

浅论当前文化馆人才建设困境及解决方案

牛慕

(山东省文化馆 山东 济南 250014)

[摘要]随着政府国家对群众文化建设的不断重视,文化馆也迎来了新的发展机遇,在文化事业蒸蒸日上的同时,民众对参与文化馆建设的人才培养也提出了新的要求。针对目前文化馆人才建设落后、相关制度以及政策不健全、文化馆工作人员心理归属感较低等现状,提出一些有针对性的解决方案,为促进文化馆事业更好发展奠定坚实的人才基础。

[关键词]文化馆;人才建设;文化馆专业技术人才;人才结构

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1680

近年来,国家经济建设在取得重大成就和突破的同时,政府愈加重视文化事业的发展。而文化馆的存在,不仅有利于推动艺术文化的普及和大众化,更体现出了在新的时代背景下,文化馆社会功能的不可替代性。虽然目前文化馆建设在不断转型升级,但在前进的过程中,也存在着一些客观问题。尤其是文化馆在人才队伍建设方面,已经暴露出了许多弊病。

一、地方政府对文化馆人才培养不够重视,缺乏一定的力度与针对性

作为基层文化建设的重要部门,文化馆现在已经遍布全国各地了,不论是发达地区还是经济落后的地方,随处可见文化馆的身影。然而文化馆的广泛分布也给自己自身发展带来了不少问题。因为包括人才在内的各种社会资源不可能均衡地分配到每个地区,再加上东西部经济实力的差异巨大,更加剧了文化馆建设的参差不齐。因此,发达地区的文化馆依然需要加强人才建设来促进自身的不断进步,而落后地区的文化馆更需要通过人才队伍建设来带领自己走出困境。

就目前的文化馆人才培养模式来看,不仅缺乏相应的国家政策的支持,也缺少实际的基层人才培养体系。培训的广度和深度不够,培训的内容也缺乏一定的针对性。这不仅不能充分发掘出相关人员的可塑性,更在一定程度上造成了人才的流失。

二、文化馆的人才结构缺乏合理性,各阶层人才比例失调

文化馆人才结构的失衡首先主要体现在知识文化水平和专业素养的良莠不齐。虽然文化馆对相关人员的知识水平有一定的要求,但是目前的趋势却是缺少一些专业人才、对口人才的加入,诸如文艺人才、戏剧人才甚至是专门的群众文化研究人才等,都处于较为匮乏的阶段。

其次,文化馆人才的年龄结构也有所欠缺。这主要体现在专业技术人才和拥有中高级职称的管理人才方面。专业技术人员年龄普遍偏年轻化,而管理人才则普遍在四十岁以上,这就导致了管理层和技术人员的断层,各自为营,缺乏相应的交流与沟通。

再有,文化馆现有的职称结构缺乏稳定性。由于职称制度不够完善,文化馆人才的努力工作得不到相应的认可与支持,最终容易导致业务干部在工作中缺乏激励机制,从而缺少工作积极性,文化馆的各项基础工作也始终得不到效率的提升,更严重的甚至会导致各部门工作的混乱不清。

三、社会认可度较低,文化馆人才自身心理建设不够

造成文化馆人才建设问题的原因除了外部客观因素外,还有一部分原因要归结到人才自身的心理素质上面。由于文化馆工作是一项立足于群众文化建设的工作,是为民众服务的工作,所以从社会层面上看,社会认可度普遍不高。另外,相关的工作人员对文化馆工作缺乏自信,老员工面对新的时代要求无法自如的转换,都是造成文化馆人才心理建设缺失的重要原因。文化馆人才作为基层文化建设的中流砥柱,在文化的传播与推广中有着不可忽视的作用,因此,如何做好文化馆人才建

设是新时代文化馆转型升级的重要影响因素。

(一) 严格制定文化馆人才培养计划,政府提供强有力支持

要提高文化馆人才的素质,从宏观而言,通过颁布相应的政策法规,为人才培养提供强有力的制度支持。同时,政府还应提供文化馆建设所需的专项资金,为人才建设项目提供充足的物质保障,解决相关部门最棘手的问题。为防止群众文化建设工作陷入形式主义的误区,政府应该加强管理和监督,督促相关部门认真落实人才建设计划。在人才培养的内容方面,政府应该提供专业指导和意见,帮助文化馆制定出既有针对性又符合当地文化馆特色发展的培训方案。从内到外,使得文化馆人才队伍建设都得到长足发展。

(二) 调整文化馆人才结构,提升人才队伍稳定性

文化馆人才的结构模式,是人才队伍稳定与否的重要支撑,更是文化馆各项工作能否有序开展的重要影响因素。因此,要提高文化馆人才队伍的合理性,就要求一定要从结构方面进行合理的调整与规划。

1. 促进人才专业化,提升人才专业素质。针对目前文化馆人才专业水平高低不等,专业素质有待提高的问题。文化馆需要重视业务人员知识结构的合理优化。对文化馆原有的老一代的工作者,以组织集体学习、开展相关深度培训、组织交流学习等方式,来帮助他们与新时代的要求更好接轨,进一步完善自己的专业素养。而在文化馆工作人员招聘的时候,则需要招收具有专业知识的人才,例如招聘专业对口的大学毕业生,以加强文化馆的对口服务能力。同时,由于文化馆工作较为繁杂,对工作人员的心里承受能力有一定的考验和要求,所以文化馆也要注意新老员工之间的交流和沟通,促进双方经验与理论的碰撞,做到以新促旧,以旧带新,从整体上提高文化馆人才的专业素养和实际的操作能力以及解决问题的能力。

2. 完善激励和奖励制度,激发人才积极性和主动性。文化馆的激励制度是激发人才活力的重要因素,也是激发业务人员认真工作,努力勤奋的重要推动力。所以,完善激励和奖励制度也是当前的一个工作重点,只有一个具有积极性的人才队伍,才有利于文化馆各项基础工作的有序、合理展开,才更能推动文化馆工作稳步向前。

3. 完善文化馆职称制度,推动合理的人才流动。文化馆职称制度是人才队伍稳定性的重要保障,同时也是对业务人员努力工作的一种认可,通过完善合理的职称制度,健全相应的评价体系,以公平、公开、公正为前提,促进文化馆基层管理人员的合理流动,进一步激发相关人员自我提升的动力,促进基层文化事业的不断繁荣。

(三) 健全人才心理建设,打造文化馆业务人员核心素养

由于社会认可度不高,导致文化馆内部人员自身对工作不自信,再加上社会生活中,各种压力的增加,更使得文化馆工作人员的心理抗压能力不够。因此,关注文化馆人员的心理健康也逐渐受到人们的重视,近年来,这一措施也开始成为文化馆人才建设的重点事项之一,做好文化馆人才的心理建设工

作可以从以下几个角度入手。

1. 提升专业技能，提高职业获得感。随着科学技术的进步，人们的工作不断被替代，而新形式的专业技能也不断更新换代。所以，要让自己缓解职业焦虑和压力，工作人员只有从自己出发，提升专业技能，让队伍看到自己的价值和独特之处，获得更多民众的认可，才能帮助自己拥有职业获得感，更好地实现自己的理想与目标，调节生活与工作之间的矛盾，促进自身的进步。

2. 管理部门给予更多人文关怀，提升员工职业幸福感。伴随生活水平的不断提高，社会压力也在不断加大，员工在充满竞争力的紧张的工作氛围中，得不到上级的认可与赞赏，时常处于一种患得患失的状况，心理压力难以缓解，最终导致的就是员工在自我贬低的同时，相关部门和企业的工作效率也无法提升，双方找不到突破口和调和点，只能处在僵局之中，甚至会演化为“跳槽”事件。根据心理学的研究，人都有被认可的需要，所以为了提升员工的工作效率，上级需要主动出击，通过建立与员工之间的新型人际关系，打造民主和谐的工作氛围，给予员工合理的尊重与认可，缓解上下级之间的矛盾和冲突，打破传统的僵持局面，提高员工的职业幸福感，提升员工的工作效率，才更有利于文化馆工作的进行，才更能打造一支心理素质过硬的人才队伍。

3. 引导员工正确宣泄情绪，培养健康职业情绪。文化馆是群众文化建设单位，文化馆的工作繁琐复杂，要求工作人员在面对群众时更要有细心、耐心的态度与之和谐沟通，因此，这

些人身上相应的也承受着更多的压力。所以相关部门同样需要关注工作人员的心理健康，通过设置宣泄室或者定期安排心理辅导等方式，来帮助业务人员合理发泄自己的情绪。帮助其在繁重的工作，依然保持良好的心态和工作热情。

4. 普及心理健康知识，自主维护健康心理。健康心理的建设不仅要求上级领导部门要给予关注，更要求能够启发员工自主调节心理情况，维护良好的心理状态。因此，文化馆可以通过发放宣传手册、定期举行心里讲座等形式，引导员工学会自我调节，正确处理生活中的各种矛盾，树立积极的人生态度和工作理想。

总之，文化馆人才建设既要求上级管理部门提供强有力的支持，也需要员工通过改善自身来适应时代发展的新要求，所以为了群众文化事业的更加繁荣，要牢牢抓住这两条线，做到不论是自上而下、还是自下而上都能为文化馆的发展打造一支具有较高素质的人才队伍，以适应文化馆在新时代的发展需要。

参考文献：

[1]姜彦文. 浅谈基层文化馆人才队伍建设的策略[J]. 明日风尚, 2017(17).

[2]唐昀. 浅析现代文化馆人才队伍的心理健康建设[J]. 大众文艺, 2021(06).

作者简介：

牛慕，(1986-)男，山东枣庄人，馆员，现在山东省文化馆从事舞台美术设计、数字文化馆建设工作。

(上接第1952页)

略，这样不仅丰富了群众文化的内涵，同时增加了群众文化的多样性，增强群众文化的社会功能，特别是当前社会经济快速发展的今天，很多地方单一注重经济发展，忽视了与群众文化的结合，这样不仅限制了经济发展的步伐，还进一步制约了经济发展的质量，因此将群众文化建设与经济发展结合不仅符合当今社会发展的大方向，同时可以更好地满足人民群众的基本需求，在群众文化建设的过程中应该结合经济发展方向和目标参考设置群众文化的形式，填充群众文化的内涵，从而促进文化和经济协调发展。

(三) 提升政府部门的参与作用

政府部门作为地方领导和权威机构，具有公共服务职能，群众文化的建设结果关系到群众的基本需求能否得到满足，一定程度上可以反映政府的行政能力，因此政府部门应该充分发挥作用，分析当前阶段群众文化建设中的制约因素，从而进行适当的资源要素调配，促进群众文化建设的发展，另外政府可以站在大局考虑将群众文化建设与未来地区发展联系到一起，采取政策引导或者宣传等方式引导群众文化建设的方向，使群众文化建设与社会主义核心价值观的要求保持一致，从而提升群众文化的功能，另外政府还可以利用自己的公信力加大对于优质群众文化的宣传，使越来越多的群众参与到群众文化建设过程当中去，增强群众文化在社会范围内影响力，从而促进群众文化建设的步伐，因此在群众文化建设过程中政府具有导向和引领作用，因此政府部门应该加强对于群众文化建设的重视，进一步促进群众文化建设成果。

(四) 搜加大群众文化建设的资金投入

由于资金要素不足，一定程度上制约了群众文化建设的发

展，因此应该增加群众文化建设的资金投入，进一步拓宽群众文化资金来源路径，充分发挥企业和个人的力量，同时政府和有关部门应该进一步增加群众文化建设项目资金投入，利用财政或者税收政策吸引越来越多的企业或者个人参与到群众文化建设项目中，同时参与群众文化建设的集体或者个人也可以采取恰当合理的方式向社会募集资金，只有资金充足，才能够增加群众文化建设必要的基础设施投入，从而促进文化建设项目开展。

总结语：

群众文化建设关系可以促进社会主义精神文明建设，有助于促进社会主义核心价值观的宣传，因此应该进一步加强群众文化建设，在当前阶段群众文化建设内容较为单调，资金不足，政府部门的引导作用没有突显出来，一定程度上制约了群众文化建设的步伐，因此应该增加群众文化建设的资金投入，将群众文化建设与传统文化和特色文化相结合，在群众文化的建设过程中注重对于地区经济发展方向的剖析，提升政府部门的参与作用，从而增强群众文化的功能性，满足人民群众的美好需求。

参考文献：

[1]罗华峰. 新形势下群众文化建设存在的问题与发展对策分析. [J] 参花. 2020. 000(008): P. 144.

[2]尹彦红. 新形势下群众文化建设及其发展对策. [J]. 戏剧之家. 2019. 000(008): P. 233.

[3]杨晓晶. 新形势下群众文化建设的发展对策. [J]. 神州. 下旬刊. 2019. 000(009): P. 125.