学生的音乐学习欲望。朱咏北、王北海主编的《新编音乐教育学》强调:“课外音乐活动是学校的音乐教师在音乐课堂外,对学生实施的各种有计划、有组织的活动,是中小学生在课余时间在学校内进行的音乐活动。”相对于课堂音乐教学来说,课外音乐活动更加灵活、开放,没有教材、时间、地点的限制,教师可以根据时代潮流,选择学生喜欢的形式对学生进行教育,有助于提高教学质量,丰富音乐教育形式,发展学生创新思维。

3.1.3 校园文化建设

校园文化体现在学校的校风、学生的学风上,好的校园文化能够在无形中引导学生朝着积极的方向发展,培养学生向善、向美、向上的素养。校园文化建设对于提高学生的创新能力、实践能力和合作能力有着独特的作用,使学生在没有教师的指导下,独立思考问题,发现新事物,激发学习兴趣,更符合学生的身心发展特点。例如,在物质文化方面,学校可以在校内增加一些古文书籍、古人肖像和古风雕塑等;在精神文化方面,学校可以创办经典诵读的社团,举办一些比赛等,营造良好的学习氛围。

结束语

在音乐教学中融入经典诵读,为学生传授国学经典中的智慧,易于激发学生学习兴趣,帮助学生理解传统文化。至于具体的融合方法还有待教育者不停地研究与探索。二者结合的方法不能生搬硬套,其相融的最终目的是促进学生的发展。音乐教学融入经典诵读,将顺应新时代课程改革的要求,对于实现立德树人的教育目标有着巨大的推动作用。

参考文献

- [1]林崇德.构建中国化的学生发展核心素养[J].北京师范大学学报(社会科学版),2017,(1):66.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2011.15.
- [3]沈希凤.德育视角下小学音乐课堂教学的实践路径选择分析[J].考试周刊,2019,(68):177.
- [4](美)贝内特·雷默.音乐教育的哲学[M].北京:人民音乐出版社,2003.125.