

初中音乐教学中融入美术元素的开发研究

陈爽

(重庆市万州第三中学 重庆 万州 404000)

[摘要] 音乐教育和美术教育都是初中艺术教育的重要组成部分。同时二者在发展过程中也有着紧密的联系。音乐和美术通常相互交融共同发展,二者都是通过调动学生的感觉,让艺术深入学生的内心,从而达到感受艺术的目的。在学习音乐作品的过程中,往往会有一种“看到一幅画面”的感受。而在观看美术作品时又会有种仿佛“听到了一首乐曲”的想法。由于美术和音乐都是调动学生的情感到达学生的心灵世界。由此,本文主要对初中音乐教学中融入美术元素进行了讨论和研究。

[关键词] 音乐教学; 美术元素; 融合途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2463

学习音乐的目的不是让学生成为音乐家,而是能让学生在学音乐的过程中逐渐培养审美情趣。音乐是启迪人心灵的钥匙,是激发学生想象和思考的重要教学手段。而美术又是对思考和理解的具象化表达,把音乐教育和美术元素进行有机结合,可以综合全方位培养学生的审美情趣,让学生在欣赏艺术作品时能够更加透彻,且深刻的理解艺术作品要表达的思想启发学生的智慧。

一. 初中音乐教学融入美术元素的价值

1. 有助于学生获得综合审美体验

我们在学习音乐作品的过程中,在脑海中往往有形成一副画面的感受,而在学美术作品的过程中,又好像能在耳边听到一首悠扬的乐曲。将美术元素和初中音乐进行融合,可以让学生获得综合的审美体验,提高学生对艺术作品的理解和欣赏能力。自古以来,美术,教育和音乐教育有着密不可分的关系,无论是美术教育还是音乐教育都不是独立存在,在授课的过程中,不能简单地将美术教育或者音乐教育独立的拆开来。在教学的过程中,需要在音乐教育中融入美术元素,才能让学生对作品加深理解和感悟,让学生将自己与作品本身和作品的作者产生共鸣和联系。音乐教育中融入美术元素的前提和基础就是通感。而在初中音乐教学中,融入美术元素,能够激发学生对音乐作品和艺术作品的兴趣,从而激发学生对音乐学习以及美术学习的兴趣。初中阶段是大部分学生培养和开发特长的重要阶段,在这一阶段音乐教学中,融入美术元素,可以更好地培养学生的特长和爱好。

2. 有助于提升学生的审美素质

音乐教学和美术教学之间存在着千丝万缕的联系,在音乐教学中融入美术元素,可以提高学生的审美素质。在初中音乐教学中,融入美术元素,需要注意两个方面的问题。首先,在音乐教育中融入美术元素,并不是刻意的将美术元素和音乐教学相结合,也不是流于形式的将美术和音乐简单结合,就叫做在音乐教学中融入美术元素。而是应当在恰当的时机,将美术元素和音乐教学进行融合。其次,在融入美术元素的过程中,需要注意音乐教学与美术元素,尽可能达到平衡。在音乐教学中,融入美术元素是一种十分巧妙的教学方式,可以提高学生的审美素质,也可以加深学生对艺术作品的欣赏和理解,这对教师的教学水平也就提出了更高的要求,教师必须充分的理解,这二者之间的关系掌握平衡二者的教学方法,从而实现教学目的。

二. 初中音乐融入美术元素的途径

1. 视听连接,激发学生爱国之情

施光南《在希望的田野上》这一首音乐作品,是通过欢快的旋律让学生感到希望和勃勃的生机。这首音乐作品恰好可以

和董希文《开国大典》进行课堂融合。这两个艺术作品都是在向学生传递美好憧憬和向往。教师可以在教学过程中,背景播放施光南《在希望的田野上》,教学课件PPT呈现董希文不同时期的《开国大典》。这种学科融合的方式,不仅让学生用听觉和视觉共同感受艺术作品的魅力,还可以进一步升华学生的爱国之情。音乐作品的婉转曲折,与美术信条光影的结合打破了传统单科教学的局限和阻碍为初中音乐教学打开了一扇全新的大门。

2. 音律与点线面结合,激发学生想象

在音乐教学中,融入美术元素,可以提高学生对艺术的鉴赏能力,同时也可以培养学生的发散性思维。由于音乐和美术本身就有着紧密的联系一律动感,所以可以让学生在学音乐的过程中融入美术元素一点线面的知识。以音乐教学《爱在万州》为例,一方面,学生用美术的点、线、面勾画音乐的音高起伏。这样可以让音乐中原本抽象的音高用绘画的形式呈现出来,让学生更好的把握音高的起伏变化。另一方面欣赏教学《爱在万州》,学生可以通过对音乐的欣赏理解,在音乐声中用简单的点线面描绘“万州景色”,它可以是一面江水,一座高山,一条老巷等,以此来提升学生对家乡的热爱之情。

结语:

综上所述,在初中音乐教育中融入美术元素,不仅可以全方位提升和培养学生的艺术素养,还可以帮助学生培养发散性思维。让学生在未来的学习过程中达到事半功倍的目的。同时,在音乐教学中融入美术元素,可以让学生对音乐作品本身进行更加深入的了解和认识。在音乐教学中融入美术元素,可以让学生对音乐作品要表达思想和内容更好地理解。本文对音乐教学中融入美术元素进行了简单的讨论。在未来的教学过程中,作者将不断亲身实践这种教学方法,逐步形成一套科学理论的教学体系。

参考文献

- [1] 张英. 浅析艺术教育中音乐与艺术的融合[J]. 大众文艺, 2015, 17.
- [2] 王雪敏. 诗与画的艺术融合——浅谈音乐教学中音乐与艺术的交融[J]. 音乐天地, 2005, 02.
- [3] 李荣. 论音乐与艺术的融通关系——以德彪西音乐作品为例[J]. 中国音乐, 2005, 02.
- [4] 耿飞, 杨青. 音乐与艺术的艺术通感[J]. 芒种, 2013, 07.

本文系重庆市万州区教育学会2021-2022年度教育科研课题“基于培根铸魂理念下万州三中美术校本课程资源的开发研究”的研究成果之一(WXH-2021-06)