

音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析

刘娜

(平山县职业教育中心 河北 石家庄 050400)

[摘要] 音乐教育属于“一类”基础学科,音乐艺术可以将人类的情感、思想以及生活明显反映出来。在开展中职音乐教学活动中,提高学生的音乐鉴赏能力、感觉能力以及音乐创造力,让其向着健康的方向发展是中职音乐教学的主要目标。音乐有着特殊的人才培养方式,它能帮助学生获得全面发展。本文将浅述音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的重要性,探讨中职音乐教育中音乐素养和情感教育的具体教学措施,以供参考。

[关键词] 音乐素养;情感教育;中职音乐;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1590

引言:

中职教育是我国教育体系中的重要组成部分,承担着向社会输送中层人才的主要任务,具有十分重要的意义。在新时期,随着教育体制改革工作的不断深化以及素质教育工作的不断落实,中职院校的音乐教学工作也应该跟随新时代发展的脚步而做出相应的调整,从教学形式方面讲,要将教学工作与情感教育进行融合,达到提升教学质量的目的。因此,教师在音乐课程授课过程中需注重对学生的情感教育,让学生在理解音乐内容的基础之上,喜欢上音乐,并通过情感的介入实现学生表达音乐、学习音乐的能力。

一、中职音乐情感素养培养的重要性

(一) 提升共情能力

音乐具有可以反映情感、思想和生活的功能,具有可以感染人类情绪的能力,音乐的情感影响力范围广、时间久,是人类重要的精神财富。在对学生进行音乐情感素养培养过程中,学生们在课堂上通过聆听不同情感元素的音乐,逐渐被音乐中的蕴含的情感所涵化,并产生与创作者相同或相似的情感体验,也借此培养了个人的共情能力。学生们通过学习音乐提高了个人共情能力,帮助学生在成长过程中可以更好地与周围人和谐共处。

(二) 缓解学习压力

中职阶段的学生和普通中学的学生一样,都有一定程度上的学习压力。正处于少年阶段的学生往往较为冲动或幼稚,缺乏正当的、科学的、有效的压力宣泄方法。而教师可以充分利用音乐情感素养培养的教育方式,尽可能地为学生建立起以音乐为主要手段的舒缓心理压力的渠道,帮助学生养成良好的心理压力释放方法,借此帮助学生减轻一定的学习压力,为良好的学习生涯奠定心理基础。

二、提升音乐素养

在音乐教学过程中,最主要也最重要的教学目的是最大程度地提高学生们的音乐素养,帮助学生建构起较高的音乐审美体系,教师要让学生们懂得欣赏音乐的方法以及明确音乐对人类生活的意义,借此进一步强化学生的音乐感知能力和音乐表达能力。

三、音乐情感素养教育的具体策略

(一) 建构音乐课堂情景

音乐有天然的情景氛围创设功能,音乐教师要充分抓住音乐的这一特点,结合一定的乐器或媒体手段,为学生在有限的学习空间中建构起广袤的音乐世界。此外,教师在建构音乐课堂情景之时,也需注意过度重视教学形式的教学误区,而要把教学形式的设计建立在丰富的课堂知识内容基础至上进行适当的选取设计。在上课过程中,学生们被笼罩在音乐情景之中,不仅具备良好、饱满的听觉和视觉体验,还能够在教师饱含热情的生动教育语言之下,深化对音乐作品的认知,并提升对音乐的共情与掌握一定的演奏知识或技巧。

例如,在《草原牧歌》的学习过程中,教师应用饱满的情感及富有影响力的语气向学生讲解琵琶协奏曲的背后故事,从而激发其学习兴趣。当学生了解《草原牧歌》故事中主人公的英雄气魄后,教师采用引导式方式进行教学,从而使其体会到

歌曲的思想情感,并激发个人情感表达欲望。

(二) 强化学生的情感体验

在音乐课堂中,教师除了用音乐创设教学情景、强化学生的情感体验,还可以通过增加一定程度的肢体语言(如:舞蹈等形式)来带动音乐课堂的情感渲染力,借助动感的肢体语言带动课堂氛围,强化学生的音乐学习情感体验,提升情感教学的效率。肢体语言的情绪表达与音乐的情感抒发交相辉映,为学生们创设出积极的课堂教学体验,激发对音乐学习和参与的热情,使得音乐课堂更具教学效果和教学意义。

例如,在《走进西藏》的学习过程中,为了能够激发学生兴趣,教师可先为其播放一首耳熟能详的《青藏高原》来吸引学生注意力,并对西藏充满幻想,之后,教师通过语言引导学生对西藏产生好奇心后便带领其学习《走进西藏》这一曲目,从而使音乐情感得以升华。同时,教师可以为学生们展示藏舞,教学生们学会基础的藏舞姿姿势,待学生们对藏舞有一定掌握后,教师可以邀请同学们在空地上进行斗舞展示,同学们根据音乐的节奏翩翩起舞,即掌握了音乐的乐理知识,又学到了音乐背后的传统知识,还可以切实地学到与音乐相关的艺术。

(三) 鼓励学生积极参与课下音乐活动

音乐的教学空间是广阔的,教师应该积极为学生拓宽音乐教学的可能性,争取更多的户外音乐学习课堂,让学生们在更广袤的空间中真正意识到音乐的魅力与美好,进而切身体验到音乐的情感传播力量,为音乐教学活动的推进奠定一定的户外实践基础。此举不仅能够减缓学生对于音乐学习“死记硬背”的不良学习方法和态度,更能够提升学生的音乐创作意识和动力,提高音乐情感表达的原创意识和热情。

例如,教师可以适当拓展“敬老表演”、各级“歌唱比赛”、音乐会、音乐剧等音乐活动,并适当将音乐学习与日常生活场景相结合,让学生们在音乐学习中陶冶情操、在生活中体会音乐的情感传播力量,并在实践当中收获音乐知识的提升和创作水平。

结语:

综上所述,在中职阶段中践行音乐情感素养教育已是“大势所趋”,音乐情感教学以其独特的教学魅力,除了提高学生的音乐审美能力,更丰富了学生的情感体验,进而提升学生共情能力,在一定程度上为学生建构起心理压力宣泄的渠道,舒缓了一定的学习压力。因此,教师要借助音乐天然的教学优势,为学生们建构良好的课程情景体验,让学生们在饱满的音乐情感氛围中强化情感体验,增进课堂的有效性。此外,教师还可以适当地拓展多样化的课堂教学形式,丰富学生的课外音乐实践,帮助学生在日常实践中深化对音乐情感传播的认识以及提升音乐创作的动力和能力。

参考文献:

- [1] 付显荣. 音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的彰显[J]. 中国文艺家, 2019(09):160+162.
- [2] 邱新昕. 音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(33):79-80.