

# 如何在高中美术课中培养学生核心素养

葛红

(辽河油田第二高中 辽宁 盘锦 124011)

**[摘要]** 美术学科核心素养的提出影响了当前阶段美术教学的导向, 不仅有助于推进美术教学改革, 而且能够给学生带来全新的学习感受, 使学生能够明确学习方向, 从多角度出发提升美术素质和鉴赏能力。作为高中美术教师需要面向不同学段学生开展核心素养教育, 使学生真正拥有能够适应社会发展需要、满足他们终身发展要求的能力与必备品格。

**[关键词]** 核心素养; 高中; 美术; 鉴赏教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2429

随着全球化、信息化和知识经济时代的到来, 教育到底培养什么样的人? 青少年一代应当具备什么样的素质才能够很好的适应未来社会的需要? 是教育改革和发展首要考虑的问题。

“核心素养”这一概念一跃成为教育改革的最有影响力的概念。

中学生发展核心素养是党的教育方针的具体化、细化, 是为了深化课程改革、践行立德树人道路上的一项重要实践。作为高中美术教师需要面向不同学段学生开展核心素养教育, 使学生真正拥有能够适应社会发展需要、满足他们终身发展要求的能力与必备品格。

美术学科核心素养的提出推进美术教学改革的进度, 还给学生带来全新的学习感受, 使学生能够明确学习方向, 从多角度出发提升美术素质和鉴赏能力。

具体到高中美术鉴赏教学这门学科, 我们首先要了解的是: 美术核心素养体系主要包括五个重要元素, 分别是图像识读、美术表现、创意实践、审美判断以及文化理解。在对美术核心素养进行解读时, 需要认识以下几个问题: 第一, 美术核心素养并非面向专业美术人才培养而是面向所有国民, 高中美术教学核心素养教育面向所有的高中生, 并非是一个狭隘的概念和狭窄的范围。第二, 美术核心素养的培育并没有将关注点放在提升学生的专业绘画能力方面, 而是重视营造良好的学习情境, 教师指导学生在情境中发现问题, 积极运用已有的经验解决问题, 让学生的综合素质在学习过程中表现出来。第三, 美术学科核心素养这五个要素并不是分割开的单独个体, 而是形成了一个整体, 综合体现在教育教学之中。

与小学和初中阶段的学习相比, 在步入高中阶段之后, 学生面临繁重的学业压力, 要处理好各个学科的关系, 因而产生了较大的学习负担。一些学生会将更多的精力放在文化课程方面而忽视了艺术类的学科, 特别是高中美术鉴赏课程。事实上, 艺术类学科并非可有可无, 而是在学生学习和成长道路上直接关乎学生综合素质养成的一项重要内容。为了改变学生的学习观念、调整他们的学习状态, 教师需要努力培养学生对美术鉴赏的学习兴趣, 还要注意找到学生的兴趣点, 结合他们的学习需要和学习规律设计教学活动, 并在教学指导上进行优化创新, 实现核心素养教育目标。如在《如何鉴赏美术作品》一课中讲到王式廓的《血衣》时, 首先设计的是播放游戏“斗地主”的视频音乐, 让学生的视线马上回归到课堂上来。然后再播放1947年土地改革中斗地主的纪录片, 两个片段, 一个欢快, 一个痛苦, 截然不同的氛围。让学生了解我们经历了漫长的革命斗争才有了今天美好的生活, 我们这一代更应该忆苦思甜, 用先烈们的精神激励我们, 把握美好的学习时光, 实现自我价值。这种设计即进行了爱国主义教育又让学生了解到《血衣》的创作背景, 为接下来的课程开展埋下伏笔, 从而引发学生深层次探索研究的兴趣。

美术教师要想抓住美术鉴赏课堂教学, 利用这一教学主阵地对学生核心素养的培育, 还要将关注点放在教学氛围上。针对学生的认知特点, 多角度, 多层面联系文化、生活情

境鉴赏美术作品。这样学生才能够自觉、主动地参与课堂, 并且在轻松的学习氛围中释放和挖掘个人潜力, 提升核心素养, 顺利学习知识。王式廓先生曾经说过: “人物的运动姿态和表情是表达人物思想感情的根本语言”。所以分析《血衣》中的人物布局及形象刻画这一环节时, 教师要抓住艺术具有共通性这个要点, 利用多媒体为学生播放《二泉映月》, 给学生提供一个心酸痛苦的情感氛围。设计问题让学生找出画面的中心人物: 悲痛欲绝的双手举着血衣的妇女。再找出画面中的典型人物: 双眼失明的老婆婆、手拿字据的老农、拿着拐杖坐在地上的青壮年和躬身低头的地主。教师引导学生对每一位人物的形象、肢体语言、精神面貌、内心活动等进行剖析、评价与鉴赏, 鼓励学生发表个人见解, 使学生更加深入地了解这部作品, 产生情感方面的共鸣。在无形中渗透核心素养的培育。学生经过问题的探究和图像的观察, 也为今后的鉴赏作品水平进一步提高产生积极作用。

学生对美术的深入学习和发展, 离不开教师的正确引导。教师用引导式的教学方法来提升学生的核心素养, 激发学生自主思考、主动学习、展开想象的翅膀的教学模式。如赏析《蛙声十里出山泉》一课, 齐白石老人是怎样把“蛙声”这一可闻而不可视的特定现象, 通过笔墨表现出来的呢? 画面上没有蛙, 而有如闻蛙声之感。这就需要教师设定的思考问题: 看到了什么? 听到了什么? 闻到了什么? 想象到了什么? 一系列问题学生的回答各有千秋。学生们看到了从山涧的乱石中泻出一道急流, 六只蝌蚪在急流中摇曳着小尾巴顺流而下, 蝌蚪们不知道已离开了青蛙妈妈, 还活泼地戏水玩耍。即便没有青蛙也似乎隐隐如闻远处的蛙声正和着奔腾的泉水声, 演奏出一首悦耳的乐章。有的同学还想到动画片《小蝌蚪找妈妈》, 找着找着蝌蚪长成青蛙的样子, 使画面从简单的二维空间跨越到了四维空间。学生的想象力是无穷尽的, 只要老师善于引导, 给他们一个“支点”, 便能撬动地球。在这种热烈的氛围中教师要趁热打铁让学生了解作品的表现形式与风格, 培养学生的美术鉴赏能力, 挖掘作品中存在的文化价值内容, 提升学生的文化理解力, 在潜移默化中完成对学生核心素养的培育。

综上所述, 美术课程是陶冶学生高尚情操、提高学生审美、增强学生对自然和生活的热爱、提高学生综合素质的一门课程。教师就要努力引导学生嗅出生活的清新, 看出生活的美丽, 品尝生活的快乐, 用自己的真情实感去描绘生活、创造生活。与学生一起不断地进步、不断地总结, 努力地研发出更好的教学方式, 让学生的核心素养能够不断提升。

## 参考文献

- [1]姚红. 浅谈如何在高中美术教学中培养学生的核心素养[J]. 美术教育研究, 2017(12).
- [2]钟立胜. 基于核心素养理念的高中美术教育在校园文化建设中的作用及价值研究[J]. 考试周刊, 2017(36): 170-171.
- [3]伊祥倩. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略[J]. 教育现代化, 2018(16) 344