

高中美术鉴赏教学之策略

罗定欣

(贵阳市南明甲秀高级中学 贵州 贵阳 550002)

[摘要]基于高中美术学科核心素养背景下,构建高质量的美术鉴赏课程,对于开阔学生视野、陶冶学生情操以及提升学生审美能力有很大的促进作用。如何开展高质量的高中美术鉴赏教学,让学生以更好的状态投身于课堂学习之中,已成为一线教师重点关注问题。本文就立足自身多年教学经验,简要阐述自身的看法,以供同行教师教学参考。

[关键词]高中美术;鉴赏教学;审美能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.522

就当前高中美术鉴赏课程来说,大多数学生对于美术鉴赏课还存在着一定的错误认知,认为美术学习对于自身未来的发展影响不大,美术课程的存在可有可无,导致大部分学生对生活中的一些艺术作品缺少了相应的鉴赏能力,不利于学生综合素养的提升。再加上教师教学主要采取照本宣科的教学形式,导致整个课堂教学枯燥乏味,更不利于高效课堂的构建。接下来,本文就从以下几点进行具体阐述,希望能够通过多种途径真正提升高中美术鉴赏教学的有效性,促使学生更好学习进步,实现对学生鉴赏潜能的最大化开发。

一、精心设计导入,激发学习热情

俗话说得好:“良好的开端是成功的一半。”这就告诉我们,一个别具一格的新课导入,不仅能够很大程度上吸引学生的课堂注意力,还能够最大化地调动学生的主动参与积极性,那么这就需要高中美术教师要能够多创设一些新课导入的方法,比如从学生的生活经验导入或者运用相关教学情境导入等,增强学生课堂参与度的同时为接下来的教学教育奠定良好基础。

以高中美术鉴赏《人间生活》教学来说,本节课的教学目标是让学生能够进一步体会并理解美术作品是如何表现世俗生活的。为了有效吸引学生的课堂注意力,我便借助在新课导入环节为学生呈现了《黄金甲》中的影视片段,并向学生提出以下问题:(1)该剧中讲述的是哪一个朝代的故事?(2)影片中妇女的体型是胖还是瘦?(3)穿戴的服饰有哪些特色?由于这些问题的答案通过视频的观看就可以得知,大家的参与积极性都是很强的。如有的学生这样说:“该剧讲述的是唐朝的故事,那时候妇女的体型以丰腴为美,穿戴的服饰都十分华丽。”紧接着,我再引领学生讲授“唐代的宫廷生活”以及“五代时期失意的官僚贵族生活”,学生们便可以更好的学习状态投身其中,进一步了解到当时社会生活的真实写照。由此,通过立足教学内容借助多媒体为学生呈现相关的视频片段,不仅让学生有了学习美术鉴赏的兴趣,还为接下来的更深层次教学奠定了良好基础。

二、拓展教学资源,充实美术课堂

在高中美术教学中,通过引领学生欣赏各种美术作品,不仅能让学生对美术学习有一个更深入的了解,还能在一定程度上拓展学生的艺术视野,继而提升学生的艺术素养。这里需要注意的是,高中美术课堂能让学生欣赏的美术作品不仅仅是书本上的,还包括书本之外的世界各国以及古今中外的各种美术作品。这样庞大的信息量如何呈现在学生面前,就需要美术教师借助多媒体教学来实现。

以高中美术鉴赏《原始人的创造》教学来说,为了让学生

能够进一步了解到中国与西方原始艺术的多重形式,培养学生审美情操的同时促进学生产生情感体验和文化体验。我便在课堂教学中借助微课为学生呈现了课外收集的一些相关资料,包括涡纹、彩陶瓶人面鱼纹、盆拉斯科岩画等。通过为学生呈现有关原始美术作品的图片,既丰富了课堂教学内容,向学生渗透了祖国悠久历史文化,还让学生进一步感受到了艺术与生活的密切关系,让学生在教师的帮助下接触到更多艺术作品,提升学生美术审美能力。

三、明确鉴赏程序,提升鉴赏能力

结合多年教学实践得知,在学生鉴赏美术作品的过程中,大部分学生普遍感到迷茫,不知道该如何鉴赏某一美术作品,找不到切入点。那么,作为一名优秀的高中美术教师,就应积极帮助学生解决这一问题,也就是要告诉学生美术鉴赏的基本程序。通过为学生搭建进入美术鉴赏世界的桥梁,来真正提高学生的艺术鉴赏能力。

如在日常教学实践过程中,高中美术教师在引领学生学习本节课的重难点之后,可以引导学生按照下列问题式程序引领学生进行鉴赏。首先,你看到了什么?希望学生能够认真观察美术作品,并能够组织语言来描述所鉴赏作品的内容;其次,你产生了怎样的感受?希望学生能够与美术作品产生一定的情感共鸣;再次,你认为作者想通过这一作品来表达什么?希望学生能够更深层次解读作品所要表达的思想内涵;最后,你会对作品做出怎样的评价?希望学生通过简单表述对作品的态度和认识,来进一步提高学生的鉴赏水平。我相信,通过一线美术教师的持之以恒、不懈努力,学生们会更加明确美术作品的鉴赏程序,让学生们能够更好地投身于美术作品的鉴赏之中,真正提高学生的艺术鉴赏能力、综合素养。

综上所述,在当前的高中美术鉴赏课教学之中仍存在着一些问题,影响着高中生艺术鉴赏能力的提升,也影响着高中美术鉴赏教学的可持续性发展。这就要求高中美术教师应在日常教学实践中,多总结教学经验和教学体会,通过立足学生学情与教学内容开展多样化的教学模式。只有这样,才能够真正集中学生的课堂注意力,为学生提供一个轻松、愉悦、高效的美术课堂,让高中生进一步了解艺术、认识艺术、欣赏艺术,提高学生的审美能力,提高学生的艺术素养水平,促使学生身心素养的全面发展。

参考文献

- [1] 汤永铨. 高中美术鉴赏有效教学的策略探究[J]. 新智慧, 2020(34): 61-62.
- [2] 郝革平. 高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略探究[J]. 考试周刊, 2021(43): 159-160.