

引向“深度学习”的文言文教学初探

——以《游褒禅山记》为例

苏远方

(庆阳第六中学 甘肃 庆阳 745000)

【摘要】“深度学习”是“在理解学习的基础上，批判性地学习新的思想和事实”，“并能够将已有的知识迁移到新的情境中，做出决策和解决问题的学习”。文言文教学要指向“深度学习”，就要重视培养学生的自主学习性，提升其思维能力。为此，教师应当巧妙创设情境，拓展学习资源，帮助学生逐层深入，深刻感受文章内涵，激发学生深层学习兴趣。在教授《游褒禅山记》时，我带领学生由易到难、由文及人、由人及己，逐步深入地理解王安石“深思慎取”和“尽志无悔”的思想态度，较好地做到了文言文的“深度学习”。下面是几点具体的做法。

【关键词】“深度学习”；文言文教学；《游褒禅山记》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1484

一、自主学习，理解记忆

深度学习强调对知识的理解性记忆，只有在充分参与、主动思考基础上的记忆才算得上是理解记忆。所以在学习《游褒禅山记》这篇文章的文言基础知识时，我设计了一系列活动来让学生自主学习。首先我请学生们结合课下注释，参考工具书，口头翻译全文。同时对重难点词句进行勾画、圈点，并随时批注。然后在小组内交流讨论心得体会与疑惑之处。若还有不能完全理解的字词句，则交由老师解答。在这一过程中，学生动笔、动口、动耳、动脑，学习活动真实有效。学生对文言文基础知识的掌握程度有了明显的提升。

二、反复诵读，整体感知

朱自清先生曾在《论诵读》一文中说：“诵读是一种教学过程，目的在培养学生的了解和写作的能力”。反复诵读对提升学生文言语感、加强学生对文言文独特节奏和文章意义的感知颇有益处。在学生自主学习完《游褒禅山记》的文言知识之后，我组织学生自读、听读、齐读。加深了学生对文本内容的整体感知。同时，为下一步的文本细读打好了基础。

三、细读文本，加深认知

为使学生准确理解作者的思想态度，我引导学生从文中具体词句入手，探索琢磨，深入理解文中的两个核心观点。一是“深思慎取”，二是“尽志无悔”。求学应“深思慎取”这一观点由对文章1、4段的内容分析得出。此处需启发学生思考为何会发生弄错褒禅山山名读音的事情。教师可通过板书“华”的繁体字解答原因，并强调作者驻足仔细观察碑文中残存的文字、弄清山名的行为本身就是其深思慎取精神的体现。做事应“尽志无悔”这一观点由对文章2、3段的内容分析得出。此处，我以文句填空的形式，带领学生对华山洞前洞和后洞的游览情况进行对比。由“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。……故非有志者不能至也。”这一部分的议论可以得出“有志是有所得的基本前提”这一结论。由“有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。……其孰能讥之乎？”这一部分内容可以概括出成功的四个要素为：志向、毅力、力量、外物的帮助，其中最主要的是“志”。

为了让学生更深入地理解王安石关于治学、处事的主张，产生主动向作者学习的情感，我提供了与王安石做学问、王安石变法相关的背景资料，让学生深入思考作者是如何践行他的理论主张的，这对学生思维能力的要求更高。为达成这一目标，我要求学生以合作探究的形式解决以下问题：

王安石“深思慎取”的主张在文中是如何体现的？

2、请联系王安石的政治活动谈谈他是如何实践“尽志无悔”的？

学生的回答精彩纷呈。如第一题，有同学说文章第1段介绍山名、洞名的来历和指出“华”的读音错误，这都充分体现了作者一丝不苟的求实精神；也有同学说作者站在石碑前仔细观察、分析考辨，就是其“深思慎取”精神的体现。

第二题的答案同样丰富。同学们谈到新法的推行就是王安石“深思而慎取”之后的主张；作者那不惧艰险，大力推行改革运动的行为，正体现了他“有志与力，而又不随以怠”的进取精神；王安石在新法遭到保守势力竭力反对而失败后，仍然

终不悔，处之泰然的态度，可从他“尽吾志也不能至者，可以无悔矣”中找到注脚。

四、拓展延伸、实践反思

深度学习注重知识的迁移性，能将知识内化于心、并随时运用是深度学习的题中之义。为此，我创设了两个情境，进行迁移训练。

一是“学以致用，请‘深思慎取’”。我提供了“唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之”中“卒”的两种解释。一是课下注释：“死”。一是《王安石集》《唐宋名家古文精选》等书中的解释：“最终”。我请学生结合文本，参考工具书，深入思考哪种解释更为合理。学生们各抒己见，争论不已。我首先肯定了同学们深入思考问题的态度，然后从语法角度提出自己的看法：“始舍”与“卒葬”是一种对举关系；“卒葬之”，两个动词连用而无连接词的现象不符合古汉语的语法习惯。如本文中的“来而记之者已少”，“来”和“记”之间有连词“而”，樊哙“起，立而饮之”，“立”和“饮”之间有连词“而”。

第二个活动是课堂微写作。请同学们在下面四个题目中任选一个，结合自己的生活经历，写一段文字（100字左右）阐述自己的看法。

题目一：说“去悔”——读《游褒禅山记》有感。去，离开的意思。俗话说，谋事在人，成事在天。凡事能尽“吾志”、尽“吾力”而行者，无论其结果如何，皆无悔矣。

题目二：说“进取”——读《游褒禅山记》有感。王安石《游褒禅山记》探花山洞，“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”。人生不也如此吗？愈进愈难景愈奇。只有那些在崎岖山路上不懈奋进的人，才有可能览取奇伟瑰怪之观。

题目三：说“慎取”——读《游褒禅山记》有感。“慎”者，谨慎认真之谓也。这里的“慎取”是只要做一个有心人。

题目四：说“深思”——读《游褒禅山记》有感。行成于思，游褒禅山者众矣，为何只有王安石有记传世呢？其原因大概有二：众游者仅游而已，故未写记。再者，虽有写者，状山水之景者多，深思人们游山之状者少矣。

写作完成后，部分同学分享了自己的写作内容。同学们能将所学知识和自身经验、体会结合在一起进行阐述，真正做到了深度学习。

文言文教学向来是高中语文教学的重要内容之一。《游褒禅山记》是一篇典型的古代散文，又是一篇充满哲理的山水游记。文章篇幅较短，但内涵丰富，特别适合作为文言文深度学习的教材。这次尝试充分证明引向深度学习的文言文教学能更好地带领学生感受文言文的思想价值和艺术魅力、培养学生的古代文学作品审美能力、激发学生古文学习兴趣。

参考文献

[1] 沈永善.《游褒禅山记》教学设计[J].课外语文,2017,(003):176-177.

基金项目：甘肃省教育科学“十三五”规划2020年度一般课题《促进高中文言文阅读深度学习的教学策略研究》阶段性研究成果，课题立项号：GS[2020]GHB3035。