

网络教育背景下钢琴教学模式的拓展与创新研究

朱俊东

(云南省宁洱县文化馆 云南 普洱 665000)

[摘要] 钢琴教学一直是我国艺术教学类培育的主干部分,网络背景下除基础学习外,探讨能使进一步产生对钢琴学习的兴趣的可能性,习惯熟练掌握钢琴的艺术实质和自然表达,探讨未来学习模式获得进阶的钢琴艺术能力。本文侧重探讨如何锻炼学生的钢琴能力、培养兴趣倾向、提高艺术水准。

[关键词] 钢琴教学;网络教育;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1632

引言

在课程改革的整体教育背景下,作为学生发展的关键时期钢琴教学阶段需要构建基础打造思维,同时教学的针对性及参与度与该时期紧密相关。为了促进我国学生全面发展,培养德智体美劳全面发展的优秀当代社会主义接班人,新课程、新教材的内容将会更加适应目前我国钢琴的学习能力和综合素质水平,钢琴教学是艺术类教学主要的环节,在新课程背景下钢琴教学的内容发生了革新,对于艺术核心素质的培养也随之改变。

一、当前钢琴教学模式的不足

(一) 学生积极问题

钢琴学习的积极性是整个教学构成的重要要素,没有积极性的钢琴学习是“无源之水无本之木”,缺乏积极性不仅不能够提升艺术能力反而对于时间和精力是一种浪费。部分学生认为理论学习是必要且充分,但对于拓展部分的意识却是可有可无,这种观点导致在生活化场景中钢琴学习积极性不高,加之艺术培育需要靠个体的自制力,对于生活化艺术感钢琴培育而言是缺乏监管的放松时间,进而提高自主的积极性就显得尤为重要。

(二) 课外指导不够

教师的引导作用对于提升艺术教学中钢琴教学十分重要,大多数的教学模式是在教师的监管下在课堂中进行教学任务,没有了整体的课堂氛围以及课堂监管下,放松的意识就会充斥大脑。同时,钢琴学习习惯的养成以及自制力培育是钢琴学习必不可少的要素,不具备完全的自主学习能力需要教师加以引导,在钢琴教学中这一点更是重中之重。钢琴教学具备这两种特性导致目前教学进度缓慢,进而导致钢琴艺术能力的提升进入瓶颈期。

(三) 传统课堂文本不够丰富

建立吸引力的关键是文本自身的吸引力,丰富多彩的内容带来与众不同的教学体验,而单调乏味的文本只能让学生越来越疏离钢琴教学。随之科技的进步,文本的获取便捷高效,与过去书本匮乏获取困难形成鲜明对比。但是“量”不代表“质”,丰富文本的关键是“质”的积累,现阶段学生对于钢琴教学的文本选择上不够丰富且内容单一。此外,因为钢琴教学的特性以及审美的非功利性,学生功利性态度的不端正,时常保有为完成课后任务而完成任务的思考逻辑,对钢琴文本的学习不能形成持久的审美能力,这也是导致问题的一个要素。

二、优化网络教育背景下钢琴教学模式策略

(一) 多媒体教学模式

研究学习通过确立目标、注重实际、激发动机进而挖掘自身潜能。钢琴课程枯燥无味影响的不仅是学习质量和效果而是根本上的学习兴趣。将书本知识作为重点内容讲授不关乎掌握

情况。那么知识本身可能是完美无瑕,不同受体的承受能力分当别论。情境教学营造的是教学氛围,让内容生动活泛。激发学生的好奇心,以热情饱满的姿态投入到钢琴课堂中。生动的内容吸引到学生的注意力,知识的传授找到更好的方式,创新教学理念,明确教学目标制定相应方案从而开展教学活动。情境教学将单一的书本理论知识加工开发,以学生喜闻乐见的形式一情境教学应用到实际钢琴的教学中,营造一个主动积极的氛围环境。这将提升钢琴艺术的素养、增加知识含量。

(二) 网络化教学监管

首先钢琴教师必须创新教学方案的设计,跳出过去僵化的教学模式,创造出更加和谐活跃的学习环境,来使学生主动思考、积极参与。其次要合理划分课余时间,在完成基础的课堂教学任务后的,给学生控制一部分时间进行课外学习,并做出总结来与学生互相交流沟通,反复进行类似环节来提高学生切实的主体思考能力和钢琴方面的独立艺术表达能力。加强指导的方式在新时代下赋予了新的内涵,包括QQ、微信、邮件等等,建立标注化的沟通协作模式。教师、家长、学生三者有机结合进而全面提升钢琴学习效率。

(三) 网络平台强化文本的选择

与过去传统模式相比较利用网络获取文本更加便捷。钢琴学习阶段很少有学生有机会出国感受外国钢琴文化的魅力,体验外国的钢琴环境,所以选择具有代表性的外国钢琴教学材料就变得非常必要。全球化进程中,世界各地的联系越来越紧密,文化的交流也越来越频繁,面对各国良莠不齐的文化浪潮,选择具有典型积极意义的文化内容极为重要,如马丁·路德·金关于自由、民主、和谐、平等的演讲文章的《我有一个梦想》(I have a dream)等。当学生具有了一定的艺术素养,简单的钢琴文本材料已经满足不了他们的精神需求,艺术水平到了瓶颈期,为进一步做出突破,必须选择具有一定艺术价值高的材料来自我提升。这对教师提出了新的要求,教师要根据学生的个性化有针对性的选择文本,提高“质”的水平,进而达到“量”的积累提高学生整体的钢琴艺术水平。

三、结束语

总之,随着新教学改革的深化,钢琴教师将担起更重要的责任与使命,不断适应网络教育环境,与时俱进。同时钢琴教学对于人的塑造促进人的全面发展方面远大于目前教学的认知,钢琴教学也将在未来一段时间的艺术教学中内发挥更强大的作用,所以优化钢琴教学提高学生艺术能力刻不容缓。

参考文献:

- [1]周俊,邱靖.谈高师钢琴即兴伴奏课“立体三维”教学模式与课程体系的拓展与创新[J].戏剧之家,2014(17):91.
- [2]李灿,周作建.以学生为中心的教学研究与实践——以中医院校的“生物医学信号处理”课程为例[J].教育教学论坛,2021(32):95-98.