

新形势下利用合唱团活动提升中学生艺术素养研究

李毅艺

(吴川市第四中学 广东 湛江 524500)

[摘要]艺术素养都是学生综合核心素养的重要组成部分,不仅有利于塑造学生的品格,也有利于陶冶学生的情操,众所周知,艺术是美的代名词,因此,提升学生的艺术素养可以让学生拥有发现美的眼睛以及感受美的能力。在新课程改革的教學新形势下,作为音乐教学工作者,如何提升学生的艺术素养成了当下的重点研究课题之一,笔者认为,利用合唱团活动可以突出学生的主体,活化学生的个性,从而有利于培养学生的艺术素养。本文主要阐述了艺术的含义,并且分析了合唱团的教學优势,立足于培养中学生艺术素养的重要性的理论基础之上,分析了当下合唱团教學存在的问题,并且提出了利用合唱团活动提升中学生艺术素养的有效途径。

[关键词]新形势;合唱团活动;艺术素养;审美;音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.525

前言

随着新课程的改革,核心素养一词成了我国教育领域的热词,教师的教學目标不仅仅是知识目标和能力目标,还需要融入素养目标。众所周知,我国的教育体制一直深受应试教育的影响,尤其是对于处在升学阶段的中学教學而言,普遍重视数理化等文化科目,而把音乐、美术等艺术学科当做了“娱乐、放松、解压”型学科,自然不利于学生艺术素养的培养。因此,在新形势下,面对培养学生艺术素养的教學目标,亟须对音乐教學进行改革,重新焕发学生对于音乐学习的热情和积极性,让学生带着对音乐的热爱,投入到对音乐的学习过程中来。

一、艺术素养的含义

艺术素养也称之为艺术修养,即指人对艺术的感觉、体验、评价和能动创造的能力。艺术素养也包括审美素养和美学修养两部分的含义,不仅指对音乐、美术等艺术学科的理论知识的理解,也包括人们对艺术本身的感受力、认知力、理解力、鉴赏能力、创造力的体现。艺术素养在音乐上的体现,主要包括音乐鉴赏素养和音乐歌唱素养两个方面。音乐鉴赏素养是指学生能够对某一音乐作品的内容、旋律、节奏以及创作者的思想感情进行深入地赏析;音乐歌唱素养不仅仅是掌握了音乐演唱技巧和音乐演奏技巧,而是学生在演唱或者演奏的过程中,在理解原作品的基础上,融入了自己的饱满的情绪和丰富的感情,给音乐作品注入了生命力和思想感情。由此可见,艺术素养与人们的主观意识、情感、情绪紧密相关且相辅相成、相互促进。

二、合唱团活动的教學优势

1. 有利于对学生实施德育教育

合唱与独唱的区别就在于,合唱是一个团体的成员共同完成音乐的演唱,独唱只考验一个学生的演唱水平,但是合唱团是一个集体,讲究的是一个团队的合、交流与协调,在成员之间相互磨合达成演唱默契的过程中,就会逐渐建立合唱团的集体荣誉感和团结精神。众所周知,只有合唱团能够共同遵守演唱纪律,才能呈现出一个高标准、高质量的合唱舞台,因此,开展合唱团活动教學也有利于培养学生的守纪意识,即合唱团活动在无形之中对学生实施了德育教育。

2. 有利于对学生实施美育教育

在进行合唱训练时,主要是通过齐唱、混声、同声、重唱等多种不同的演唱方式的训练,众人拾柴火焰高,合唱也因为汇集了一整个合唱团的声音和能量,与独唱效果相比,也会更加浑厚和具有穿透力,学生在合唱的气场中可以更加真切地感受到音乐的魅力,学生也会对音乐的音色、音调等元素产生更加透彻的认知,久而久之,就可以逐渐培养学生的音乐鉴赏能

力,合唱团成员之间通过发声对比练习,可以逐渐体会到歌声优美的发声方法,对于学生本身而言,学生也可以感受到自己的气息和音色,从而提升学生的审美素养,即潜移默化地对學生实施了审美教育。

3. 有利于培养学生的创造性思维

艺术需要欣赏,更需要创造,只有源源不断的出现新的艺术作品,才能让艺术经得起时间的考验,得以继续传承和发展,因此对于中学生音乐教學而言,其素养目标之一就是要培养学生的创造性思维和音乐创作能力,让学生可以以音乐为出发点,以激发学生的想象力为导向,从而激发学生的音乐创作能力。学生在进行合唱训练时,其实也是也是强化学生观察能力、想象能力以及扩散思维能力的过程,学生在此过程中可以实现心智的成熟与发展。因为是团队合作演唱,学生与学生之间可以取长补短、互相学习,从而进行自我完善,与此同时,也在表现着自己的才华,从而有利于培养学生学习音乐的自信心和底气,从而有利于激发学生的创作力,由此可见,学生在合唱过程中不仅可以得到音乐艺术的感染和熏陶,使得自己的艺术素养得到升华和提升,也会逐渐培养学生创造性解决问题的能力。

三、不利于提升中学生艺术素养的合唱团活动中的问题分析

1. 团员培养与换届的问题

高中音乐合唱团的团员的选拔一般从高一入校新生中挑选,并且经过高一、高二两年的培养时间,但是到了高三年级,由于学生面临高考,学业繁重,没有时间继续训练合唱,所以很多学生为了不影响复习二选择退出合唱团。因此,团员培养和换届是不可避免且难以解决的问题,音乐教學组只能年年招新,年年以老带新,既然客观现实难以改变,音乐老师只能在两年的合唱团训练中提高教學效率,让学生可以在有限的中学合唱团训练中掌握更多的乐理知识,同时培养一定的合作意识与审美素养,对于学生的教育意义更多地是旨在对学生的今后的成长发展都能受益。

2. 合唱团音乐素质与训练程度不匹配

通过调查研究发现,学生加入合唱团的理由多为处于对合唱的好奇和兴趣,或者有一定的唱歌天赋,但由于没有经过专业的合唱训练,所以学生的综合音乐素质相对缺失,大部分学生只是平时喜欢唱歌,但是并不掌握乐理知识以及合唱技巧,就目前合唱团组织情况来看,学生训练的曲目多数控制在三个声部,但是在合唱团成立初期,由于学生不能独立识谱,只好由老师进行示范演唱,寸步难行,导致合唱团的音乐素质提升相对缓慢。

3. 音乐教师自我边缘化

作为高中音乐教师而言，主要的工作内容是做一些音乐基础教学工作，但是由于深受应试教育的影响，音乐学科一直作为“副课”地位存在在高中教学中，不仅课程得不到学校的重视，音乐教师的福利待遇也无法与“主课”教师相提并论，所以出现了音乐教师在我边缘化的现象。甚者，有些考试科目临近考试复习阶段，通常会以补课为由，占据音乐课堂时间，学生基本的音乐课堂都无法的完全的保证，久而久之，直接导致学生对音乐学习丧失兴趣，通过调查发现，很多学生把“合唱训练”当成了一种娱乐活动，在学校联欢晚会或者舞台节目之前进行补救式训练，更多地时间放在了演唱技巧的训练，而没有注重音乐素养的培养，也就丧失了组织合唱团的重大意义。

四、利用合唱团活动提升中学生艺术素养的改进方案

1. 选择科学合理的合唱教材与曲库

通过调查就发现，大部分的合唱团指导老师在进行合唱曲目的选择时，通过是结合自身的教学经验以及对高中生的了解，但是指导老师反映，目前来说适合于高中生进行合唱的曲目还是相对匮乏的，指导老师需要翻阅各种书籍、合唱比赛的应试资料，再将音乐进行重新改编成适合学生演唱的合唱曲目，但是这个过程是相对漫长的，而且成效不大，指导老师表示，希望可以得到外界的合唱音乐专家的专业指导，结合高中男生、女生的音色、音调的特色，改变为适合学生演唱的曲目。

笔者认为，合唱不仅仅是合唱团队成员的合作，也是合唱团指导老师、校外知名音乐教师以及音乐家之间的合作，只有集思广益，才能高效地创作出适合高中时期的合唱曲目，才能解决目前团员培养与换届的客观难题。除了音乐的演唱形式需要考虑高中生的个性特征以外，合唱曲目的内容与风格更要结合高中生的个性发展需求，其中之一就是学生对艺术素养的发展需求，因此，合唱团指导老师在创建合唱团的演唱曲库时，需要融入世界文化、中国历史以及当地的风土人情，让学生在合唱的过程中，不仅可以掌握合唱技巧，培养学生的合作精神，更要潜移默化地渗透文化内涵以及艺术之美，不仅丰富合唱形式，激发学生的合唱兴趣，而且可以从根本上激发学生对艺术的追求和碳素，从而让专属于高中生的青春合唱之声洋溢在校园之中。

2. 在合唱团开展过程中渗透文化

音乐是艺术和文化的结合，二者缺一不可，文化可以给音乐注入内涵，艺术可以给音乐增加美感。所以，无论是改编合唱曲目，还是创作合唱曲目，都应该融入文化，尤其是本土民族文化，发展本地的音乐的风格。在信息化飞速发展的现代社会，大部分学生都是通过短视频、音乐平台等渠道，去听一些情歌或者电子音乐，不可否认，这些流行音乐点燃学生对演唱的热情，但是缺少文化的厚重感，容易造成学生艺术素养和文化素养的缺失，因此，指导老师在组织合唱团活动时，应该注意增强“观念”“理念”或“意识”等文化督导的基础教育，让学生在聆听流行音乐的同时，也要注意汲取文化和艺术中的营养，引导学生在合唱的过程中逐渐形成做自己的音乐风格和演唱手段，从而发扬和继承本土文化和中国文化，乃至以更加宽阔的视野是感悟世界文化，提升学生的文化素养和艺术素养。

除了上文提到的语言引导以外，为了更好地在音乐合唱中渗透文化，合唱团指导老师可以在学校教务处的支持下，定期开展校园文化艺术节等活动，让学生以合唱团的形式参与活动，并且为活动确定一个文化主题，引导学生搜集有关有关的合唱曲目进行参赛，让学生以被动地学习合唱技巧转化为主动

地参与合唱活动，并且融入自己对文化的新思路和新理解。为了丰富学生的视野，笔者认为，合唱团的活动的组织不能仅仅局限在校园内，还应该扩展至校外活动，老师可以带领学生到现场观看合唱演出，其壮观的场景可以直击学生的内心，从而使得学生感受到音乐合唱带来的震撼，感受合唱舞台的魅力。让学生可以由内而外地激发出对音乐的热爱，对艺术的追求，从而培养学生的艺术素养。

3. 音乐教师持续进修

随着合唱艺术的普及和孙素发展，学生和家也逐渐提高了对合唱学习的需求，自然对合唱团队的指导老师也提出了高标准的要求，因为合唱不是一成不变的，随着时代的发展和文化的传承而逐渐更新，那么就需要指导老师领悟到合唱艺术是学无止境的，音乐老师只要在做指导合唱活动的工作，就需要不断地持续进修和学习，老师一旦停止进修和学习的脚步，那么就很难适应合唱教育的新形势与艺术素养的高标准的要求。

首先，音乐老师应该有扎实的音乐基本功，掌握不同的唱法、和声技巧等；其次，音乐老师也要新形势下的教学方式进行学习，感知学生的主体地位，学习以培养学生艺术素养为核心的教学方法；第三，因为合唱教学的终极目的是培养学生的艺术素养，所以，老师自身必须要具备一定的审美能力和道德品质，不仅要会教导和引导学生，更要以身作则的方式感染、熏陶并且潜移默化地影响学生，让学生以老师为榜样，在艺术氛围之下，感受艺术之美与文化的魅力。

由此可见，一个合唱团队发展成功与否的关键，在于音乐教师本身的专业知能与素养，以及其如何进行合唱教学与训练。因此，指导老师要实时转化身份，在学生面前是师长，在文化和艺术面前应该常怀谦卑与敬畏之心，不断学习和进修，向前辈请教教学经验，并且通过阅读书籍、观看相关合唱演出视频或者现场合唱演出，来提升自己的艺术情操，从而去向学生传递艺术情操，提升学生的艺术素养。

结束语

合唱艺术是一种要求高度和谐统一的音乐形式，对培养学生团结协作的能力有着重要作用。在强调素质教育的今天，合唱艺术得到了更多关注和重视，高中合唱教学是难度大却十分重要的音乐实践课题，需要来自各方面的积极支持与配合。高中生正处于身心发展不稳定的阶段，无论是行为规范或是自身精神面貌都需要正确和严谨地引导，方能成为社会有用之人。而音乐恰恰具有提高学生精神文明和改善学生人格的美育功能，能够培养他们发自内心爱祖国、爱家乡、爱生活的大爱精神。在新课程改革的形势之下，合唱教育已经蓬勃发展起来，但仍然有存在的问题与进步的空间，这需要教师在合唱教学活动中提高自身专业素质，注重培养和发展学生的审美意识。通过良好、有效的方法和途径让学生对合唱产生兴趣，为学生创造美好的音乐氛围，为合唱训练做好坚实的基础。

参考文献

- [1]张笑野.初中音乐课堂教学管理方法探析[J].北方音乐, 2020(20): 190-193.
- [2]蔡文婷.童声合唱的训练方法[J].启迪与智慧(中), 2020(10): 90+89.
- [3]余雷.视唱练耳在少儿合唱训练中的应用研究[J].通俗歌曲, 2017(03): 114.

作者简介:

李毅艺(1973.10-),男,汉族,广东吴川,本科,高中音乐高级教师,研究方向:高中音乐。

基金项目:2020年度合唱社团活动提升中学生艺术素养的研究,课题编号:WJY202028