

# 中职舞蹈教学中表演意识的培养和训练分析

倪颖

(湛江市教师发展中心(湛江市教育研究院) 广东 湛江 524000)

**[摘要]**对于舞蹈演员来说,表演意识是衡量其自身素质的重要标准,只有具备良好的表演意识,才能将表演意识巧妙地融入到舞蹈中,进而不断提升舞蹈的渲染力,促使观众产生共鸣。因此,在中职舞蹈教学中,教师有必要加大对中学生表演意识的培养和训练力度。本文立足于中职舞蹈教学视角,分析了培养学生表演意识的重要意义,提出了几点培养和训练学生表演意识的策略,希望给予中职舞蹈教学效果的提升一定的借鉴参考。

**[关键词]**中职;舞蹈教学;表演意识

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.805

## 引言

舞蹈是由演员利用不断变化的肢体动作展现出的一种艺术,为了全面展示出舞蹈艺术的魅力,舞蹈表演需要做到与时俱进,而且表演者还应该具备良好的表演意识。然而在当前阶段的中职教育中,由于部分教师没有重视培养学生的表演意识,导致学生虽然是掌握了很多舞蹈技巧,但是缺乏强烈的表演欲望,为舞蹈表演教学效果带来不利影响。鉴于此,中职教师在开展舞蹈教学时,不仅要重视学生表演能力,还需要关注学生表演意识的培养和训练,促使学生产生强烈的倾诉欲望,并主动、热情地参与到舞蹈表演中。

### 一、中职舞蹈表演意识培养的重要意义

#### (一)有助于提升舞蹈的感召力

在舞蹈艺术当中,感召力可以将舞蹈的魅力最大程度发挥出来,吸引更多的人深入欣赏当中,在欣赏中受到舞蹈强大的感染力和教育。与音乐的感召力有所差异,舞蹈的感召力表现出较好的直观形态,能够让观众受到吸引并深入其中,并逐渐提升自身的感知能力。在舞蹈表演的过程中,如果舞蹈演员具备良好的舞蹈表演意识,就会更好地进行角色塑造,从而实现角色与情感的统一,促使观众融入到舞蹈创设的情境中,深刻品味舞蹈韵味,从而使舞蹈表演更富感召力。

#### (二)提高学生的舞蹈灵动性

在舞蹈表演过程中,舞蹈演员可以将表演思想寄托于动态化的肢体动作之上,通过有机结合身体动作和情感,充分刺激与调动观众的观感,从而使观众深刻理解舞蹈的内涵,让观众的情感受到舞蹈表演的感染。但是,要想实现这一目的,需要建立在表演者深刻理解舞蹈内涵的基础之上,从而根据自身的独到理解赋予舞蹈恰当的形态,提高舞蹈的灵活性,这同样是舞蹈的灵魂所在。

### 二、中职舞蹈教学中培养学生表演意识的有效途径

#### (一)培养学生的舞台形象美感意识

形象美是舞蹈十分显著的特征,在舞蹈表现过程中,形象美感意识同样发挥着举足轻重的作用。学生在日常舞蹈训练过程中,要时刻注意自己的表演形象,在保证自己呈现的舞姿拥有节奏感的同时,还需要确保舞蹈的整体美感。舞蹈和表演存在着相得益彰、互为衬托的关系。比如,杨丽萍在表演《雀之灵》的过程中,她将一根孔雀羽毛插到了头发上,身上所穿的服装是一条白色的连衣裙,而且还有很多孔雀羽毛在裙褶上,整体带给人一种扑面而来的灵气。此外,她的手臂十分的修长,手指上还做了晶莹剔透的指甲,塑造了一个闪耀动人的“孔雀仙子”的生动形象,带给观众更多的美的享受,这就属于美感意识的充分体现。在中职舞蹈教学中,教师要带领学生学习有关美学的知识,让学生对事物美、服饰美以及形体美进行全面的认识,对传统美和现代美学进行系统的学习,并引导学生将两种思想巧妙融合到舞蹈创作中。在日常舞蹈训练中,教师要鼓励学生淋漓尽致地表现自己对形象美的理解,发现与舞蹈作品不相符合的动作,教师要及时进行提醒和订正。

#### (二)注重舞蹈表演意识的培养和训练

舞蹈意识是学生学习舞蹈的核心,只要确保学生拥有较

强的表演意识,才可以保持主动性和积极性的态度参与课堂学习,充分发挥自身的想象力,想方设法提高舞蹈表演的渲染力。因此,在舞蹈教学过程中,教师要将教学重点中融入表演意识的培养,不断加强对中学生舞蹈表演意识的训练,在理论教育中引入有关表演意识的内容,并引导学生在实践中表现出来,有助于大幅度提升舞蹈表演的渲染力。在培养和训练学生表演意识时,教师可以设计一些互动环节,让学生更进一步理解舞蹈表演的主要目的和意义。例如,教师可以鼓励学生发表自己对作品和舞蹈动作的看法,或者通过多媒体教学法,引导学生欣赏具备表演意识的舞蹈演员的工作,并对舞蹈动作进行分析,使学生认识到自身的不足之处,并进行针对性的弥补。还需要注意的是,在中职舞蹈教学中,教师要尽量创造良好的气氛,加强师生之间的互动沟通,让学生在自由舒适的课堂环境中学习,这样才可以实现不断地提升。

#### (三)培养学生的想象意识

由于舞蹈表演并不是一成不变的,而是处于千变万化的状态中,面对不一样的作品,舞蹈表演者要学会从不同视角出发对问题进行分析和理解,并将舞蹈有效融入到角色当中,完美地传达出不一样的情感。因此,在学习不一样的舞蹈表演课时,学生既要对相关舞蹈知识和技能进行深入理解,还需要了解相关的人物角色,只有这样才可以真正领悟舞蹈具备的精神内涵,向观众传达正确的情感和舞蹈精神,继而使观众通过欣赏舞蹈而感同身受,赋予舞蹈更深的精神内涵。随着时代的变化,舞蹈也被赋予了不同的内涵,不同阶段的人们所追求的舞蹈类型和内容也不尽相同。因此,舞蹈需要不断创新来适应时代的发展和需要。在舞蹈表演中,创造力和想象力是影响舞蹈表演效果的重要因素,有了这两个因素的存在,舞蹈作品会拥有更强大的感召力。在设计舞蹈的过程中,不仅需要表演者拥有表演意识,还需要有机结合想象能力使其植根于舞蹈表演的全过程,不断丰富舞蹈表演的就精神。因此,教师要有意识培养学生想象能力,引导学生充分发挥想象力,有效统一和融合自己与角色,利用想象将新鲜元素添加到表演中,保证传统作品能够走在时代发展的前沿,重新散发出夺目的光彩。

### 结束语

综合而言,在中职舞蹈教学中,教师要进一步明确教学目的,意识到培养学生表演意识的重要意义,通过行之有效的训练策略,不断增强学生的表演意识、想象意识以及舞台形象美感意识,促使学生的表演能力能够更上一个台阶,呈现的舞蹈表演更富感染力和灵动性,带给观众不一样的视觉盛宴。

### 参考文献:

- [1]徐娜娜.中职生舞蹈课程融入思政元素探索——以民族民间舞蹈教学实践为例[J].现代职业教育,2021(26):36-37.
- [2]陈春.中高职学前教育专业《舞蹈》课程教学现状及改革思路探析[J].尚舞,2021(06):120-121.
- [3]聂辛妃.微课在中职舞蹈教学中的应用研究——以贺州市经济管理干部中等专业学校学前教育专业为例[J].戏剧世界(下半月),2020(11):60-61.