

互动教学法在高职声乐教学中的应用

要金

(河南技师学院 河南 郑州 450012)

[摘要] 高职院校是我国培养音乐人才的主要基地。对于高职音乐教育来说,声乐教育是最重要的组成部分。声乐教学作为音乐教育的核心和关键,必须不断改进教学模式,寻找培养优秀人才的新策略。声乐教学应寻求新的模式。传统的教育模式已不能满足当今社会的需要。教师在教学过程中采用的互动式教学方法能有效调动学生的学习积极性,增强学生参与学习的意识,提高学生的兴趣。

[关键词] 互动教学法; 高职声乐; 教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.826

一、现行声乐教学方式的分析

对于当代高职声乐专业的学生来说,教师、书本以及课堂就是他们学习的中心,这也是造成他们视野狭窄的主要原因。在传统的教学模式中,教师在无形之中扮演着主导者的作用,主导着课程的进度和方法,在教师的潜意识里课堂就是授课的地方,教师忽略了学生在课堂上应该扮演的角色。教师应该更加关注怎样让学生在授课过程中汲取更多的知识,学生应该怎样将在课堂中学到的知识转为己用。因此,在声乐教学中实施创新教育是不可或缺的。

二、在高职声乐教学中应用互动式教学模式的重要意义

互动式教学模式可以极大地加强师生之间的交流与互动,从而活跃课堂气氛,调动教学积极性。它还可以缓解学生的学习压力,激发学生的学习兴趣。互动式教学模式更注重学生在学习过程中的主体地位。因此,互动教学在高职院校声乐教学中的应用,可以使教师在教学过程中充分发挥学生的主体性,培养学生自主学习的意识和能力,在一定程度上激发学生学习声乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,提高声乐教学的质量和水平。

三、互动教学法在高职声乐教学中的应用

(一) 互动教学法在高职声乐理论课教学应用

高职院校声乐理论课的重点是帮助学生掌握与声乐相关的音乐理论。知识非常抽象和理论化,学生很难学习和理解。在传统的教学模式下,声乐教师注重对声乐理论知识的讲解和陈述,重视声乐理论的普及教学。他们没有考虑到学生的实际需要,这导致了老师在课堂上的热谈话和学生的眩晕。声乐理论课的教学效果不是很理想。依托互动式教学模式,教师可以在声乐理论课的教学过程中将抽象的理论内容交给学生,通过师生互动和师生互动完成声乐理论教学任务。一方面,学生声乐理论的互动学习要求教师在教学过程中对班级学生进行合理分组,一般为3-5人一组。在教师教学的理论内容结束后,设置问题,鼓励学生根据问题回答和分析问题,通过师生互动的小组模式,充分讨论和学习小组中涉及的相关声乐理论,学生可以在相互讨论的过程中对声乐理论中遇到的类似问题进行分类和总结,并在小组中解决简单的理论常识问题。小组无法解决的声乐理论问题往往代表学生普遍存在的问题,教师可以根据小组提出的问题进行解决,帮助学生解决问题,提高声乐理论教学的效率。总之,互动教学法以小组的方式完成了声乐教学的基本内容。对于学生需要改进的重点和难点,教师需要根据学习小组期间的表现进行有针对性的调整和优化,解决学生在学习过程中遇到的实际问题,提高互动教学的课堂质量。另一方面,基于小组的师生互动模式为教师的教学提供了新的思路。教师可以在教学过程中有效地转变教学观念和方法,将教学注意力从理论教学转向学生小组指导,提高教师课堂的指导效果,更好地开展师生互动。声乐理论课学习难度大,学习内容空洞。因此,教师可以通过互动教学将空洞的理论内容转化

为具体的实例,帮助学生在互动交流过程中加深对声乐理论的理解,更好地融入声乐学习,提高学生对声乐内容的掌握。

(二) 互动教学法在课后高职声乐实践应用

高职声乐教学过程中课后实践与应用是声乐教学的重点,也是声乐学生课后活动的主要内容,部分学生在课后会利用兼职、社会活动等多种形式参与到声乐的演唱当中,而在课后实践过程中部分学生受到了其他音乐流派的干扰和一些错误声乐理念的影响,在声乐表演过程中很容易出现一些错误的问题和声乐错误的理念,因此在教学指导过程中教师应积极开展互动教学法,在课后高职声乐实践过程中给予学生积极的帮助,让学生在课后声乐实践中始终都可以与课堂教育的内容保持一致,让学生在具体的活动中避免受到错误的影响。一方面教师在学生自主参与的活动当中可以利用信息技术等优势及时与学生进行沟通与联系,在异地时间解答学生的心中疑惑,如近些年网络音乐直播非常受欢迎,部分学生参与了社会化的网络直播活动当中,在演唱过程中需要盲目去看“快”没有注重歌曲的情感内容和思想,导致学生对音乐学习产生了疑惑“是歌曲懂得多好还是了解歌曲背后的情感才能演唱”的想法,针对学生群体出现的问题教师可以引导学生将自己参与活动中的歌曲进行欣赏,在欣赏的过程中分析自己歌唱的问题,然后比对自己对歌曲内容有了深度了解以后在歌唱的内容的不同,从而让学生了解到每一个优秀的歌曲作品都会存在主要的思想与表达的情绪,这是歌曲创作者创作歌曲的最初目的,也是演唱者必须要表达的内容,从而解决学生对音乐的迷惑。另一方面,教师在指导过程中也应积极为学生提供课外实践活动,通过提供实践活动、统一曲目的方式让学生有更多时间沉下心来学习歌曲情感和歌唱的技巧,激发学生更多潜能,不断提高学生综合声乐素养,为自身音乐的发展提供更多发展的机会和锻炼自身能力的场合提升学生未来音乐发展的潜力和前景。

结束语:

总之,随着社会与经济的快速发展,教育发挥着越来越重要的作用。因此,在如今高职高专声乐教学中,应该应用与社会发展相匹配的互动式教学。这样能够更好地提高学生的学习兴趣,培养学生学习的积极性和主动性,促进学生创新意识和创新能力的提高,而且还可以帮助学生更好地理解作品所蕴含的情感,从而提高自身的表达能力。

参考文献:

- [1] 陆晓月. 因地制宜, 结合实际——地方文化在高职声乐教学中的运用[J]. 极光, 2019(11): 79-80.
- [2] 王迎春. 新形势下高职院校教育专业声乐教学改革与实践与探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(10): 184-185.
- [3] 程美华. 探索高职高专“声乐基础与儿歌表演唱”的艺术表现力[J]. 大众文艺, 2020(09): 243-244.