

美术学（师范类）专业油画课程教学应注重的几个方面

何谦

（安顺学院艺术学院 贵州 安顺 561000）

[摘要] 油画课程通常是美术学师范类专业的一门必修课，目前大多数美术院校在开展油画教学时，还是采用传统的教育模式，未能随着时代的进步相应地进行教学改革，也未能充分体现对于师范学生的特殊要求，因而难以让油画教学取得满意效果。在美术学（师范类）专业油画课程教学中，我们应当注重理论知识的教学，注重艺术创造性思维的培养，注重与地方传统文化艺术的结合，使油画教学能够支撑学生今后的美术教育职业。

[关键词] 美术学（师范类）专业；油画课程；教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1928

在我国高校美术专业的课程设置中，油画通常是一门重要的必修课，从目前来看，这门课程的教学存在一些急需改进的问题。大多数美术院校在开展油画教学时，还是采用传统的教学模式，教学的内容、方法等都较为老套，未能随着时代的进步相应地进行教学改革，因而难以让油画教学取得满意效果。这些问题主要表现为教学上过于重视学生对绘画技巧的掌握，片面地追求对客观物象的逼真描绘能力训练，对理论教学重要性认识的不足导致学生对油画的理解不到位，甚至有些学生简单认为油画与水粉画只是工具材料的不一样。

对于美术学（师范类）专业来说问题尤为明显。油画课程的教学安排未能体现出对于师范学生的特殊要求，教学模式与绘画专业基本相同。该专业的学生今后的就业方向主要是中、小学教师，但很多高校未能深刻认识师范性质与专业课程在教学上的有机融合的重要性，教学目标定位模糊，没有形成符合师范性质的油画课程教学体系；教师对师范专业性认识不足，在教学过程中表现出盲目性，教学重点缺乏师范专业性针对性；课堂所学与学生今后的实际工作需求联系不紧密等。这些问题得不到改进，油画课程的教学就不能够支撑师范类专业的培养目标。笔者认为要搞好美术学（师范类）专业的油画课程教学，需要做到以下几点。

一、注重理论知识的教学

一项实践技能的掌握，需要有扎实的理论知识作为支撑。理论知识的缺乏会对将来的绘画实践产生很大的负面影响，这不仅导致学生绘画方法的单调或者不专业，还可能影响学生审美素养的提高。油画绘制是一种相对复杂的实践技能，没有充分的理论知识学习，是无法在艺术道路上走得太远的。而美术学（师范类）专业的学生今后要走向讲台面向中、小学生授业解惑，这就更需要对理论知识有一个较系统、全面的了解。油画艺术的缘起、名画背后的大师故事、风格流派的变迁等往往更能激发中、小学生的学习兴趣，同时也能够使他们通过美术课程的学习增强人文知识素养。

在理论知识的教学上，一方面要详细地讲解油画史，使学生对中西方油画史有一个较为系统的认识，与此同时，鼓励学生对自己感兴趣的艺术家或流派进行深入的研究；另一方面要注重对油画的材料技法的讲解。相对于其它画种来说，油画的绘制对工具材料的要求较为严格，不同的风格流派往往有着截然不同的表现技法和材料需求，如果没有对这些知识的详细了解，学生就不可能真正地认识油画艺术，就容易把油画当成水粉来画，无法真正发挥油画材料的特质，体现不出油画味。

二、注重艺术创造性思维的培养

艺术的生命在于创新，艺术课程的教学一定要注重培养学生的创造性思维能力。这一点对于美术学（师范类）专业的教学来说更加重要，在开展油画技法训练的同时还要注重培养其创造性思维。因为他们将来要走向讲台面对思维极其活跃的孩子们，这些孩子在美术课堂中主要不是为掌握某种绘画技巧，

更重要的是通过美术课培养审美意识，开发创造性思维。作为一个老师，自身不具备艺术的创造性思维的话，就难以做到开发学生的创造性思维。

当前，我国美术学师范类专业开展的油画教育，与其他美术专业的专业教学有着相似的教学模式，主要由教师在课堂上一味地讲授，学生处于被动的学习状态，学生的主体意识受到抑制。这种缺乏互动的教学模式虽然能够使学掌握某种绘画技巧，但是难免使学生的创新思维局限在老师讲授的条框之内，妨碍了学生独立意识的产生和发展，也抑制了学生创新思维能力的增强。高校是油画艺术人才培养的中坚力量，需要在教学过程中重视学生创新思维能力的培养，而作为输送未来师资的美术学（师范类）专业，更要把创造性思维的开发作为一项重要的教学目标加以实施。

三、注重与地方传统文化艺术相结合

我国民间艺术博大精深、极其多元，体现出不同的民族、地域特性，作为一个外来画种，油画要在中国存在和发展就必须与中国传统的文化艺术相结合。地方的乡土美术资源根植于我们古老的历史文化，与我们有着息息相通的精神及视觉体验，易于激发国人深层次的情感共鸣，油画教学中有机结合民间艺术精华，有助于学生理解油画艺术形式的丰富性，利于学生从新的角度学习油画艺术的表现规律。

在美术学（师范类）专业的油画教学课程中，教师要注重把地方的传统民族、民间艺术融入到教学中。合理借用民间艺术，一方面丰富了油画课程的教学内容，创造出更为独特的表现方式，同时也使同学们学习了我国宝贵的民间艺术，认识到祖国传统文化艺术的宝贵价值。今后学生走上工作岗位，就更能够在美术课堂向中小学生学习祖国丰富多彩的民族民间美术，使他们认识到祖国的民族民间美术资源的博大精深，因而在上好美术课的同时，做到对中小学生学习进行爱祖国、爱家乡的思政教育。

结语

不同专业对于教学模式的选择应当能够体现专业的特殊性。美术学（师范类）专业的课程教学，要能够支撑学生今后教师岗位的工作，这就要求在教学过程中既要使学生具备美术学专业的一般技能，又要能够体现师范专业的特殊性，油画课程作为该专业的一门必修的专业课，不能够像绘画专业那样去要求学生很全面、精深地掌握某项技法，而主要是培养学生掌握油画表现的一般性技能的同时，注重加强学生今后从事美术教学的能力、知识储备，这样学生才能够做到既掌握油画艺术实践的基本技能，又能够在今后的讲台上做一名称职的中、小学美术教师。

参考文献：

- [1] 李秉德. 教学论[M]. 北京: 人民教育出版社, 2000.
- [2] 钟红清. 高师油画专业课程设置的现状浅析[J]. 艺术探索, 2005(03).