

浅谈高中语文“诗歌与散文”系列的教学策略

熊涛

(四川省双流永安中学 610219)

[摘要]随着高中新课改标准的要求,高中语文增加诗歌与散文选修课,以便增加学生的知识文化素养。诗歌与散文教学对学生艺术鉴赏有着重要的指引意义。因此,如何短时间内提升学生诗歌与散文鉴赏水平,是高中语文教师需要探讨的课题。本文主要分析诗歌与散文的地位与作用,探讨有效的教学策略。

[关键词]高中语文;选修课;诗歌与散文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1087

我国是一个拥有悠久文化作为高中语文选修课主要构成部分,诗歌与散文是需要师生重视的模块。诗歌与散文具有独特的艺术气息,其中的学习价值意味深远,是促使学生提升文化鉴赏水平的直接途径。正由于诗歌散文的特殊性,决定了诗歌散文在高中语文教学版块的地位不可动摇。诗歌与散文同时也代表中华五千年的智慧结晶,因此教师应当加强对诗歌与散文教学的重视与引导,促使诗歌与散文教学达成高效。

一、高中语文课堂诗歌与散文的现状问题

(一)教师重视问题

由于诗歌与散文属于选修课内容,教师对于必修课较为重视,对于选修课多采用自习形式要求学生课后完成,教师对于学生自主学习诗歌与散文的考察、测试也较少,导致诗歌与散文变得流于形式、形同虚设。究其原因,一方面源自于受高中应试教育影响,师生多关注重要学科的提升,及其对语文基础知识的掌握与熟练程度,对于影响不大的诗歌与散文教学自然不会重视。另一方面,受教学课时影响,教师多愿意注重在主修课程层面,对于选修课程多选择让学生课后自主完成,导致了诗歌与散文教学缺乏一定的引导讲解,导致教学低下现象。

(二)学生态度问题

从教师的重视问题可延伸反射出学生的态度问题。教与学本身就是需要相辅相成的关系,教师的不重视自然导致学生自身的惰性,将课后自主学习视为不重要的教学,自然导致诗歌与散文教学变得流于形式。即使学生有意向学习,但由于缺乏组织与引导,导致最后不了了之,学习无法坚持。

二、例谈“诗歌与散文”模块的教学策略

(一)专题式讨论教学以学生的实践探索为主

专题式讨论教学的特点是注重主题、内涵丰富,具有整体性、结构性、理论性,但它的完成需要有周密的安排和计划,还要做好充分的准备工作,并且时间跨度也比较长,往往需要一节甚至好几节课的时间。在选修课上,教师要充分调动起学生在活动中的积极性,学生具有浓厚的兴趣,才能保证其在学习上的热情。对于选修课来说,其可以分为五个系列,每个系列都具有不同的教学目标。但从根本上讲,这些系列不论用哪种方法来区分,最基本的是要体现学习内容以及学习要求方面的不同;从另一方面来讲,它们都只是语文课程其中的一部分。所以,从某种程度上来说,只要是必修课程中常见的并且常用到的教学方式,以及学习模式都可以用在选修课程上,完全没必要寻找另外一种更加新颖的教学模式来适应特点,更不能让其所寻找的教学模式来禁锢我们本身的教学内容。比如说我们所学习的《唐宋八大家散文选读》,在教学过程中可以和必修课本中文言文所采用的教学方法相同。众所周知,文言文有其本身存在的阅读规律和教学规律,从中学习的如实词、虚词等是缺一不可的,但不能因为其被安排到选修课本中就忽视最基本的规律

(二)比较教学以学生自学为主

比较教学法是一种高效的教学方法。语文教材里的文章都是比较经典的,它和其他优秀的名家名著,有着非常密切的联

系。这给教师进行比较教学提供了良好的平台。在选修课的教学过程中,教学要以学生自学为主。以选修一《中国古代诗歌散文欣赏》第一单元的屈原《湘夫人》教学为例,可以让学生尝试自己当老师。教师在简单讲解该单元的教学要求和写教案的基本要点后,让学生自己去搜集资料、书写教案、以及做课件。教师在旁边做一些必要的指导,让学生在诗歌意境、写作手法等各个方面进行对比性的自学。整个过程中学生学习的主动性、积极性会很高,可以取得不错的教学效果。

(三)角色扮演教学讲究因材施教

角色扮演教学具有形象性。学生可以根据自己对这个角色的了解来发挥表演,将角色的特点生动地表现出来。教师可以把学生分为演员和观众两个部分,观众在观看表演的同时,应当交流各自的所想所感。演员和观众的角色可以进行互换,这样既增添了课堂的乐趣,又能让学生学到知识。角色扮演教学的目的是培养学生形成正确的人生观,让学生将自己的爱好和特长结合起来,所以,要根据学生的特点进行教学,才能更好地促进学生的发展。教学案例:高中语文选修课程《先秦诸子选读》的教学:组织学生表演相关联的一组人物,具体步骤如下:第一,选拔一名导演。要求学生积极报名申请,申请内容要包括如何选定演员,如何进行排演等。通过这项活动,可以培养学生对舞台剧本的理解和分析能力。第二,选拔若干名演员。要求学生都积极报名。学生递交书面申请,申请内容中要写明自己想要扮演的角色及理由,对于这个角色的理解,以及将会如何来表演这个角色。这项活动有助于引导学生积极地研讨文章内容,分析人物形象,把握人物性格特征,并给出自己的观点,培养学生的情感态度和价值观。第三,学生上台朗读自己写的申请,由老师和学生进行评判,选拔出导演和演员,然后进行表演。经过师生的观看和评价后,选出一名最佳演员,并且给予颁奖以资鼓励。第四,表演分为两轮,分别用原文和现代汉语进行表演。目的是让学生不仅会朗诵古文,而且还能理解其中的含义,将其翻译成现代汉语,达到熟练掌握文言基础知识的教学目标。

语文选修课教学内容作为高中语文教学重要的一部分,在教学过程中更加需要得到一定的重视,通过比较其与必修课教学内容的不同,更加证实两者关系是互补的,在一定程度上也是相辅相成,相得益彰的。通过专题式的讨论教学,比较教学以及角色扮演教学,更加强调的是以学生的实际探索为主,以学生的自学为主,以对于学生的因材施教为主,使得我们在教学的过程中,坚持开发学生的个性特点,发挥出他们自身的主观能动性,提高学习效率。

参考文献:

- [1]张晓明.高中语文项目化学习设计探究[J].基础教育课程,2020(20):24-28.
- [2]王忠新.高二选修课《中国古代诗歌散文赏析》教学后记[J].新西部(理论版),2012(06):168+170.
- [3]杨桦.因“文”施教,重在感悟——以《中国古代诗歌散文欣赏》为例[J].中学语文教学,2007(11):52-55.