

云南哈尼族服饰图形整理研究

向鹏

(西南林业大学艺术与艺术学院 云南 昆明 650224)

[摘要] 云南省哈尼族历史悠久,支系繁多及居住环境复杂。云南哈尼族的支系服饰款式和特征都不相同,服饰颇具特色,因此哈尼族服饰图形具有非常高的艺术审美价值。云南哈尼族服饰图形丰富多样,要从艺术的角度去整理研究哈尼族服饰图形。首先必须对其进行解读。从图形的本质出发,对云南哈尼族服饰图形进行图形的分类与整理。其次云南哈尼族支系繁多,通过支系的分布情况和哈尼族生活的地方进行服饰图形整理和分析。最后把图形视为图形符号,为了解云南哈尼族服饰图形的特点及做好整理工作。

[关键词] 云南哈尼族;服饰图形;整理研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.556

1 云南哈尼族服饰概述

云南哈尼族服饰的产生与形成与其生活的环境紧密相连。云南哈尼族服饰款式种类繁多。男士服装比较单一,女性服饰最具有典型性。哈尼族大多分布于亚热带,天气环境适宜。哈尼族分布与居住的地理环境因素决定了他们的服饰特征。哈尼族的传统服装,都由妇女自己剪裁缝制。过去,哈尼族妇女缝制衣服,全凭一颗针一双手。缝制男子服装,不十分费事,而缝制妇女的服装,则需要专门的技艺。主要工艺手法有贴布、滚边、镶嵌、刺绣、挑花等。

云南哈尼族分为哈尼支系、腊米支系、豪尼支系、白宏支系、奕车支系、阿松支系、果宏支系、哈欧支系、哈碧支系等。其中奕车和白宏支系服饰较为特殊。奕车支系服饰里三层外三层,奕车支系最喜欢用银牌、银链来做服饰搭配,银牌上还刻有特殊的图形纹样,下身基本以穿短裤为主,奕车支系头饰尤为特殊,头上戴了一项三角形的白色尖帽,后面拖着一对燕尾,边缘处用彩色丝线绣有花纹。白宏支系服饰比较贴身,服装以短、紧、小著称,衣不遮脐,裤不过膝。以银币为钮扣,胸前部缀有银泡,正中缀有一枚八角形的大银牌。

云南哈尼族服饰揭示了民族的文化底蕴,从中可以看到哈尼人勤奋、善良。服饰中的图形体现了哈尼人民文化内涵。

2 云南哈尼族服饰图形的定义

服饰是衣服饰品的总称,服饰图形“是指衣服上用来装饰的图形。服饰图形一般有两种解释,从狭义上讲是指服饰上的图形和图案;从广义上讲是指服饰上所有装饰类饰品。

在早期,服饰图形最常见的功能就是美的体现,随着社会的发展,服饰图形有了特殊的含义,不仅代表着美还寄托着人们对生活的希望。

总之,服饰图案与人们的日常生活紧密相关。服饰图案的美能陶冶人的情操,培养人的审美意识,反之,人们又通过对服饰图形的美来展示生活的美,从而使服饰图案更美。

3 云南哈尼族服饰图形分类与整理

云南哈尼族图形题材广泛、复杂多样。哈尼族图形大多来自对自然的崇拜和对自然的效仿。云南哈尼族图形还有极其丰富的文化内涵,体现了哈尼族人民对于审美的追求。云南哈尼族服饰图形可以分为三大类型:

3.1 几何类图形

几何类图形是图形中比较抽象的图形,比如直线形、正方形、三角形、格子型等。几何图形大多以对称为主,图形简单明了,在云南哈尼族服饰当中广泛运用,能够表现出哈尼族人民对于几何图形的喜爱。

直线形最常见图形之一。主要运用在袖口边、裤脚边、领口等。主要运用于僂尼支系、卡多支系、白宏支系。

菱形是图形变化多样,大小不一。主要装饰在袖口、后背、裤口等部位。在云南绿春和元阳一带哈尼族广泛使用。图案色彩比较艳丽。

方形也是哈尼族最喜爱的图形之一。图案形式多样,组合

变换。主要装饰在哈尼族的服装上。比如上衣的背部、帽子的边缘和腰带上等,以元阳县的豪尼支系为多。

3.2 花草类图形

云南哈尼族花草类图形大多来自哈尼族人们生活的自然环境,花草图形在服饰图形运用中占比较大,大多数服饰图形都是花草类图形,比如八角花纹、树叶纹、四叶花纹。当地人们把自然界的作为服饰图形创造的对象,花草类服饰图形基本来自大自然的植物,使服饰图形更让哈尼族人们所喜爱,花草类服饰图形色彩丰富多样,绣在服饰上栩栩如生,更具有特殊的寓意。

八角花在服饰图形中最具有代表性,在哈尼族女性服饰上随处可见。八角花图形外面是由八个三角形组成,里面是一个大的正方形,正方形也是由八个三角形拼凑而成,色彩各不一样。哈尼族各支系对八角花图形外轮廓的绣法基本相同,但在颜色和图案的绣法上各有千秋,有些较为简单,有些极其复杂,尤其以碧约支系、白宏支系最具代表性。

3.3 鸟兽类图形

云南哈尼族鸟兽类图形较为复杂,常用图形为蝴蝶纹、猫头鹰纹、鱼纹。随着哈尼族发展壮大,鸟兽类图形也随之也发生了变化,不同支系对图形的理解和刻画也不相同,鸟兽类图形运用最多的在绿春哈尼族一带。他们喜欢把鸟兽类图形绣在袖口,腰带上和帽子上。色彩艳丽。

蝴蝶纹在哈尼族服饰纹样图形中也是随处可见。蝴蝶纹变化多样,随意组合,有些蝴蝶图形上还绣着银泡,显得非常立体,栩栩如生。在色彩搭配上运用白色、红色、蓝色、绿色相互搭配,艳丽夺目。

4 结语

随着社会的发展,各民族文化的相互融合,对服饰图形的发展起到了推动作用,通过探索和解读哈尼族服饰图形,能够使人们更好的了解哈尼族文化,更好的掌握哈尼族服饰图形内涵,同时也能把哈尼族服饰图形与现在图形相结合创造出新的服饰图形,有益于服饰图形的传承研究。本文把哈尼族服饰图形作为主要研究对象,通过收集和整理,把云南哈尼族服饰图形分为三个方面,几何图形、花草图形、鸟兽图形,初步分析了哈尼族服饰图形的艺术特征和独特的色彩表现,为云南哈尼族服饰图形的研究打下基础。

参考文献

- [1] 谭洋洋. 哈尼族服饰图案艺术研究[D]. 昆明理工大学, 2007.
 - [2] 杨咪双. 红河州哈尼族学会成立[J]. 思想战线, 1989(05): 2.
 - [3] 吴芬. 哈尼族服饰图案在现代服饰设计中的应用研究[D]. 昆明理工大学, 2013.
- 基金项目: 项目名称: 云南哈尼族服饰图形收集与数字化整理) 项目编号: 2020J0436