

新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究

杜玉兰

(山东省青州第三中学 山东 青州 262500)

[摘要]随着我国教育事业的发展,以往针对高中学生的音乐教育方法已经无法适应现在的教学要求,所以,音乐老师应该研究如何进行当下的音乐教学,只有采用最新的音乐教学方法,才能让学生们更加喜欢音乐,才能让学生对音乐有更深入的理解。下文中我们将对音乐教学的改革创新进行一定的探究。

[关键词]高中音乐;创新;路径;新课程改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.890

音乐是艺术的一种,通过音乐教学工作能够有效提高学生的审美能力和艺术品味,所以在新课程改革的背景下,教师在实际展开音乐教学的过程中,需要进一步提高对于教学理念的重视程度,有效进行创新,并将其利用到教学工作之中。从音乐知识和学生的实际学习能力角度出发,利用现代化的教学思想展开音乐教学工作,借此提高学生的音乐综合能力,解决在高中音乐教学工作中存在的各种问题,帮助学生拓展自身的事业,使音乐教学工作能够满足学生的实际需求。

1 当前高中音乐教学面临的主要问题

1.1 学生学习兴趣缺乏

有了兴趣才有动力,这样同学们才能更乐意学习,学起来才有劲。经过大量调查我们发现,现在高中生对于音乐都是无所谓的态度,其主要因素在于同学们对于音乐并不感兴趣。第一,在以往的各科教育学习中,同学们习惯了老师在上面讲,自己在下面听,但这并不是学生的主观意愿,同学们对学习有着一定的被动行。第二,除了音乐,同学们还有很多其他的重要科目需要学习,对于那些高考不需要的课程,同学们没有精力再去进行。

1.2 教学目标欠明确,教学方法单一

音乐在新课改中有很多有趣的部分,这一点使得音乐跟传统的音乐教学中有很大的不同,在传统的音乐教学中,老师只是一味地教学生们一个音乐知识或者一首歌,教学没有目的性。只是机械地让学生们跟着老师一句一句唱,这样同学们感受不到音乐所表达的真实情感,这样单调的重复使得音乐学习单一又乏味。老师一味地一个人讲台上滔滔不绝地讲课,学生们机械地听讲,同学们无法对音乐的学习产生兴趣,也就不想学习音乐。

2 新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径

2.1 将学科教学与多媒体进行有效结合

加强音乐教学与其他学科的联系,对于高中音乐教学内容的丰富具有正面作用。综合多种学科,就是将音乐教学与其他的艺术类相关学科进行联系,帮助学生扩展视野,提高学生的艺术能力。将音乐教学与多媒体进行联系,就是利用多媒体设备开展音乐教学,使音乐教学不再受到空间与时间的限制,打破传统的教学模式。

比如,在学习《滚滚长江东逝水》之时,此节课的目的是欣赏,引导学生了解音乐作品中的作者情感。教师可以让学生利用网络进行《滚滚长江东逝水》相关背景资料的查询,了解

作品的作曲风格。在进行课堂教学之时,教师可以利用多媒体为学生展示一些与长江相关的图片或者视频,让学生对音乐作品有更加形象的理解,使学生的音乐欣赏质量得到提高。将学科教学与多媒体设备进行结合,是音乐教学内容的改变,也是音乐教学方法的一种创新。

2.2 构建艺术性情境,拓展学生文化视野

传统高中音乐教学模式中,教师主要关注乐理知识的讲解,很少进行音乐作品所处时代、作者品格、创作背景等课外知识的渗透,导致学生无法对音乐作品中蕴含的文化和思想产生更为深入的理解。新课改背景下,教师应注重授课过程中艺术性教学情境的构建,形成音乐、文化、情感相交融的立体化教学氛围,使学生能够从不同角度体会和理解音乐作品,以此拓展学生的文化视野。

以《戏曲》课程教学为例,本小节主要涉及昆剧、京剧、越剧、豫剧、黄梅戏五个中国戏曲形式。教师在授课过程中,一方面可以通过图文展示的方式,形象地表现出上述五个戏曲形式的主要特点,如对比展示五个剧种在服饰、伴奏乐器、面部涂装等方面的异同之处;展示各剧种的代表人物及唱法特点等。另一方面可以播放简要阐述五大剧种发展历程的视频短片。通过上述视听化的教学手段,自然地完成相关音乐知识、传统文化的渗透,使学生对昆曲、京剧、越剧、豫剧、黄梅戏产生更深入了解。在此基础上,教师使可以从舞台、服饰、妆容、体态动作、乐器、道具等多个角度入手,通过图文影音资料展示的方式,引入桂剧、评剧、川剧、昆剧等更多的剧种,实现教学内容的延伸,使学生了解到更多的中国戏曲文化,以此实现学生文化视野的拓展。

3 结束语

在这个进步的社会中,新型教育的改革为高中的音乐教育提出了更严格的要求。在此背景下,素质教育更加不能被忽略,高中音乐教育应当完善和发展,在各方面都应以创新来促进学生对于音乐课程的兴趣,让课堂成为学生学习音乐的天堂,提高学生的音乐素养。

参考文献:

- [1]陈锦平.新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J].科学咨询(教育科研),2021,(4)(03):278-279.
- [2]辛宏宇.基于新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径[J].北方音乐,2020,(4)(01):225-242.